

**Отчет о деятельности
Благотворительного фонда содействия развитию музея-заповедника «Царское Село»
(далее – Фонд)
за 2024 год**

1. Содержание и результаты деятельности Фонда, сведения о составе и содержании программ.

В 2024 г. на деятельность Фонда, как и на всю экономику РФ, оказало негативное влияние продолжение санкционного режима, введенного в 2022 году и инфляция. Несмотря на сложную ситуацию, Фонд продолжил свою деятельность и реализовал в 2024 году следующие проекты:

- 1) Передвижной выставочный проект «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути», приуроченный к 185-летию открытия Царскосельской железной дороги и 130-летию основания Транссибирской магистрали. Продолжение проекта в Нижнем Новгороде с реализацией сопроводительной программы (лекции, кинопоказы) с привлечением ведущих специалистов страны в сфере архитектуры, истории, культуры, кино и музейного дела;
- 2) Поддержка проекта «Ассоциации» – ежегодное театрализованное дефиле в Екатерининском парке Царского Села, представление коллекций известных дизайнеров одежды и начинающих модельеров на заданную музеем тему;
- 3) Проект «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)», включающий аудиоспектакль-променад «СЕСТРЫ» о работе Царскосельских лазаретов в годы Первой мировой, арт-объекты современных художников на тему исторической памяти и сюжетов Первой мировой, лекции об искусстве, кураторские и авторские экскурсии, арт-медиации, открытые кинопоказы фильмов о сюжетах и героях Первой мировой войны, авиации и летчиках начала XX века. Проект реализован при поддержке Фонда президентских грантов в августе-октябре 2024 года;
- 4) Поддержка мероприятий, приуроченных к 10-летию Ратной палаты: выставка «Забытая война. Ратная палата и Исторический музей – хранители памяти» (филиал ГИМа, г. Тула);
- 5) Разработка платформы бренда «Янтарная комната» и коммуникационной стратегии, направленной на создание бренда Янтарной комнаты с привязкой к музею-заповеднику «Царское Село» как одного из самых узнаваемых символов Санкт-Петербурга и Российской Федерации (начало проекта);
- 6) Оформление интерьера детского досугового центра на Императорской ферме ГМЗ «Царское Село» по проекту студентов-выпускников факультета дизайна Государственного политехнического университета им. Петра Великого;
- 7) Приобретение предметов для музейной коллекции ГМЗ «Царское Село»;
- 8) Приобретение новогодней ели для ГМЗ «Царское Село».

Передвижной выставочный проект «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути»

Нижний Новгород стал шестым российским городом, который присоединился к большому выставочному проекту музея-заповедника «Царское Село». С 22 марта по 26 мая 2024 года экспозиция была представлена в Нижегородском государственном художественном музее.

Масштабный передвижной выставочный проект **«Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути»** посвящен 185-летию открытия первой в России Царскосельской железной дороги и 130-летию основания Транссибирской магистрали. Проект стартовал в 2022-м во Владивостоке. За это время выставка побывала в пяти городах (Владивостоке, Иркутске, Новосибирске, Челябинске и Тюмени), её увидели почти 43 тысячи человек.

На выставке было представлено более 100 предметов из собрания ГМЗ «Царское Село», Музея железных дорог России (Санкт-Петербург) и киностудии «Ленфильм». Среди них – живопись, графика, фотографии, документы (в том числе с маргиналиями Николая II), мемориальные мундиры, образцы ливрейного и форменного платья, памятные знаки, предметы декоративно-прикладного искусства, связанные с путешествиями императоров; материалы по строительству и функционированию железных дорог, модели поездов и вагонов.

Разделы выставки дополнены архивными документами и фотографиями (в цифровом формате – ГА РФ, РГИА, ЧОГА (Челябинского областного государственного архива), РНБ, НМЗ), а также мультимедийными проектами (VR-путешествие в императорском поезде, ОАО «РЖД»; «Сибирский путь Павла Пясецкого», ГЭ). ГА РФ предоставил для проекта больше ста отсканированных документов и фото.



Выставка призвана не только рассказать о той роли, которую сыграли железные дороги в развитии территорий и судьбе жителей в разных регионах нашей страны, но и осветить отдельные страницы истории развития железных дорог в России, связанные с

российскими императорами как с главными заказчиками их сооружения и как с частными пользователями этого вида транспорта.

Сохранившиеся свидетельства железнодорожных путешествий высочайших особ сегодня большая редкость. Предметы, которые могут рассказать о том, как строились рельсовые магистрали в XIX столетии, как были организованы императорские поездки и как выглядели «дворцы на колесах», хранятся в музейных и архивных собраниях в разных регионах страны. Чтобы собрать воедино эти артефакты и помочь всем интересующимся составить представление об этой интереснейшей странице отечественной истории, и была задумана выставка.



В 2024 году выставку приняли в Нижнем Новгороде, дополнив большим разделом об истории Горьковской железной дороги.

Одна из старейших в России Московско-Нижегородская (Горьковская) железная дорога открылась в 1862 году и вобрала в себя несколько участков иных дорог: Московско-Казанской, Муромской и Пермской.

Проходя по территориям Московской, Владимирской, Нижегородской губерний, Московско-Нижегородская железная дорога связывала центр России с Поволжьем и играла важную роль в снабжении сердца России — Москвы — продуктами и в доставке товаров на Нижегородскую ярмарку.

В нижегородском разделе главными экспонатами стали макеты четырех вокзалов Нижнего Новгорода, в том числе Императорского павильона, построенного специально к приезду Николая II в мае 1896 года. Их строительство и функционирование неразрывно связано с историей промышленности и культуры Нижнего Новгорода.



В 1896 году в Нижнем Новгороде проходила XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка. К этому масштабному событию выстроили целый городок, провели к нему временную линию железнодорожных путей и открыли временную станцию «Нижний-Выставка» — исключительно для прибывающих на выставку посетителей.

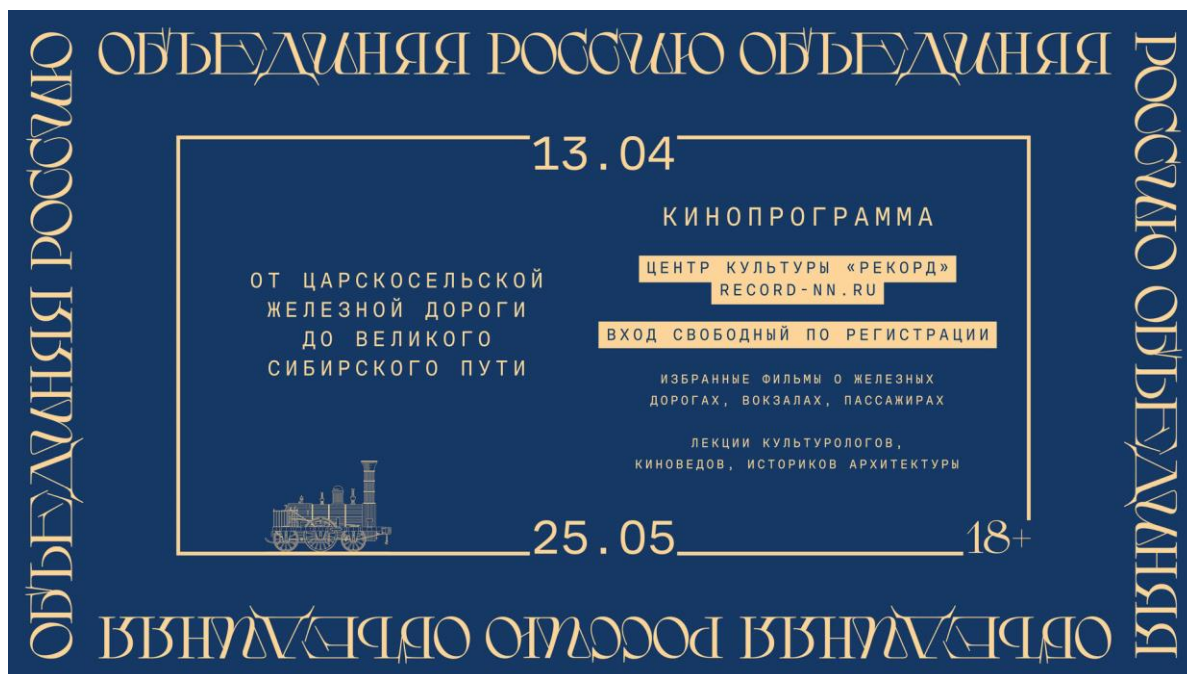
Среди десятков павильонов, сохранившихся на фотоматериалах и предоставленных для проекта Государственным архивом РФ и Нижегородским государственным музеем, где показывали достижения экономики Российской империи, особенно зрелищно были представлены новинки железнодорожной техники. На специально построенной импровизированной железнодорожной станции были сосредоточены новейшие образцы подвижного состава, средств связи, сигнализации, чертежи мостов и вокзалов, инженерные проекты новых железнодорожных путей, а также последние образцы вагонов первого, второго и третьего классов.

Сегодня представить себя посетителем той самой знаменитой художественно-промышленной ярмарки, прибывшим в вагоне поезда на временную станцию «Нижний-Выставка», поможет общее художественное решение проекта. Авторы использовали образ вагона императорского поезда как формообразующий элемент выставки, чтобы добиться эффекта погружения в тему, в том числе, через интерьер экспозиции.



Открытие выставки состоялось 22 марта 2024 года в церемонии открытия в Нижнем Новгороде приняло участие более 100 человек, присутствовали Министр культуры Нижегородской области, руководители федеральных и местных музеев и крупнейших учреждений культуры региона.

За время работы в Нижнем Новгороде выставку посетили 10443 человека. 624 из них совершили «VR-путешествие в императорском поезде», состоялось более 20 экскурсий, прошли розыгрыши призов для детей и школьников.



К выставке была приурочена дополнительная программа, включающая кинопоказы отечественных и зарубежных художественных фильмов и проведение лекций историков, архитекторов, киноведов, связанных с главной темой выставочного проекта. Эти встречи прошли в центре культуры «Рекорд». Кинопрограмма была интересна и семейной аудитории, так как включала подборку как малоизвестных, так и популярных анимационных фильмов, составленную куратором спецпроектов «Союзмультфильма» Павлом Шведовым. В разработке программы художественных фильмов приняли участие главный редактор журнала «Сеанс» Василий Степанов и научный сотрудник Госфильмофонда РФ Наталья Мокрушина, они прочли лекции перед показами ранних короткометражных фильмов начала XX века и современных отечественных и зарубежных фильмов известных режиссеров. Кинопроект открыла лекция Натальи Шашковой, директора Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева.

Кинопроект был организован с международной программой фильмов и участием первоклассных спикеров. Для программы Василием Степановым были написаны уникальные авторские тексты. Количество зрителей, подписавшихся на обновления в Таймпаде превысило 200 человек. Также удалось сделать ряд анонсирующих публикаций, включая анонс в "Антенна Теле 7" (52 тыс. экз), и социальных сетях (городские паблики на 50К, влиятельные киноклубы, афиши города и др сообщества). Продвижение охватило: Вконтакте: 73 362 человека (342 клика), Яндекс.Директ: 95478 человек (1223 клика)

Поддержка проекта «Ассоциации»



«Ассоциации–2024» прошли 30 июня в Екатерининском парке. Масштабный имиджевый проект ГМЗ «Царское Село» в 2024 году был посвящен 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, тема года – «Пушкин. Вечная классика». В 2024-м в четырнадцатый раз музей предложил известным дизайнерам одежды создать коллекции на заданную тему. К постоянным участникам – петербургским модельерам Татьяне Парфеновой, Лилии Киселенко, Стасу Лопаткину – присоединится Владимир Бухинник. «Ассоциации-2024» впервые расширят географию и предоставят слово дизайнеру концептуального бренда одежды русского Севера Саше Гапанович.

Режиссер Виктор Крамер наполнил площадки показов выразительными деталями – профилями самого поэта и светских модников его эпохи, «волнами морскими», «окнами» Екатерининского дворца. Звучало много пушкинских стихов и прекрасной музыки.



Проект «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)»



24 июля 2024 стартовал **проект «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)»**. Площадками проекта стали музей «Россия в Великой войне» в Ратной палате и музейно-выставочный центр «РОСФОТО». Там проходили кинопоказы и лекции.

Проект был приурочен к двум датам: 110-летию начала Первой мировой войны и 10-летию открытия в ГМЗ «Царское Село» музея «Россия в Великой войне». Проект был реализован при поддержке Фонда президентских грантов.

В кинозале РОСФОТО прошел цикл кинопоказов «Киноистории Первой мировой войны: от классики до современности». Посетители увидели отечественные и зарубежные фильмы — от классики мирового кино до работ современных режиссеров. 24 июля в программе – фильм Чарли Чаплина «На плечо!» (1918) в сопровождении живой музыки в исполнении Дениса Кириллова. Перед показом исполнитель расскажет о музыкальной импровизации, в том числе в немом кино.

Кинопоказы под открытым небом во внутреннем дворе Ратной палаты начались 2 августа с лекции историка авиации Марата Хайруллина и показа фильма об авиации Первой мировой «Орел и сокол» (1933).

Среди фильмов, которые были показаны на обеих площадках, – «На Западном фронте без перемен» (1930), «Мальчик русский» (2019), «Седьмое небо» (1927), «Франц» (2016). В лекционной программе – встречи с киноведами Василием Степановым, Василием Гусаком и Викторией Майзель, историком Сергеем Маньковым, кинорежиссером Александром Золотухиным.

В конце лета и начале осени проект продолжился аудиоспектаклем-променадом и открытием арт-объектов современных художников у стен Ратной палаты.



Аудиоспектакль-променад «Сёстры» был создан в партнерстве с театром «На Литейном». Его озвучили актёры Ольга Самошина, Елена Ложкина, Роман Агеев, Виталий Гудков, Татьяна Болдина, Аглая Гершова, Зоя Будний, Ася Ширшина, Алиса Горина, Дарина Одинцова, Юрий Свирко, Сергей Якушев.

С помощью специальных наушников слушатели погружаются в историю Царского Села 1914 года – этому помогают письма и документы, воспоминания сестер милосердия, офицеров, императрицы и августейших княжон и их приближенных. Хронология событий раскрывается через поэзию, которая посвящена или связана с периодом 1914-1917 годов. Маршрут начинается от Александровского дворца и проходит через Александровский парк к Ратной палате. Продолжительность прогулки – один час. В спектакле звучат фрагменты стихотворений Анны Ахматовой, Зинаиды Гippiус, Александра Блока, Марины Цветаевой, Георгия Иванова, Николая Гумилева, Саши Черного, Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Александра Башлачева.

Для самостоятельного знакомства со спектаклем был разработан чат-бот в телеграм @audio_tzar_bot

Инсталляции и арт-объекты, созданные современными художниками, представили у Ратной палаты, где располагается музей «Россия в Великой войне». Авторы – Надежда Анфалова, Анна Мартыненко, Вера Светлова, Елизавета Белова, Валерия Богдан – обратились к сюжетам Первой мировой и теме исторической памяти, источниками вдохновения стали раритеты из экспозиции Ратной палаты.





Инсталляция «Эхо» (авторы – Елизавета Белова и Валерия Богдан) – метафорическое поле белых цветов, образ георгиевского креста. Лепестки взмывают в небо и постепенно превращаются в птиц, символизируя переход от земной жизни к вечной памяти. На цветах – фрагменты из писем, написанных более века назад на фронтах Первой мировой. Авторы искали письма в архивах и краеведческих музеях, также использовали материалы из царскосельских фондов. «Стоим мы здесь вторые сутки. На какой фронт попадем – неизвестно. Прощайте! Адресу моего нет, письма не пишите»; «Посылаю я вам свой низкий поклон и с любовью целую я вас несколько раз. Клянюсь моей супруге и деткам моим. С любовью обнял бы и расцеловал бы я вас всех. Так бы и поглядел на вас хоть бы разок, но далеко, невидать и неслыхать», – эти и другие цитаты написаны на белых лепестках.



Проект «Городки» (авторы – Вера Светлова и Анна Мартыненко) посвящен старинной русской игре и осмысливает темы игры и реальности, созидания и разрушения. Проект состоит из серии стерео-варио фотографий (технология печати для создания эффектов объема и движения) с отобранными авторами городошными фигурами и комментариями к ним, а также скульптурно-пространственной инсталляции с фигурами игры в измененном масштабе. «Городки» были особенно популярны в годы Первой

мировой войны. Сохранились фотографии, запечатлевшие солдат русской армии за этой игрой, а на экспозиции Ратной палаты представлен агитационный плакат 1915 года, на котором изображен русский мужик, сбивающий городошные фигуры с названиями вражеских городов.

Инсталляция «День и ночь» (автор – Надежда Анфалова) во внутреннем дворе Ратной палаты посвящена памяти жертв Первой мировой. Из проржавевшего пушечного ядра – метафоры войны – как будто прорастает легкое и хрупкое черное кружево, которое служит отсылкой к мирному времени. «Кружево» создавалось по рисункам художницы методом плазменной резки, само ядро (полое внутри) выполнено из металла.

Сопроводительная программа проекта «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)» включала лекции об искусстве, авторские и кураторские экскурсии и арт-медиации, раскрывающие замысел работ современных художников.



**Поддержка мероприятий, приуроченных к 10-летию Ратной палаты:
выставка «Забывтая война. Ратная палата и Исторический музей – хранители
памяти» (филиал ГИМа, г. Тула)**



В августе-сентябре 2024 года в филиале Исторического музея в Туле прошла выставка «Забывтая война. Ратная палата и Исторический музей – хранители памяти».

Это совместный проект ГМЗ «Царское Село» и Государственного исторического музея. Экспозиция посвящена 110-й годовщине с начала Первой мировой войны и десятилетию музея в Ратной палате. На выставке представлено около двухсот предметов из коллекций двух музеев. В числе редкостей из царскосельского собрания – походная черкеска и бешмет офицера Собственного Его Величества конвоя, ментик лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка, принадлежавшие Николаю II; портреты и мундиры последнего российского императора и цесаревича Алексея.



Среди разделов выставки в Туле – «Образ войны», «История Государевой Ратной палаты», «Императорская семья в период Первой мировой войны», «Галерея портретов георгиевских кавалеров». В числе других на выставке можно увидеть раритеты из собрания

Государственного исторического музея, которые происходят из коллекции Ратной палаты. Например, портреты георгиевских кавалеров – нижних чинов; ключи от крепости Эрзурум.

В августе 2024-го исполнилось десять лет с момента открытия в ГМЗ «Царское Село» музея «Россия в Великой войне». Первый в современной России музей, посвященный трагическому периоду истории начала XX века, начал принимать посетителей в Ратной палате в 2014-м.

Музей разместился в Государевой Ратной палате, задуманной императором Николаем II как пантеон воинской славы. Торжественная закладка здания состоялась 3 мая 1913 года в присутствии императора. С вступлением России в военные действия, летом 1914 года, частью коллекции будущего музея стали трофеи, привозимые с фронтов. Так Ратная палата сформировалась как Музей Великой войны. Его экспозиция была готова к началу 1917 года, а уже в 1918-м музей закрыли.

В Историческом музее в августе 1914-го был создан Отдел текущей войны, сотрудники которого неоднократно выезжали на фронт. Впоследствии музейные фонды дополнялись материалами трофейной комиссии, Военно-историко-бытового музея, Артиллерийского исторического музея, отдельными предметами и комплексами, передававшимися из семей участников войны.



В особняке Белолипецких, в котором расположен филиал Исторического музея в Туле, в годы Первой мировой войны работал лазарет для раненых воинов. Именно на этой выставочной площадке было решено воплотить проект, посвященный «забытой войне».

Государственный архив Тульской области представил на выставку серию фотографий лазарета № 6, располагавшегося в Туле, доме № 10 по улице Пятницкой, нынешней Металлистов. Также на выставке можно было увидеть военную хронику и тактильный макет Ратной палаты, предоставленные музеем-заповедником «Царское Село».

Разработка платформы бренда «Янтарная комната»



На фестивале «Друзья Петербурга», который прошел с 27 по 29 сентября 2024 года, ПАО «Газпром» и ГМЗ «Царское Село» представили обновлённую концепцию бренда Янтарной комнаты, которая включает новый фирменный стиль, логотип, линейки премиум-класса и другие коллекции. В рамках работы над проектом студенты петербургских вузов разработали капсульную коллекцию товаров, в которую вошли ювелирные украшения с аксессуарами и сувенирами, а также предметы гардероба и даже настольные игры, вдохновлённые историей, архитектурой и культурным наследием «Янтарной комнаты» Екатерининского дворца. Для фестиваля были произведены и показаны тестовые образцы янтарных украшений и другой сувенирной продукции под брендом «Янтарная комната».

Идеи для молодежной линейки сувенирной продукции родились в рамках работы творческой лаборатории проекта «Друзья Петербурга». Под руководством куратора – лидера проекта разработки брендинга и бренд-платформы Янтарной комнаты Романа Левшина студенты знакомились со стандартами высокого дизайна и работали над «омоложением» бренда самой комнаты.

НОВАЯ ЛАЙДЕНТИКА

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ОБЛОЖЕК
БУКЛЕТОВ, КНИГ, БРОШЮР
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИРМЕННОГО ШРИФТА



СТОЛОВЫЕ ПИВНОРИЙ ПОСУДА

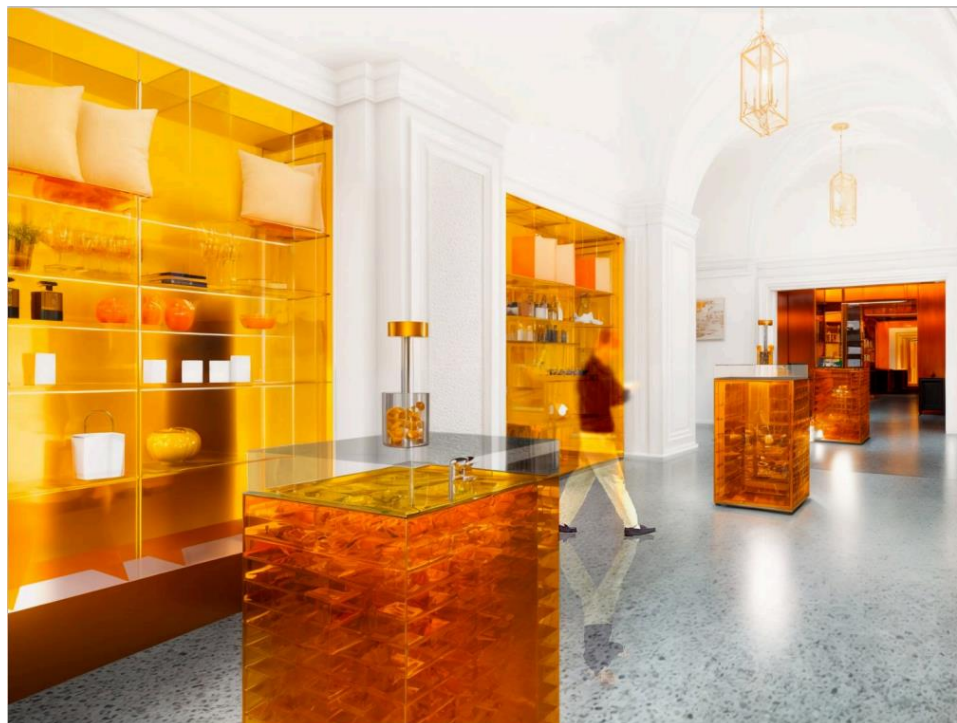
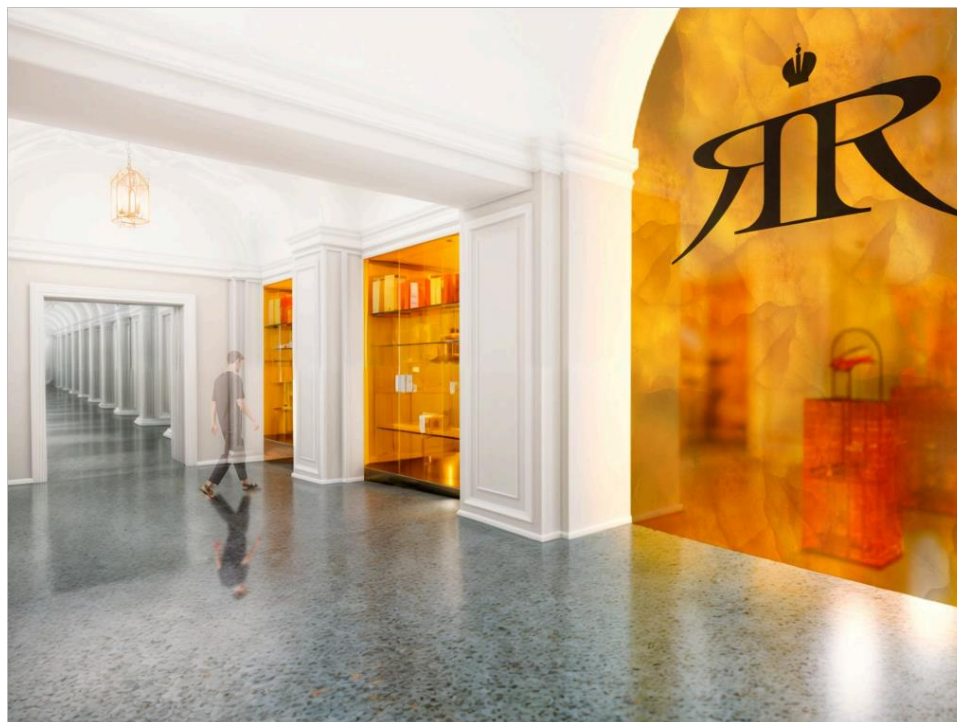




В ходе фестиваля директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова подчеркнула, что «Янтарная комната» была узнаваемым символом Царского Села ещё со времён Петра Великого. Поэтому развитие уникального бренда, связанного с этим объектом культурного наследия, было самым очевидным решением. Благодаря бренду «Янтарная комната», ГМЗ «Царское Село» рассчитывает в том числе обратить на себя внимание молодёжной аудитории. Ольга Таратынова оценила свежий взгляд молодых специалистов и отметила высокое качество и перспективность работ для дальнейшей реализации.

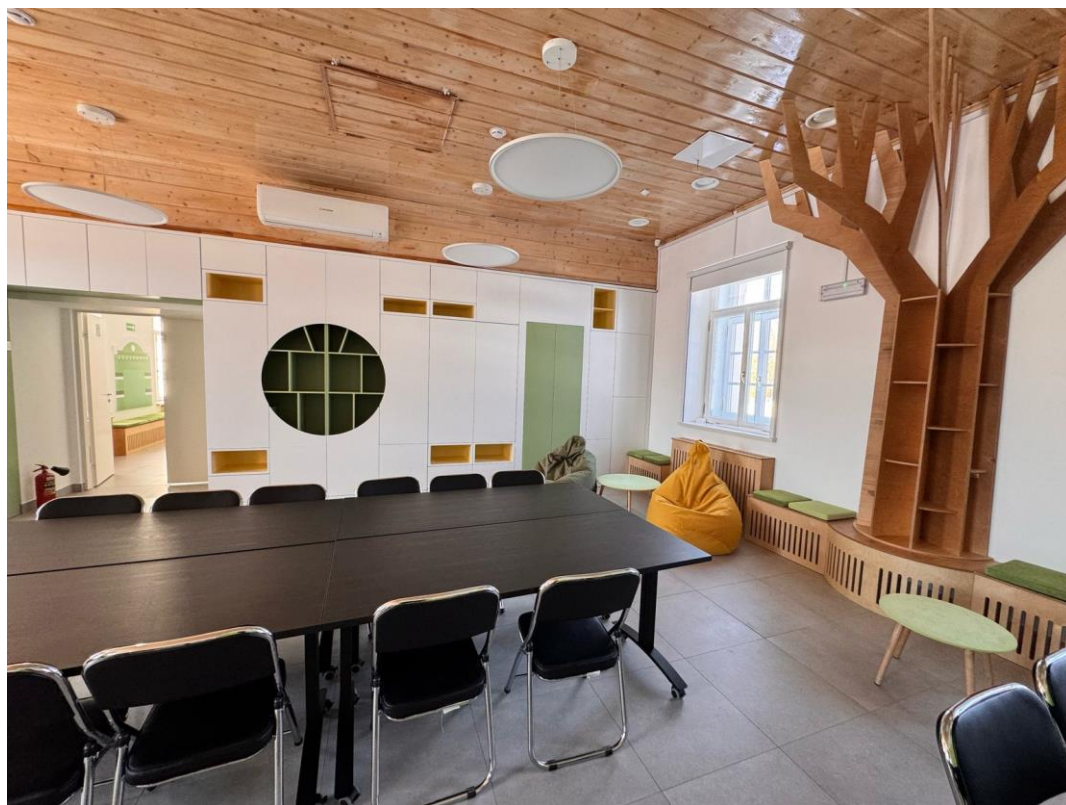


В рамках работы над обновлением бренда «Янтарной комнаты» запланирован ряд мероприятий по его продвижению для повышения узнаваемости аудиторией. Первым этапом в этом направлении стала разработка дизайна сувенирного магазина музея в вестибюле Екатерининского дворца. Автор проекта – С. В. Падалко. Окончание проектирования запланировано на середину 2025 года.



Оформление интерьера детского досугового центра на Императорской ферме

Весной и осенью 2023 г. в рамках практики студенты Высшей школы дизайна и архитектуры Санкт-Петербургского политехнического университета имени Петра Великого разрабатывали дизайн-проект оформления Детского центра на Императорской ферме, где состоялось несколько ознакомительных встреч преподавателей и студентов с сотрудниками ГМЗ «Царское Село». Презентация итоговых работ студентов прошла в университете. Итогом этой работы стало решение доработать один из предложенных студентами проектов под руководством О. А. Вуль и реализовать интерьерное решение. Подрядчик работ – ООО «Лига» (запланированное завершение работ – январь 2025 г.).



Приобретение предметов для музейной коллекции ГМЗ «Царское Село»

При участии Благотворительного фонда содействия развитию музея-заповедника «Царское Село» у частного владельца были приобретены четыре стула, изготовленные в Мастерской мебели Ф.Ф. Тарасова в 1909–1912 году, происходящие из исторической коллекции музея, о чем свидетельствуют сохранившиеся на предметах мебели пометы и этикетки (на тыльной стороне рамы сиденья Ц.Д.У. № (выжжено) 601 (белой краской) – 7037 (красной краской); штамп (клеймо): С. ПЕТЕРБУРГЪ / Ф.Ф. ТАРАСОВЪ / Екатерининскій кан. 92; белая бумажная этикетка Царскосельского дворцового управления: Старого Дворца / № 17662 (напечатан на машинке)).



Приобретение новогодней ели для ГМЗ «Царское Село»

Для создания праздничного настроения у сотрудников и посетителей музея Фонд оплатил приобретение новогодней ели для установки на плацу перед Екатерининским дворцом ГМЗ «Царское Село».



2. Сведения о персональном составе высшего органа управления Фондом – Совета Фонда.

Персональный состав Совета Фонда:

Таратынова Ольга Владиславовна – председатель Совета Фонда,
Вольвич Наталья Николаевна,
Шамалова Татьяна Михайловна,
Игдалов Борис Павлович,
Орлова Светлана Викторовна,
Цепота Тамара Александровна.

Директор Фонда: Андреева Татьяна Сергеевна.

3. Сведения о финансово-хозяйственной деятельности, подтверждающие соблюдение требований Федерального закона «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» от 11 августа 1995 года N 135-ФЗ по использованию имущества и расходованию средств Фонда.

3.1. Денежные поступления в Фонд в 2024 году составили **34 525,4** тыс. руб.:

- 1) Спонсорские взносы в сумме **11 750,0** тыс. руб.
- 2) Добровольные пожертвования юридических лиц в сумме **17 783,7** тыс. руб.
- 3) Добровольных пожертвований физических лиц в 2024 г. **450,0** тыс. руб.
- 4) Грант Фонда президентских грантов в сумме **4 541,7** тыс. руб. (израсходовано **4 521,4** тыс. руб., неизрасходованный остаток в сумме **20,3** тыс. руб. возвращен грантодателю).

3.2. Расходы Фонда (фактически произведённые) составили **30 206,5** тыс. руб., в том числе:

3.2.1. На целевые мероприятия (благотворительные программы, программы и проекты, утверждённые Советом Фонда) **28 371,6** тыс. руб., в том числе по программам:

- 1) Передвижная выставка «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути» – **6 491,0** тыс. руб.;
- 2) Реализация проекта «Ратная палата 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)» (на средства гранта Фонда президентских грантов – **4 348,9** тыс. руб.
- 3) Приобретение новогодней ели – **552,7** тыс.руб.
- 4) Разработка платформы бренда «Янтарная комната» – **10145,0** тыс.руб.
- 5) Проект «Ассоциации-2024» – **4500,0** тыс. руб.
- 6) Оформление интерьера детского досугового центра на Императорской ферме (авансирование) – **476,1** тыс. руб.
- 7) создание мобильной версии выставки «О воздушном летании» (завершение проекта 2023 года «В небе Царского Села: воздухоплавание в императорской резиденции) – **175,0** тыс.руб.
- 8) Поддержка мероприятий, приуроченных к 10-летию Ратной палаты: выставка «Забытая война. Ратная палата и Исторический музей – хранители памяти» (филиал ГИМа, г. Тула) – **1 232,9** тыс.руб.
- 9) Приобретение предметов для музейной коллекции ГМЗ «Царское Село» – **450,0** тыс.руб

3.2.2. Расходы на содержание аппарата управления составили **1 001,3** тыс. руб. (3,3% от общей суммы расходов), в том числе:

на оплату труда **928.8** тыс. руб., (в том числе из средств гранта **160,0** тыс. руб.)

начисления на фонд оплаты труда **72,5** тыс. руб. (в том числе за счет средств гранта **12,5** тыс. руб.)

3.2.3. Расходы на прочие мероприятия составили **168,3** тыс. руб. (в т.ч. банковские услуги 38,7 тыс. руб., коммунальные услуги 5,4 тыс. руб., оплата оператору связи за сдачу отчетности по телекоммуникационным каналам связи 19,5 тыс. руб., аудиторские услуги 65,0 тыс. руб., страхование имущества 8,0 тыс. руб., почтовые, канцелярские и нотариальные расходы- 1,2 тыс. руб.), представительские расходы 30,5 тыс. руб.

3.2.4. Налоговые платежи (налог на доходы по УСН) составили **664,3** тыс. руб.

4. Проверки Фонда налоговыми и иными контролирующими органами в 2024 году не проводились.

5. Данный отчет находится в открытом доступе для средств массовой информации на сайте по адресу <http://tzar.foundation.tilda.ws> и на сайте ГМЗ «Царское Село».

Директор Благотворительного
фонда содействия развитию
музея-заповедника «Царское Село»



Андреева Т. С.