ЦАРСКОЕ 1710 СЕЛО

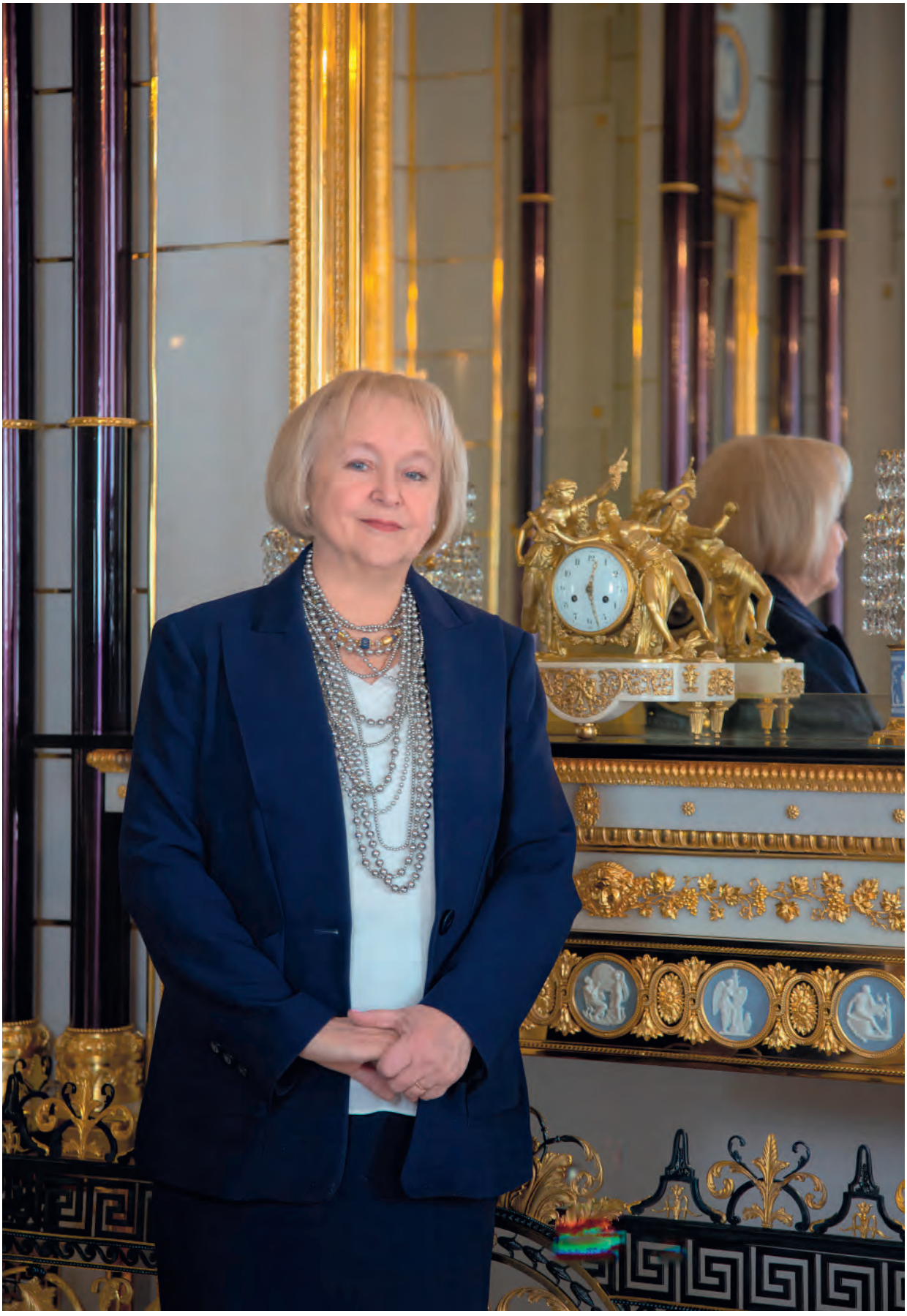
Отчет
Государственного музея-заповедника
«Царское Село»
2024

Санкт-Петербург, Пушкин
2025



СОДЕРЖАНИЕ

5 Слово директора
8 Государственный музей-заповедник «Царское Село». Общие сведения
12 Топ-4 событий
20 Награждения
25 Состав коллекции музея на 1 января 2025 года
26 Пополнение коллекций
73 Реставрация предметов, изготовление копий
94 Выставки, экспозиции
146 Мероприятия: праздники, фестивали, концерты, встречи, церемонии
172 Сотрудничество с кино- и телестудиями
174 PR-сопровождение событий и мероприятий
182 Видеофильмы, мультимедиа, 3D-технологии, сайт
184 Издательская деятельность
188 Научные конференции
192 Публикации научных сотрудников
196 Научная библиотека
200 Реставрация зданий, сооружений
236 Категории посетителей и посещаемость объектов
238 Просветительская деятельность: экскурсии, лекции, занятия
245 Музейные проекты
260 Работа с детьми
268 Доступность музеев для маломобильных групп населения
272 Парки
280 Оранжерейный комплекс
284 Конный комплекс
286 Музейный магазин
288 Клуб друзей
300 Благотворительный Фонд содействия развитию музея-заповедника «Царское Село»
304 Финансовый отчет
306 Структура ГМЗ «Царское Село»
310 Адреса электронной почты



Каким был для нас 2024-й? Стремительным и насыщенным, созидательным и счастливым, трудным и успешным. Это был год реставрационных побед и ярких проектов. Мы открывали новые объекты и выставки, принимали президента России.

Мы покорили очередной реставрационный Олимп, к которому шли больше пяти лет: в декабре открыли для посетителей личные комнаты Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца. Беспрецедентные реставрационные работы проводятся в ходе масштабного проекта «Екатерина II. Личное пространство». Его реализация стала возможна благодаря поддержке ПАО «Газпром». Хочу выразить огромную благодарность всему коллективу компании и лично Алексею Миллеру — он принимал участие в принятии ключевых решений и разделил с нами радость торжественной церемонии открытия. Работа по воссозданию элементов декора личных комнат Екатерины II продолжается.

Под занавес года мы преодолели еще один важный рубеж — реставрацию исторического комплекса «Императорская ферма», которая длилась двенадцать лет.

Одна из главных российских выставок к 225-летию со дня рождения Александра Пушкина — «Поэт и царь»: совместный проект нашего музея и Всероссийского музея А. С. Пушкина при поддержке Минкультуры РФ. Для нас очень почетно, что первым посетителем 6 июня стал президент РФ Владимир Путин, он высоко оценил экспозицию. Юбилейной дате музей также посвятил открытие памятного знака в Екатерининском парке, интерактивную выставку для детей, арт-фестиваль «Ассоциации».

В 2024-м мы много говорили о событиях начала XX в. и нашем музее в Ратной палате, которым мы по праву гордимся. В год 110-летия с момента начала Первой мировой войны и 10-летия со дня открытия в Ратной палате единственного в современной российской истории музея, посвященного этой трагической странице истории, мы организовали выставку «Авиация России в Великой войне», военно-исторический фестиваль «Великая война. 1914», осуществили проект «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)».

Рада, что «Царское Село» по-прежнему входит в топ самых востребованных музеев страны. Всего в 2024 г. у нас зафиксировано более 3,7 млн посещений.

Невозможно перечислить все, чем жил музей. Все наши достижения — результат титанической работы коллектива, каждого подразделения и каждого сотрудника. Хочу сказать сердечное спасибо за профессионализм и заинтересованность, включенность в процесс и самоотдачу. За любовь к музею и Царскому Селу.



Ольга Таратынова,
директор ГМЗ «Царское Село»





ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Основание Царского Села и музея

Датой основания Царского Села считается 24 июня 1710 г., когда после окончания Северной войны Петр I подарил своей будущей супруге Екатерине Алексеевне небольшую усадьбу, бывшую шведскую Saaris moisio (по-русски — Сарская мыза).

В течение двух столетий в Царском Селе располагалась летняя императорская резиденция. Развитие дворцово-паркового ансамбля определялось вкусами правящих монархов и творческой энергией выдающихся европейских и русских архитекторов.

Периодами наивысшего расцвета резиденции считаются времена правления Елизаветы Петровны и Екатерины II. Именно тогда, в XVIII в., Большой Царскосельский (Екатерининский) дворец приобрел свой современный облик, к регулярному саду прибавился обширный пейзажный парк с павильонами, мостами и монументами, был построен Александровский дворец и заложен Новый сад, впоследствии вошедший в состав Александровского парка.

В 1918 г., после национализации, дворцы Царского Села были превращены в музеи. 9 июня для посетителей открылся Екатерининский дворец, 23 июня — Александровский. Царское Село было переименовано в Детское Село, с 1937 г. — город Пушкин.

Великая Отечественная война нанесла колоссальный ущерб пушкинским дворцам, паркам и музейным коллекциям. Самой значительной потерей стала утрата знаменитой Янтарной комнаты. Начавшиеся в 1950-х гг. реставрационно-восстановительные работы можно без преувеличения назвать беспримерными в международной практике. Год за годом открывались для посетителей залы Екатерининского и Александровского дворцов, парковые павильоны, была проведена грандиозная реставрация парков. В 2003 г. закончилось воссоздание Янтарной комнаты, работы над которой продолжались 25 лет. Год за годом в Царском Селе открывались после реставрации новые дворцовые залы и павильоны: Вечерний зал (2008); Турецкая баня (2009); Арабесковый зал (2010); Парадные залы Александровского дворца (2010); Эрмитаж (2010); Концертный зал (2010); Скрипучая беседка (2010); Чугунная беседка (2010); Нижняя ванна (2011).

Осенью 2012 г. открылся первый восстановленный павильон Александровского парка — Белая башня, в стенах которой расположился музейный Детский центр.

Знаменательным событием стало открытие в 2013 г. Агатовых комнат — уникальных интерьеров, созданных по желанию и при деятельном участии Екатерины II. Реставрация уникального памятника получила высокую оценку специалистов и посетителей музея.

В 2014-м открыла свои двери после реставрации Государева Ратная палата, где разместился единственный в России музей Первой мировой войны.

2016 год ознаменовался открытием после реставрации павильона «Арсенал» в Александровском парке и новой экспозиции «Царскосельский Арсенал. Императорская коллекция оружия».



В 2018-м знаковым событием стало открытие павильона «Шапель», самой романтической постройки в Александровском парке.

2019-й ознаменовался открытием после реставрации церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце и завершением первой очереди реставрации Лионского зала.

В 2020-м были реставрированы фасады Зубовского флигеля Екатерининского дворца.

В 2021-м открылись после воссоздания 13 интерьеров Александровского дворца и полностью завершилась реставрация Лионского зала в Екатерининском дворце.

В 2022 г. продолжились работы по воссозданию комнат Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца, завершилась первая очередь реставрационных работ на Императорской ферме, полностью воссоздано живописное убранство церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца (при поддержке Газпрома).

В 2023 г. по окончании работ по воссозданию открылся для посетителей Зал с горкой в Александровском дворце. Также была завершена реставрация фасадов дворца и его великолепной колоннады.

В 2024 г. после грандиозной реставрации открылись для посетителей личные комнаты Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца и завершились реставрационные работы на Императорской ферме.

Статус ГМЗ

Постановление Совета Министров РСФСР № 4 от 5 января 1983 г. «О создании государственных художественно-архитектурных дворцово-парковых музеев-заповедников в гг. Ломоносове, Павловске, Петродворце и Пушкине» дворцам и паркам города Пушкина был присвоен статус заповедника.

Указом Президента № 275 от 2 апреля 1997 г. Государственный музей-заповедник «Царское Село» отнесен к особо ценным объектам национального наследия и является достоянием народов России.

Учредителем музея-заповедника является Российская Федерация, полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ. Приказом МК РФ № 601 от 1 июня 2011 г. утверждена новая редакция Устава.

Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации, включен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Официальное наименование

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник „Царское Село“»; Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Юридический адрес

Россия, 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 7.

Членство в различных организациях

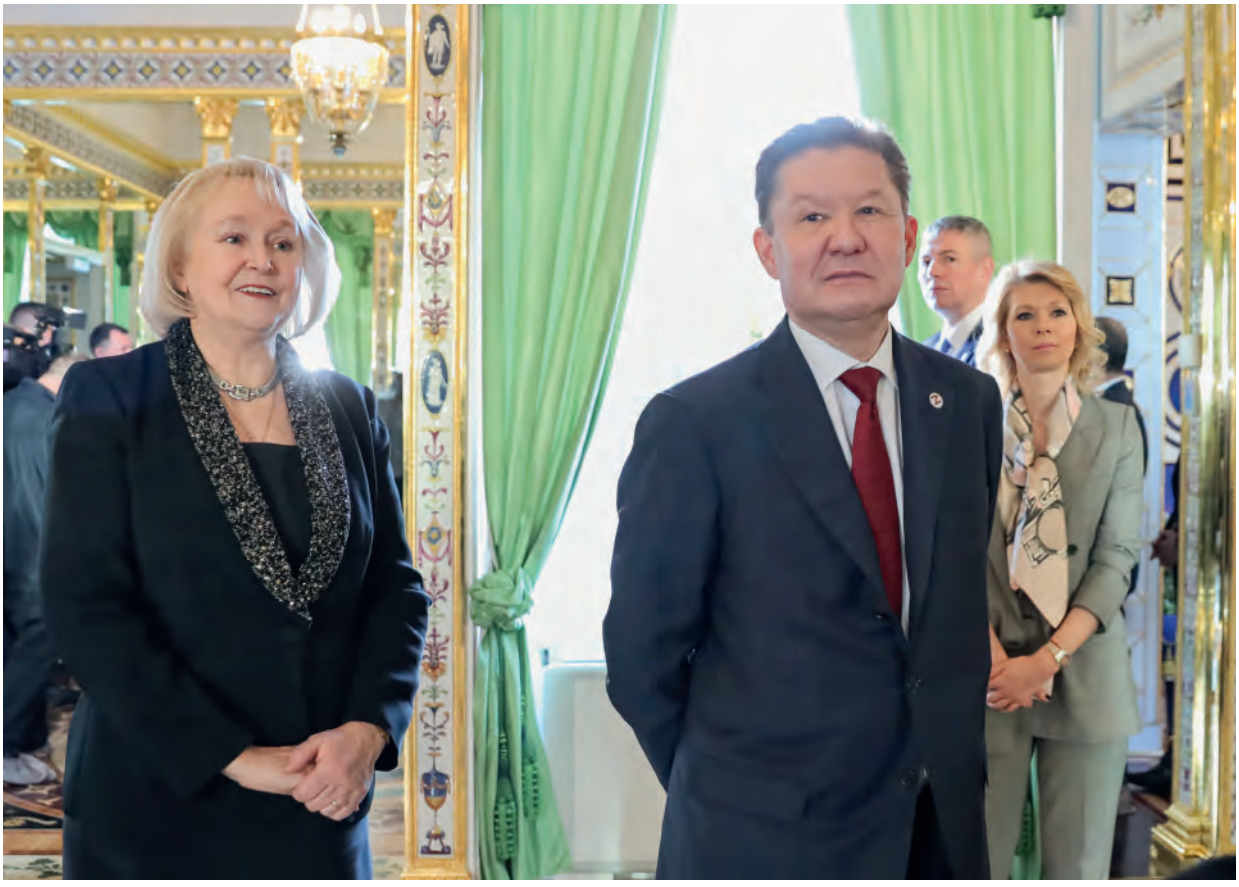
Международный Совет музеев ИКОМ
Союз музеев России
Российское историческое общество
Российское военно-историческое общество
Национальная ассоциация «Возрождение исторических садов и парков»



20 ДЕКАБРЯ

«ЕКАТЕРИНА II. ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО». ОТКРЫТИЕ ЛИЧНЫХ КОМНАТ ЕКАТЕРИНЫ II В ЗУБОВСКОМ ФЛИГЕЛЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА

Подробно: с. 200





12 ИЮНЯ

НАГРАЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ПРЕМИЯМИ РФ ДИРЕКТОРА ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО» О. В. ТАРАТЫНОВОЙ И ДИРЕКТОРА ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЯНТАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ Б. П. ИГДАЛОВА

Подробно: с. 20



© Валерий Шарифулин, ТАСС



Designed by Freepik

6 ИЮНЯ

ВЫСТАВКА ГОДА «ПОЭТ И ЦАРЬ»: СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО» И ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНКУЛЬТУРЫ РФ

Подробно: с. 112



©Александр Жолобов, фотохост Росконгресс



3–4 АВГУСТА

110-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И 10-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ В РАТНОЙ ПАЛАТЕ МУЗЕЯ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ…

Подробно: с. 245





ПРИСУЖДЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ
12 ИЮНЯ

В День России президент РФ Владимир Путин вручил в Кремле Государственную премию РФ в области литературы и искусства директору музея-заповедника «Царское Село» Ольге Таратыновой и директору Царскосельской янтарной мастерской Борису Игдалову. Высокая награда присуждена творческому коллективу музея за комплекс работ по возрождению царскосельского дворцово-паркового ансамбля, разрушенного в годы Великой Отечественной войны, — архитектурных шедевров XVIII–XIX вв.

За словом «вклад» — титанический труд музейщиков и реставраторов, вдохновение и мастерство, надежды и мечты.

Практически каждый год музея открываются возрожденные дворцовые интерьеры или парковые павильоны. Эти памятники культуры — национальное достояние, гордость Санкт-Петербурга и страны. Главные жемчужины — архитектурные шедевры XVIII–XIX вв.: Агатовые комнаты (2013), церковь Воскресения Христова в Екатерининском дворце (2019), Лионский зал (2021). Их реставрировали специалисты Царскосельской янтарной мастерской, которые в 2003-м завершили воссоздание Янтарной комнаты, оно длилось почти четверть века.

Такого темпа и такого результата вряд ли удалось бы достичь без командной работы, вдумчивой стратегии, умения сформировать творческий коллектив, объединить профессионалов. В этом огромная заслуга директора музея и руководителя реставрационной мастерской.

Музей до сих пор восстанавливает то, что уничтожила война. Продолжается масштабная реставрация Александровского дворца. Закончена первая очередь работ в комплексе «Императорская ферма». При поддержке компании «Газпром» завершается воссоздание личных комнат Екатерины II в Зубовском флигеле. С его окончанием можно будет с уверенностью сказать, что восстановление Екатерининского дворца после разрушений Великой Отечественной войны в основном завершено.





© Валерий Шарифулин, ТАСС

НАГРАДЫ ДЛЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
19 НОЯБРЯ

Хранители музея-заповедника «Царское Село» стали победителями Одиннадцатого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры. Г. В. Арлюк (фонд «Оружие») и Е. В. Борзова (хранитель коллекции музейных предметов с содержанием драгоценных металлов и драгоценных камней) получили награды на торжественной церемонии в Министерстве культуры Российской Федерации.

В номинации «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» II премию получил Г. В. Арлюк. Его исследование посвящено восточной коллекции оружия императора Александра II. Автор охарактеризовал этапы формирования и источники пополнения коллекции, проанализировал неопубликованные архивные данные, связанные с бытованием предметов, рассмотрел типологию предметов из коллекции и дал характеристику оружию и приемам его оформления.

В номинации «Теория и история искусства и культуры» дипломом отмечена работа Е. В. Борзовой. Она подготовила исследование, посвященное судьбе предметов клада Нарышкиных, обнаруженного в 2012 г. в тайной комнате петербургского особняка Трубецких-Нарышкиных. Предметы из клада представляют собой наглядный пример высочайшего мастерства ведущих русских ювелиров, многие их которых были поставщиками императорского Двора.





ПЕТЕРБУРГ БУДУЩЕГО 2024 / 9 ФЕВРАЛЯ

Наш музей стал лауреатом премии «Петербург будущего 2024» журнала «Собака.ру» за проект «Цветущий дворец». На торжественной церемонии памятные статуэтки вручили директору музея Ольге Таратыновой и начальнику отдела развития Александровского дворца Татьяне Андреевой, а также флористу Максиму Лангуеву.

Проект «Цветущий дворец» стартовал в сентябре 2023-го и завершился в августе 2024-го. Раз в месяц в разных интерьерах Александровского дворца выставлялись цветочные композиции, созданные под руководством дизайнера, флориста, оформителя Максима Лангуева в сотворчестве с представителями музея. Гортензия, хризантемы, форзиции, камелии, амариллисы, агавы, шиповник, бегония, цикламен — эти растения дополняли интерьеры любимого дома семьи Николая II. Перед Новым годом Зал с горкой украсила живая ель, декорированная одуванчиками, гипсофилами, гортензиями и аспарагусом.

Каждая композиция так или иначе связана с историей царскосельской императорской резиденции, вкусами ее венценосных владельцев, жизнью семьи последнего российского императора в Александровском дворце. Источники вдохновения — исторические факты; растительные мотивы в декоративной отделке интерьеров; предметы музейной коллекции; документальные свидетельства — фотографии, автохромы, живописные работы.

Личные апартаменты Николая II и Александры Фёдоровны в Александровском дворце открылись после масштабной реставрации в 2021-м. В начале прошлого века здесь круглый год находились живые цветы, цветочная тематика присутствовала и в обивке стен, мебели, лепных рельефах на стенах и потолках. После реставрации сотрудники музея создали в интерьерах постоянную цветочную экспозицию. Кроме того, музей возродил традицию, когда зимой в Александровском дворце выставляют кадки с цветущими кустами сирени. Царскосельские садовники добиваются зимнего цветения методом искусственной выгонки.



Проект «Цветущий дворец» — победитель конкурса «Креативный музей» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

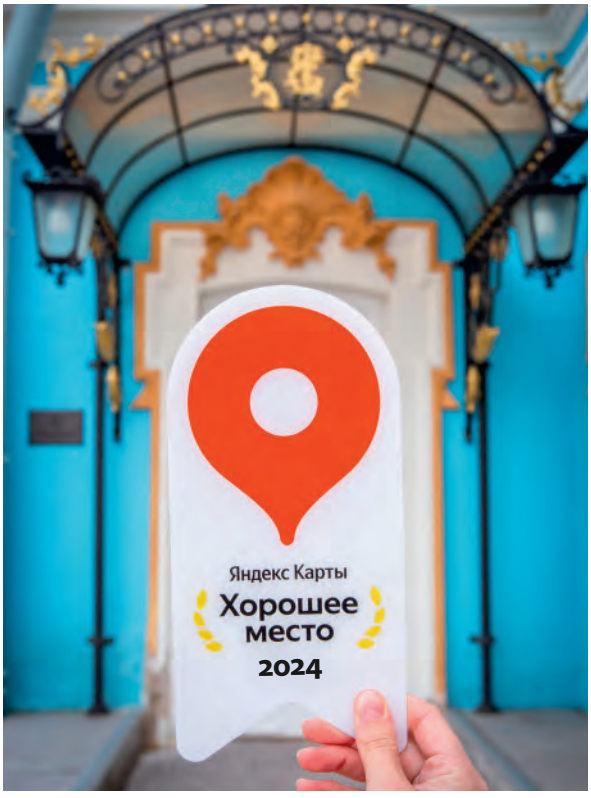
ХОРОШЕЕ МЕСТО / 19 ФЕВРАЛЯ

В 2024 г. музейная гостиница «Екатерина», расположенная в циркумференции Екатерининского дворца, продолжила преображение своих интерьеров, создавая для гостей еще более комфортную и уютную атмосферу.

За год общее количество гостей достигло 4 524 человек, что на 1 922 больше, чем в 2023. Большинство гостей составили граждане России; среди иностранных туристов лидировали гости из Беларуси и Китая, также гостиницу посетили путешественники из 21 страны, включая Бразилию, Вьетнам и Новую Зеландию.

Гости высоко оценили уровень сервиса и комфорт проживания. В отзывах на «Яндекс Картах» они особенно отмечали удобное расположение, атмосферу уюта, доброжелательный персонал и чистоту номеров. Благодаря постоянному развитию и вниманию к деталям гостиница продолжает завоевывать доверие и признание среди туристов, чем заслужила награду «Хорошее место 2024».







СОСТАВ КОЛЛЕКЦИИ НА 1 ЯНВАРЯ 2025 ГОДА

В ГМЗ «Царское Село» состоит на учете 50 161 музейный предмет

Живопись	1 763
Акварели	685
Графика	2 005
Рамы	301
Скульптура парковая	367
Скульптура интерьерная. Камень	224
Фарфор	5 084
Металл	3 079
Мебель	1 538
Быт	4 101
Мужской костюм	2 329
Женский костюм. Ткани	1 396
Оружие	1 544
Сбруя. Кареты	607
Архитектурная графика	4 123
Редкая книга	10 582
Рукописные материалы	2 623
Фотонегатека	2 501
Открытки	2 280
Янтарная комната	113
Технические средства	2
Коллекция предметов с содержанием драгоценных металлов и драгоценных камней	3 199

ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2024 году 276 предметов основного музейного учета пополнили коллекции музея*:

Акварели	2
Графика	4
Фарфор	9
Металл	6
Мебель	10
Быт	35
Мужской костюм	20
Женский костюм. Ткани	11
Оружие	18
Редкая книга	24
Рукописные материалы	6
Фотонегатека	71
Открытки	48
Сбруя. Кареты	18

*В научно-вспомогательный фонд включено 16 предметов

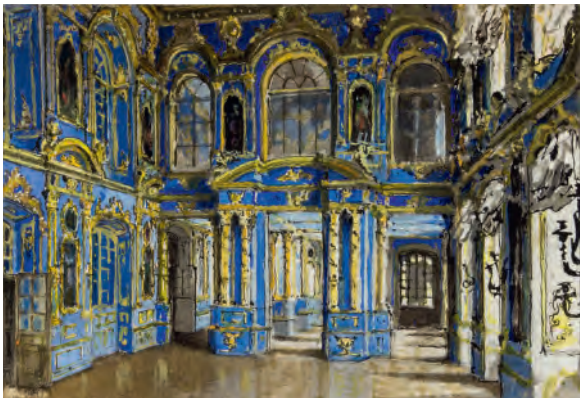
А. Н. Бенуа
Дворцовая церковь в Екатерининском дворце Царского Села

РСФСР, г. Детское Село (?). 1921 (?)
Бумага «верже»; акварель
15,1 × 22,0 см (изображение);
32,7 × 46,6 см (паспарту)
На оборотной стороне паспарту внизу надпись на русском и французском языках:
Царское Село. / Дворцовая Церковь / въ сторону «хоровъ» и аванъ-залы. / Tsarskoé Sélo / L'église du «Vieux» Palais…
Инв. № ЕД-621-XI
Приобретено при финансовой поддержке ООО «Герофарм», АО «Универмаг "Московский"», С. В. Медведева, Д. А. Юзова, А. В. Семенова, Т. Ю. Яковлевой

На акварели изображена дворцовая церковь в Екатерининском дворце Детского (Царского) Села. Вероятнее всего, произведение исполнено около 1921 г., когда А. Н. Бенуа работал в Художественной комиссии по осмотру живописных произведений в экспозиции Екатерининского и Александровского дворцов совместно с П. И. Нерадовским и Д. А. Шмидтом.

Царское Село было одной из любимых тем А. Н. Бенуа, яркого представителя искусства Серебряного века, живописца и графика, сценографа, историка искусства, художественного критика и мемуариста, еще с периода создания книги «Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» (СПб., 1910). Можно сказать, что с этого времени Царское Село стало в его творчестве олицетворением гармоничного единения человека, природы и искусства.

Акварель происходит из фамильного собрания А. Н. Бенуа, отличается высоким качеством исполнения и хорошей сохранностью, она превосходно скомпонована и, несмотря на маленький размер, является завершенным художественным произведением. Для ГМЗ «Царское Село» изображение интерьера храма послереволюционного периода является бесценным документом, фиксирующим подлинное состояния церкви Воскресения Христова до ее разорения в период фашисткой оккупации в 1941–1944 гг.



Н. С. Путятин
Императорская яхта «Полярная звезда»
Россия. 1890–1900-е
Бумага; смешанная техника
9,3 × 12,2 см
Справа внизу подпись: *К. Н. Путятинъ*
Инв. № ЕД-622-XI
Дар П. Г. Абрамова

Рисунок «Императорская яхта „Полярная звезда“» исполнен князем Николаем Сергеевичем Путятиным (1862–1927) — русским морским офицером, впоследствии контр-адмиралом, родным братом начальника Царскосельского дворцового управления князя М. С. Путятина.

Императорская яхта «Полярная звезда» была заложена на Балтийском судостроительном заводе 20 мая 1888 г.; в марте 1891 г. яхта была принята в состав кораблей Балтийского флота и причислена к Гвардейскому экипажу. Особую ценность представляло внутреннее убранство «Полярной звезды», исполненное по эскизам художников Н. В. Набокова и Н. Д. Прокофьева и напоминавшее роскошные дворцовые апартаменты.

На «Полярной звезде» император Александр III и Мария Фёдоровна неоднократно посещали Финляндию, Данию и другие европейские страны. В июне 1894 г. цесаревич Николай Александрович отправился на яхте в Великобританию для встречи с невестой — принцессой Алисой Гессен-Дармштадтской. В 1896 г. «Полярная звезда» сопровождала «Штандарт», на котором Николай II и его супруга Александра Фёдоровна посетили Лондон, а затем отбыли во Францию. С 1896 г. до 1914 г. яхта принимала участие в смотрах Балтийского флота и торжественных встречах глав иностранных государств, здесь проводились дипломатические переговоры и устраивались роскошные приемы. В 1905 г. на борту судна император Вильгельм II и Николая II подписали русско-германский Бьёркский договор.



П. И. Субботин
Георгиевская памятка «Козин Александр Евдокимович»
Россия, Петроград, Литография Багинского
1916
Бумага; литография цветная. 59,9 × 41,4 см
Инв. № ЕД-1071-XII
Дар Ю. А. Шабанова-Кубе

Литографированные георгиевские памятки являются частью серии листов, отпечатанных в Петрограде в 1916 г. для увековечивания памяти о Георгиевских кавалерах, отличившихся на полях сражений Первой мировой войны. Серия таких «таблиц-памяток» издавалась по инициативе Трофейной комиссии «по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых русских знамен», деятельность которой продолжалась с 1911 по 1918 г. Памятки рассылались на родину героя, родителям или семье, в полк, где он служил, в учебные заведения, музеи, библиотеки, архивы. Десять листов предполагались для отправки в Государеву Ратную палату, Артиллерийский музей, Публичную библиотеку и Военный архив. В Петрограде изготавливали фотопортреты героев. Организовывались поездки на фронт и в расположения войск для фотографирования, документирования, зарисовки и описания подвигов, совершенных на фронтах. Таким образом были задокументированы подвиги более чем 800 Георгиевских кавалеров. Каждая памятка, отпечатанная в цвете, украшенная Георгиевским крестом, включала в себя фотографию Георгиевского кавалера, его биографию, описание подвига и нарисованную со слов картинку, иллюстрирующую эпизод самого подвига. Таких памяток предполагалось отпечатать по 60 экземпляров (см.: *Ильина Т. Н.* Герои Великой войны. 1914–1918: материалы Трофейной комиссии в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. М., 2014).

Образцы литографированных памяток, подаренных музею, иллюстрируют подвиги, совершенные в рамках Праснышской операции в феврале-марте 1915 г., Гумбиннен-Гольдапского сражения в августе 1914 г. и в Галиции в мае 1915 г.

Петр Иванович Субботин-Пермяк (1886–1923) известен своими работами, объединяющими традиции коми-пермяцкого народного искусства с достижениями авангардистского направления в искусстве начала XX в. В создании памяток он использует элементы народного орнамента, стилизованные изображения и символику, которые связаны с российским историческим и духовным наследием, а также государственные символы: монограмму Николая II и императорскую корону над двуглавым орлом, венчающую композицию. Золотой цвет, символизирующий величие и славу, в сочетании с красным и черным, напоминает о цветах Георгиевских наград. Такое решение объединяет авангардную выразительность с традиционными мотивами, создавая образ, насыщенный историческим и патриотическим содержанием.

Экземпляры памяток составляют историко-тематический комплекс с уже имеющимися в коллекции музея проектами и образцами «таблиц-памяток».



Козинъ

Александръ Евдокимовичъ

Поручикъ

14-го Сибирскаго стрѣлковаго полка.

Изъ крестьянъ. Уроженецъ г. Джаркъ, Семипалатинской области.

Родился въ 1878 г.

Учился въ Семипалатинскомъ городскомъ училищѣ и Туркестанской учительской семинаріи.

На военную службу поступилъ въ 1899 г. вольноопредѣляющимся въ 16-й Туркестанскій линейно-стрѣлковой батальонъ, откуда переведенъ въ 9-й Туркестанскій стрѣлковой батальонъ (нынѣ 7-й Туркестанскій стрѣлковой полкъ), а затѣмъ былъ командированъ въ Иркутское военное училище. Не закончивъ курса, былъ зачисленъ въ 14-й Восточно-Сибирскій стрѣлковой полкъ. Участвовалъ въ Русско-Японской войнѣ, въ защитѣ Порт-Артура, во время которой получилъ отъ 4 степени полка отличія Военнаго Ордена и произведенъ въ прапорщики, а вскорѣ и въ подпоручики. По окончаніи войны поступилъ въ минно-пулеметную команду. Въ октябрѣ 1914 г. переведенъ въ 14-й Сибирскій стрѣлковой полкъ.

За боевые отличія въ нынѣшнюю Великую Войну награжденъ Георгіевскимъ оружіемъ и орденомъ Св. Георгія 4-й ст.

14-го Сибирскаго стрѣлковаго полка.

Георгіевскимъ оружіемъ поручикъ Козинъ награжденъ за бои 7 и 8 декабря 1914 г. на р. Равкѣ.

Козинъ, командуя 3-й ротой 14-го Сибирскаго стрѣлковаго полка, за выбытіемъ батальоннаго командира принялъ на себя командованіе батальономъ.

Въ это время лѣв. Балтійскій полкъ, находившійся вправо отъ батальона Козина, началъ подъ давленіемъ противника отступать, такимъ образомъ, нѣмцамъ возможность зайти во флангъ и тылъ войскамъ 4-й дивизіи, занимавшей позиціи по Равкѣ. Козинъ получилъ приказаніе выбить нѣмцевъ изъ лѣса, если возможно, и взять занятыхъ ими окоповъ Балтійскаго полка и, во что бы то ни стало, удержать позицію въ нашихъ рукахъ. 7 декабря, въ 12 ч. дня, онъ перешелъ въ наступленіе, выбилъ нѣмцевъ изъ лѣса и къ вечеру занялъ ихъ окопы, въ 100 шагахъ отъ нихъ окоповъ. Попытки врага отогнать батальонъ Козина не имѣли успѣха. Цѣлый день онъ продержался подъ сильнымъ непріятельскимъ артиллерійскимъ и ружейнымъ огнемъ, потерявъ убитыми и ранеными болѣе 400 человѣкъ. Твердо не менѣе, позиція была удержана, а нѣмцы не могли двинуться вплоть.

8 декабря къ вечеру Козинъ былъ тяжело раненъ и вынужденъ выбыть изъ строя.

Орденомъ Св. Георгія 4-й ст. поручикъ Козинъ награжденъ за бои 11 февраля 1915 г. подъ д. Подлѣсье.

Его полку было приказано съ боемъ переправиться черезъ р. Оржецъ и ударить во флангъ противника. Съ 5 ч. утра 11 февраля въ боевую часть былъ назначенъ 3-й батальонъ, тогда какъ 1-му батальону надлежало своимъ огнемъ способствовать переправѣ. Въ первую линію была назначена 10-я рота, которой командовалъ Козинъ, а во 2-ю шла 9-я. Около часа дня, выстроивъ роту поляной по отдѣленіямъ, Козинъ бросился впередъ по гати къ взорваннымъ противникомъ мостикамъ. Перебѣжавъ ноги черезъ первые два мостика, рота тронулась далѣе. Нѣмцы, не ожидавшіе столь стремительнаго натиска, пришли въ замѣшательство, часть изъ нихъ подняла руки вверхъ и побросала оружіе, а другая часть побѣжала по деревнѣ въ лѣсъ.

Взято въ плѣнъ 42 человѣка. Козинъ началъ преслѣдовать бѣгущихъ, но, добѣжавъ до окраины деревни, вынужденъ былъ остановиться, благодаря сильному огню противника, въ 400 шагахъ отъ его окоповъ, находившихся на опушкѣ лѣса. Нѣмцы пытались перейти въ наступленіе, чтобы отбросить Козина за рѣку, но онъ успѣшно отбилъ ихъ атаку. Къ вечеру остальныя роты полка, подъ прикрытіемъ роты Козина, переправились на правый берегъ р. Оржецъ, заняли позиціи передъ лѣсомъ, а ночью штыковымъ ударомъ, безъ выстрѣла, выбили противника изъ лѣса, отбросивъ его къ Красному.

При этомъ было взято до 800 плѣнныхъ и 6 пулеметовъ. По указаніямъ плѣнныхъ съ ихъ стороны участвовало въ этомъ дѣлѣ до 2-хъ полковъ.

Поручикъ Козинъ, во главѣ 10-й роты, успѣшно переправу черезъ р. Оржецъ и подъ сильнымъ огнемъ противника овладѣлъ деревней, чѣмъ способствовалъ общему успѣху 11 февраля 1915 г. подъ д. Подлѣсье.

Изданіе Высочайше учрежденной Комиссіи по описанію солдатъ Русскаго воинства и старыхъ Русскихъ знаменъ, состоящей при Собственной Его Императорскаго Величества Походной Канцеляріи

Петроградъ. Захарьевская 19.

№ 34 (322)

П. И. Субботин

Георгиевская памятка «Козятников Петр Иванович»

Россия, Петроград, Литография Багинского
1916
Бумага; литография цветная. 60,1 × 43,0 см
Инв. № ЕД-1072-XII
Дар Г. В. Климова



П. И. Субботин
Георгиевская памятка «Гросман Федор Анатольевич»
Россия, Петроград, Литография Багинского
1916
Бумага; литография цветная. 60,1 × 43,0 см
Инв. № ЕД-1073-XII
Дар А. Ю. Петрова



Тарелки Рафаэлевского сервиза

Россия, Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. 1891–1903
Фарфор; роспись надглазурная полихромная, позолота, цировка. Диаметр 24,3 см
На дне надглазурные рукописные золотом с красной прорисовкой марки: *А III, Н II*
Инв. № ЕД-4620–4625-I
Дар М. Ю. Карисалова

Шесть тарелок пополнили коллекцию Рафаэлевского сервиза, история создания которого неразрывно связана с Царским Селом. Очередной виток восхищения и подражания творчеству Рафаэля пришелся в Европе на вторую половину XVIII столетия. Екатерина II, следуя главным европейским веяниям, тоже обратила свое внимание на наследие великого творца эпохи Возрождения. Благодаря этому увлечению были сделаны знаменитые копии рафаэлевских росписей в Зимнем дворце, а в Царском Селе появилась Рафаэлевская комната, устроенная в личных покоях императрицы в Зубовском флигеле. Спустя 100 лет, в 1883 г., император Александр III заказал для Царскосельского дворца Рафаэлевский сервиз. Проект разрабатывался под руководством заведующего живописной мастерской Императорского фарфорового завода Л. Л. Шауфельберга, при участии художников С. Р. Романова и М. Матвеева.

Сервиз на 50 персон создавался на протяжении 20 лет и в 1903 г. был сдан в сервизные кладовые. Предметы украшены орнаментальными и аллегорическими композициями по мотивам Лоджий Рафаэля. В отличие от оригинала, где основные композиции были посвящены библейской тематике, роспись на посуде воспроизводит мифологические сюжеты. Изображения отличаются исключительной декоративностью, делая Рафаэлевский сервиз одним из наивысших художественных достижений русского декоративно-прикладного искусства.



Умывальный прибор

Франция, завод «SARREGUEMINES»
До 1900 г.
Фаянс; глазурь цветная
Инв. № ЕД-4610–4618-I
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

В 2024 г. ГМЗ «Царское Село» приобрел комплекс из девяти предметов, составляющих умывальный прибор из фаянса, покрытого глазурью сиреневого цвета. Согласно маркам и клеймам, изделия были исполнены до 1900 г. во Франции на заводе SARREGUEMINES. История фирмы началась в 1790 г., когда три страсбургских торговца табаком построили гончарный завод в городе Саргемин (Франция), расположенном на левом берегу реки Саар. К рубежу XIX–XX вв. предприятие «SARREGUEMINES» превратилось в одно из крупнейших производств фаянса во Франции. Помимо сувенирной продукции, здесь изготавливали фаянсовую посуду и другие предметы быта, которые благодаря отличному качеству и соответствию вкусу времени служили украшением любого интерьера.

В состав комплекса входят: ведро с вкладышем, с плетеной ручкой и точеным деревянным держателем; два таза (большой и малый); два кувшина (большой и малый); миска для губки с вкладышем; мыльница с крышкой; шкатулка с крышкой и футляр для зубной щетки с крышкой. Все предметы решены в едином стиле, строгом и лаконичном. Почти не тронутое временем состояние сохранности позволяет экспонировать умывальный прибор на временных выставках и на постоянной экспозиции, в исторических интерьерах.



Часы с петухом

Автор росписи А. Кристенсен (A. Christensen)
Фарфоровый корпус: Дания, Королевская фарфоровая мануфактура; часовой механизм: Германия, фирма Ленцкирх (Lenzkirch)
Первая четверть XX в.
Фарфор, металл, эмаль; роспись подглазурная полихромная. 23,5 × 11,0 × 10,5 см
На дне: зеленая подглазурная марка: *ROYAL COPENHAGEN* с короной; три синие волны
Инв. № ЕД-4619-I
Дар М. А. Ревякина

Фарфоровый корпус часов украшен подглазурной росписью с изображением ласточек и летучих мышей на фоне пейзажа; навершие решено в виде фигуры петуха с белым оперением. Роспись в бело-голубой гамме была фирменным знаком Королевской фарфоровой мануфактуры в Копенгагене (Дания). Немалый вклад в развитие этой техники внес художник А. Кристенсен (A. Christensen, 1902–1926). Авторское синее подглазурное клеймо сохранилось на тыльной стороне корпуса изделия: *№ 89*.

Часовой механизм имеет круглый циферблат с арабскими цифрами в металлическом обрамлении. На тыльной стороне гравированы марки: *LENZKIRCH / A G U / 1 Million,* цифры: *701175* и буквы: *E A.* Немецкая фирма Lenzkirch [Ленцкирх] была учреждена в одноименном городе на юго-западе Германии в 1851 г. Механизмы этой фирмы отличались качеством и надежностью, а также весьма высокой ценой.

Часы элитарной принадлежности одновременно представляют собой образец фарфорового искусства эпохи модерна. Предмет может экспонироваться в залах Александровского дворца, а также на тематических выставках.



Сервиз тет-а-тет «Янтарное чудо»

Автор росписи Н. Л. Петрова. Россия, Санкт-Петербург, АО «Императорский фарфоровый завод». 2023
Фарфор; роспись надглазурная полихромная, позолота, цировка, крытьё надглазурное монохромное
КП НВ 5879-I, 5880/1–2-I, 5881-1–2-I
Дар АО «Императорский фарфоровый завод»

АО «Императорский фарфоровый завод» преподнес в дар ГМЗ «Царское Село» чайный сервиз тет-а-тет «Янтарное чудо». Автор росписи — Неля Львовна Петрова — главный художник современного предприятия, продолжающего славные традиции Императорского фарфорового завода.

Сервиз приурочен к знаменательному событию — двадцатилетию торжественного открытия воссозданной Янтарной комнаты Екатерининского дворца. На чайнике обозначены даты начала и окончания грандиозных реставрационных работ: 1979–2003.

Сервиз состоит из чайника и двух чайных пар. Форма предметов под названием «Гербовая» — историческая; впервые она была использована на Императорском фарфоровом заводе еще при императоре Александре II. Декор призван напомнить о богатой отделке уникального интерьера: позолота, дополненная цировкой, надглазурная полихромная роспись и крытьё цвета красного янтаря. Насыщенный, благородный оттенок фона выгодно подчеркивает тщательно прописанные элементы янтарной мозаики и резьбы в круглых и овальных медальонах.

Сервиз «Янтарное чудо» — образец современного прочтения традиционных форм и росписи русского фарфора; благодаря высокому художественному значению он может использоваться на временных тематических выставках.



Предметы художественного стекла XVIII в.: кубки, стопы, рюмки

Россия, Санкт-Петербург. 1740–1760-е
Стекло бесцветное; выдувание, гравировка, шлифовка, позолота
Инв. № ЕД-4626–4642-I
Дар М. Ю. Карисалова

Кубки, стопы, рюмки, богато декорированные гравированными рисунками геральдической тематики, относятся к начальным этапам становления и развития Петербургского казенного стеклянного завода, основанного в 1735 г.

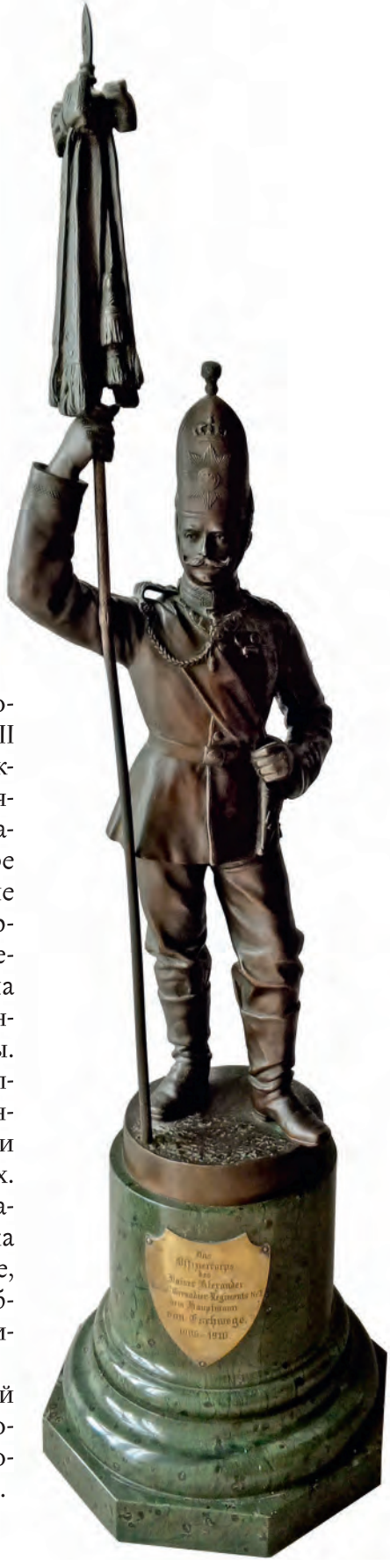
Самый ранний кубок — середины 1740-х гг. — эпохи расцвета отечественного художественного стеклоделия. Он украшен вензелем императрицы Елизаветы Петровны в барочном картуше под императорской короной в обрамлении «трофеев победоносных» и изображением двуглавого орла с регалиями власти. Более поздний кубок, 1755–1760-х гг., декорирован гравированной композицией с миниатюрным портретом Елизаветы Петровны и вензелем. Подобные кубки традиционно предназначались «к случаю» — как подношения к годовщинам восшествия императрицы на престол, дням ее рождения, тезоименитства, в честь воинских побед. Барочная роскошь присуща и другим стеклянным изделиям того времени, когда искусство гравировки на стекле стало особенно утонченным.

Три кубка относятся к началу правления Екатерины II, когда в стекольном производстве наметились существенные изменения: улучшилось качество очистки стекла, была усовершенствована форма посуды. В художественном оформлении начался поворот к классицизму, которому благоволила сама императрица. Кубки украшены вензелем *EAII* в круглом медальоне под императорской короной в окружении трофеев и изображением двуглавых орлов с регалиями власти под императорской короной. Рисунок и огранка стекла этих изделий демонстрируют дальнейшее совершенствование искусства гравировки в 1760–1770-е гг.



Скульптура «Знаменосец II батальона Королевского прусского Гвардейского Гренадерского императора Александра I полка № 1»

Германия, Берлин, литейное предприятие «Oskar Gladenbeck G.m.b.H.». 1910
Бронза, металл, серпентинит; литье, чеканка, патинирование, шлифование, полирование, гравировка
73,5 × 19,0 × 19,0 см
В фигурном щитке надпись на немецком языке готическим шрифтом: *Das / Offiziercorps / des / Kaiser Alexander / Garde-Grenadier Regiment Nr. 1 / dem Hauptmann / von Eschwege / 1906 – 1910*; на лентах и бантах даты: *8/20 ноября 1894.*; *H II* под короной; *ERRICHTET 1655.1685.; F.W.* под короной; *1755 / 1855; 1785 / 1885; 1896 ГОДА*; на скобе древка в центре гравированные буквы: *K A R*; на бронзовом основании клеймо: *Oskar Gladenbeck G.m.b.H.*
Инв. № ЕД-5106-IV
Дар А. Д. Гнедовского



1-й Гренадерский полк был сформирован по высочайшему указу прусского короля Фридриха Вильгельма III 14 октября 1814 г. Назначение шефом полка императора Александра I (впервые в российской истории) состоялось 19 октября 1814 г., стало знаком союзнической благодарности в память о боевом братстве между Пруссией и Россией в борьбе с Наполеоном; полк получил официальное наименование «Kaiser Alexander Grenadier Regiment». С 1860 г. до расформирования в 1919 г. полк назывался «Kaiser Alexander Garde-Grenadier Regiment Nr. 1». Офицеры и солдаты носили на погонах вензель своего первого шефа — императора Александра I, не отмененный даже в период Первой мировой войны.

Знаменосец представлен в чине унтер-офицера, с полковым знаменем в правой руке. Даты и надписи на знаменных лентах повествуют о значимых событиях в истории полка — военных победах, юбилеях, отдельных сражениях.

Как следует из надписи на щитке, скульптура знаменосца являлась памятным подарком от офицеров полка капитану Эрнсту фон Эшвеге (Ernst Friedrich von Eschwege, 1858 — после 1914) по окончанию его службы в 1910 г. Подобные скульптуры с памятными надписями являлись традиционным подарком отслужившим офицерам.

Предмет размещен на выставке «Россия в Великой войне» в Ратной палате рядом с мундиром офицера Королевского прусского Лейб-гвардии гренадерского императора Александра I полка из исторической коллекции музея.

Часы

Часы
Западная Европа. 1870-е
Бронза; литье, чеканка, золочение
45,0 × 23,0 × 14,0 см
Инв. № ЕД-5103-IV
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

В композиции часов, выполненных в эпоху историзма, причудливо сочетаются художественные приемы, характерные для искусства середины — второй половины XVIII в. Так, фигурный корпус золоченой бронзы с крупными завитками стилизованных листьев аканта, ножки-завитки и подставка характерны для часов-картелей периода Людовика XV. Женские головки с короной из перьев указывают на аллегории, распространенные в прикладном искусстве XVIII в. Как правило, головные уборы, костюмы и атрибуты на фигурах соответствовали природным стихиям, временам года или частям света; в короне из перьев обычно изображали Америку.

Приобретенный экземпляр часов экспонируется летом в павильоне «Нижняя ванна» в Екатерининском парке.



Таз полковой

Австро-Венгрия, фабрика Berndorf
Начало XX в.
Металл; выколотка, вальцовка, гравировка
9,6 × 36,5 × 26,5 см
По борту гравированная надпись: *4 роты / 148 п. Касп. п. / № 12;* под ручкой клеймо с изображением медведя, идущего влево, и надпись: *BERNDORF / REINNICKEL*
Инв. № ЕД-5108-IV
Дар А. В. Гашкова

Таз является типичным образцом полковой кухонной утвари российской императорской армии для раздачи пищи военнослужащим в казарменных и полевых условиях. Гравированная надпись по борту указывает на принадлежность предмета к 148-му пехотному Каспийскому Ее Императорского Высочества Великой княжны Анастасии Николаевны полку. Полк был сформирован в 1811 г. из нескольких предшествующих батальонов и назывался Одесским пехотным; с 1864 г. именовался 148-м пехотным Каспийским полком в честь одноименного полка времен императора Петра I. За участие в сражениях (1812–1815, 1853–1855, 1904–1905) награжден знаменами и знаками отличия; в 1910 г. удостоен особым знаком императора Николая II — портретом наследника цесаревича с надписью: «148-му пех. К. п.». 5 июня 1915 г. шефом полка была назначена великая княжна Анастасия Николаевна.

Переданный в дар экспонат будет использован для реконструкции быта императорской армии на выставке «Россия в Великой войне» в Ратной палате.



Карабин артиллерийский системы Бертье образца 1892 г.

Франция, Сент-Этьен, Manufacture d'armes de Saint-Étienne. Апрель 1893 г.
Сталь, дерево; штамповка
Длина общая 94,5 см; длина ствола 43,0 см; высота приклада 11,0 см; калибр 8 мм
Инв. № ЕД-1867-III
Дар А. Д. Гнедовского

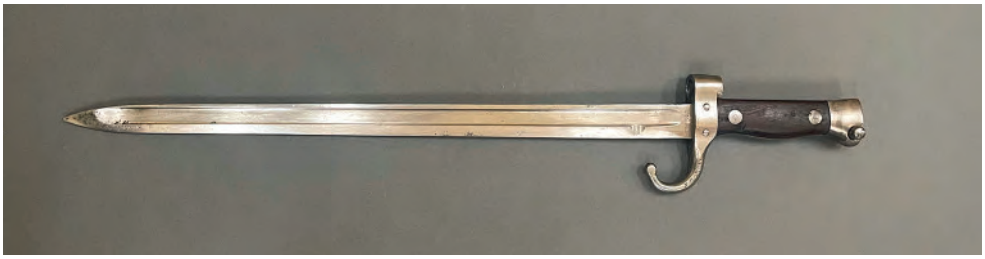
Штык к карабину системы Бертье образца 1892 г. с ножнами

Франция, Шательро, Manufacture d'armes de Châtellerault. 1917
Сталь, дерево; ковка, штамповка
Длина общая 51,5 см; длина клинка 40,0 см; ширина клинка 2,3 см (штык)
Длина 41,0 см; ширина устья 3,0 см (ножны)
Инв. № ЕД-1868/1-2-III
Дар А. Д. Гнедовского

Данный образец оружия был разработан французским конструктором Андре Бертье и принят на вооружение армией Франции в 1892 г. Предназначался для артиллеристов, которым требовалось укороченное стрелковое оружие для обороны батареи.

Карабин Бертье со штыком активно использовался во время Первой мировой войны, продолжил свою службу во время Второй мировой войны и в колониальных конфликтах послевоенного периода.





Револьвер системы Нагана образца 1895 г.

Россия, г. Тула, Тульский императора Петра Великого оружейный завод
1914
Сталь, дерево; штамповка
Длина общая 23,0 см; длина ствола 11,4 см; калибр 7,62 мм
Инв. № ЕД-1870-III
Приобретено при финансовой поддержке ООО «РМ "Наследие"»

В конце XIX в. Россия приступила к массовому перевооружению своей армии. В качестве основного образца стрелкового оружия была выбрана винтовка Мосина образца 1891 г. Штатным револьвером служила морально устаревшая к тому времени модель 4,2-линейного (10,67 мм) револьвера системы Смита-Вессона III образца (1880 г.).

Русским военным ведомством был объявлен конкурс, и потенциальный гигантский заказ вызвал огромный интерес у отечественных и зарубежных производителей оружия. Основная борьба развернулась между бельгийскими оружейниками А. Пипером с моделью револьвера М1889 «Байяр» и Л. Наганом с М1892. Победителем был объявлен Наган.

13 мая 1895 г. указом Николая II револьвер Нагана был принят на вооружение русской армии. Рассматриваемая модель стала основным короткоствольным видом оружия русской армии в годы Первой мировой войны.

Револьвер образца 1895 г. отличался сравнительной простотой конструкции, технологичностью и малой себестоимостью. В боевых условиях одними из главных преимуществ стали неприхотливость в эксплуатации и безотказность — так, осечка никак не мешала произвести следующий выстрел, не вызывая задержки. Также можно отметить высокую ремонтопригодность револьвера.



Шашка казачья нижних чинов образца 1881 г. с ножнами

Россия, г. Златоуст, Златоустовская оружейная фабрика. 1903–1907
Сталь, латунь, дерево, кожа; ковка сшивка
Длина общая 94,3 см; длина клинка 80,0 см; ширина клинка 3,3 см (шашка)
Длина 83,5 см; ширина устья 4,0 см (ножны)
Инв. № ЕД-1863/1-2-III
Дар А. С. Черкунова

Шашка драгунская солдатская образца 1881 г. с ножнами и темляком

Россия, г. Златоуст, Златоустовская оружейная фабрика. 1909
Сталь, латунь, дерево, кожа; ковка сшивка
Длина общая 101,5 см; длина клинка 86,5 см; ширина клинка 3,3 см (шашка)
Длина 88,5 см; ширина устья 4,0 см (ножны)
Длина 37,0 см; ширина 1,0 см (темляк)
Инв. № ЕД-1864/1-3-III
Дар А. С. Черкунова

В 1881 г. в российской армии произошла реформа холодного оружия, в ходе которой широкое распространение получили шашки.

Солдатская драгунская шашка образца 1881 г. имела стальной клинок незначительной кривизны, однолезвийный, с одним широким долом и двулезвийным боевым концом. Такая конструкция клинка создавала возможность нанесения мощных рубящих ударов, а двулезвийность боевого конца была обусловлена стремлением улучшить эффективность колющего удара. Рукоять не обтягивалась кожей и проволокой, как в предыдущих образцах, и делалась из дерева, чтобы обеспечить надежный хват.

Ножны шашки изготавливали преимущественно из березы и обтягивали кожей. Дерево как основной материал ножен уменьшило вес и практически свело на нет «бряцание оружия», ранее столь раздражавшее солдат на марше. Казачья шашка нижних чинов образца 1881 г. отличалась от драгунской конструкцией эфеса, не предусматривающего защитных приспособлений и, следовательно, меньшим весом.

Оба предмета, выполненные на Златоустовской оружейной фабрике, являют собой пример вооружения рядового состава русской кавалерии в годы Первой мировой войны.





Шашка солдатская азиатского типа образца 1834 г. с ножнами и штыком

Россия, г. Златоуст, Златоустовская оружейная фабрика. 1904 (шашка, ножны)
Россия, г. Ижевск, Ижевский оружейный завод. 1891–1917 (штык)
Сталь, латунь, дерево, кожа; ковка сшивка
Длина общая 100,0 см; длина клинка 86,5 см; ширина клинка 3,3 см (шашка)
Длина 89,1 см; ширина устья 4,7 см (ножны)
Длина общая 50,5 см; длина клинка 42,8 см; диаметр трубки 2,3 см (штык)
Инв. № ЕД-1865/1-3-III
Дар А. С. Черкунова

Данная модификация шашки была разработана в 1834 г. для ряда полков, несших службу на Кавказе. Первым воинским формированием, получившим это оружие, стал Нижегородский драгунский полк, именно поэтому в среде солдат этот тип шашки назывался «нижегородка». В последующем эти шашки были приняты на вооружение в Северском, Тверском, Переяславском, Новороссийском драгунских полках.

За свои боевые качества шашка заслужила лестные отзывы военных и использовалась в драгунских полках вплоть до 1917 г.

Предмет выполнен на Златоустовской оружейной фабрике в 1904 г., ножны шашки, как полагалось для нижних чинов, дополнены креплением для четырехгранного штыка и самим штыком к винтовке системы Мосина образца 1891 г., изготовленным на Ижевском оружейном заводе.



Стулья из Екатерининского дворца

Россия, Санкт-Петербург, Мастерская мебели Ф. Ф. Тарасова. 1909–1912
Бук, ткань; резьба, позолота
98,5 × 47,5 × 52,0 см
На тыльной стороне рамы сиденья штамп (клеймо): *С. ПЕТЕРБУРГЪ / Ф. Ф. ТАРАСОВЪ / Екатерининскій кан. 92*; белая бумажная этикетка Царскосельского дворцового управления; Ц.Д.У. № 601 – 7037.
Инв. № ЕД-1463–1466-V
Приобретено на пожертвование

Согласно иконографии, резные золоченые стулья происходят из Белой Парадной столовой, которая открывает Золотую анфиладу Екатерининского дворца. Подобные стулья запечатлены стоящими в залах анфилады дворца и опубликованы в издании, посвященном Царскосельской юбилейной выставке (Художественно-иллюстрированный исторический альбом Царскосельской юбилейной выставки 1911. СПб., 1911. С. 20). В 1910-х гг. стулья использовались для приемов в Большом зале Екатерининского дворца. Стулья Белой Парадной столовой не были эвакуированы в 1941 г., и их местонахождение оставалось неизвестным.

Кроме того, что стулья происходят из исторической коллекции дворцовой резиденции, они интересны для музейного собрания сохранившимися владельческой этикеткой и клеймом мастерской. На обвязке сиденья приклеена бумажная этикетка Царскосельского дворцового управления и стоит штамп (клеймо) петербургской мебельной мастерской Ф. Ф. Тарасова, которая в начале XX в. изготавливала мебель для дворцов и павильонов Царского Села. Датировка стульев обусловлена историей мебельной мастерской Ф. Ф. Тарасова, которая с 1909 г., согласно справочнику «Весь Петербург», находилась по адресу: Екатерининский канал, д. 92, а в 1913 г. сменила местоположение и значилась по адресу: 12 Рота, д. 26.



Белая Парадная столовая в Екатерининском дворце. Открытка. 1930-е. Фотограф С. Г. Бамунер



Кукла

Германия, г. Вальтерхаузен, фабрика Kestner (кукла). 1897–1900. Россия. 2010-е (костюм)
Фарфор, стекло, мастика, дерево, волосы натуральные, батист, кружево, ткань хлопчатобумажная, нить шелковая, кожа искусственная (?), металл, пластмасса (?), картон, перламутр; роспись ручная, обжиг, красочное покрытие, пошив, вязание
Сзади на затылке клеймо: *K / made in / Germany 14 / 146*
63,5 × 23,0 × 12,0 см
Инв. № ЕД-1910-VI
Дар С. В. Пчельниковой

Кукла с головой из бисквита, с карими стеклянными глазами, написанными вручную ресницами и бровями, полуоткрытыми губами, в парике из белокурых коротких вьющихся волос; тулово — из мастики с подвижными руками и ногами из мастики с деревянными шарнирами; судя по клейму на затылке, кукла была изготовлена в период с 1897 по 1900 г. (См. *Cieslik J., Cieslik M.* German Doll Marks and Identification Book. Annapolis: Gold Horse Publishing, 2001. С. 127).

Kestrner & Co — самая старая кукольная фабрика Германии, ее история началась в период наполеоновских войн в Европе. «Фирма J. D. Kestner была одной из немногих немецких кукольных фирм, делающих как головы, так и туловища, то есть производящей кукол полностью» (*Курочкина Н.* История фабрики Королевство Kestner // Антикварная кукла. 2012. № 1. С. 6).

Иоганн Даниэль Кестнер (1787–1858) в 1824 г. построил фабрику в Вальтерхаузене (Тюрингия), превратившуюся в известную на весь мир кукольную компанию Kestner & Co, просуществовавшую до 1938 г. Вальтерсхаузен стал центром немецкой кукольной индустрии.



Костюм куклы воссоздан по фотографиям начала XX в., выполнен из натуральных материалов.

Как известно, среди коллекции кукол и игрушек детей Николая II на Детской половине Александровского дворца было много дорогих фарфоровых кукол самых крупных кукольных фабрик Германии, Франции и России, которые их родственники дарили девочкам на праздники, а также преподносили представители августейших домов Европы во время дипломатических визитов.

Фарфоровые куклы считались предметом роскоши, в царской семье девочек приучали относиться к ним бережно. Дорогие куклы хранились в закрытых шкафах и вынимались по особым случаям.

Кукла-мальчик

Германия, фабрика Armand Marseille (кукла). 1900. Россия. А. Василь (костюм), Е. Полякова (обувь). 2010-е
Фарфор, стекло, мастика, дерево, волосы натуральные, шелк, кружево, бархат, нить хлопчатобумажная, кожа искусственная (?), лента шелковая, картон, перламутр, пластмасса (?); роспись ручная, обжиг, окраска, пошив
Сзади на затылке и шее клеймо: *Armand Marseille / Germany / 390 / A 7 M*
57,0 × 20,0 × 10,5 см
Инв. № ЕД-1909-VI
Дар С. В. Пчельниковой

Кукла-мальчик с головой из фарфора, с серо-голубыми стеклянными глазами, расписанными вручную ресницами и бровями, полуоткрытыми губами, в парике из натуральных каштановых вьющихся волос; тулово — из мастики с подвижными руками, ногами из мастики с деревянными шарнирами. Согласно справочнику по немецким куклам, модель 390 была зарегистрирована в 1900 г. (См. Cieslik J., Cieslik M. German Doll Marks and Identification Book. Annapolis : Gold Horse Publishing, 2001. P. 69).

Завод Армана Марселя с 1885 по 1930 г. был крупнейшим поставщиком кукольных голов для других производителей, изготавливая до тысячи заготовок из бисквита в день. Фабрика Марселя производила и кукол целиком, из композита. Ассортимент компании постоянно расширялся. Выпускались самые разнообразные кукольные образы: классические куклы — дети, пупсы, куклы с разным цветом кожи, характерные куклы с зафиксированной эмоцией на лице. Экспонат, подаренный музею, принадлежит к типичным образцам продукции фабрики, представляя собой классический образ куклы-мальчика, отличающийся тонкой росписью лица и особым матовым оттенком бисквита, имитирующим поверхность кожи ребенка.



Арман Марсель родился в Санкт-Петербурге и имел русские корни. Став владельцем фарфоровой мануфактуры в Тюрингии и прославившись, он активно заключал договоры с русскими партнерами, в большом объеме экспортировал в Россию свою продукцию и с радостью представлял кукольные новинки в Петербурге. Часть его кукол попала в коллекцию детей последнего российского императора Николая II (См.: Царские куклы. Куклы и игрушки детей императорской семьи. С. 106–107).

Костюм куклы-мальчика, одетого в шелковую рубашку, черные бархатные штаны, полосатые носки и черные лакированные туфли, выполнен из аутентичных материалов.

Кукла в матросском костюме

Германия, г. Бурггруб, фабрика Schönau & Hoffmeister. 1906 (кукла); Россия. Дизайнеры: А. Василь (костюм), Е. Полякова (обувь). 2010-е
Фарфор, стекло, дерево, мастика, волосы натуральные (?), ткань шерстяная, ткань шелковая, ткань хлопчатобумажная, металл, пластмасса (?), кружево машинное, лента атласная, лента капроновая, нить хлопчатобумажная, кожа, соломка, тесьма, пробка, перламутр; ручная роспись, обжиг, окраска, плетение, вязание, вышивка
На тулове плохо читаемая красная надпись: *Made in Germany*
Сзади на шее клеймо: буквы *S H*, между которыми звезда с буквами *P. B.*; ниже *1906 / 13 / Germany*
77,0 × 28,0 × 16,0 см; 4,0 × 28,2 см (шляпка)
Инв. № ЕД-1907-VI
Дар С. В. Пчельниковой

Кукла в матросском костюме, с головой из бисквита, с зеленовато-серыми стеклянными глазами, неподвижно зафиксированными внутри головы, с расписанными вручную ресницами, бровями и полуоткрытыми губами кораллового оттенка, роспись закреплена на фарфоре обжигом; парик выполнен из натуральных вьющихся темно-русых волос, уложенных в виде локонов. Голова куклы была выполнена на немецкой фабрике Schönau & Hoffmeister («Шёнау и Хофмайстер»), основанной в 1901 г. Артуром Шёнау вместе с Карлом Хофмайстером (также известна как Porzellanfabrik Burggrub).

Матросский костюм, представляющий собой интерпретацию уставного костюма военного моряка, был создан из натуральных материалов вручную по старинной раскрашенной фотографии с изображением великих княжон Ольги Николаевны и Татьяны Николаевны в матросских костюмах в широкополых соломенных шляпах.



Кукла «Сестра милосердия»

Германия. 1910-е (кукла); Россия. 2010-е (костюм)
Фарфор, стекло, волосы натуральные (?), дерево, мастика, хлопок, кружево, нить хлопчатобумажная, лента атласная, замша, картон, тесьма, металл; ручная роспись, обжиг, окраска
Сзади на затылке и по краю парика клеймо: *28 8 / Queen Louise / Germany / 7*
63,3 × 23,0 × 11,5 см
Инв. № ЕД-1908-VI
Дар С. В. Пчельниковой

С головой из бисквита, с серо-голубыми стеклянными глазами, расписанными вручную ресницами, бровями и полуоткрытыми губами, в парике из темно-русых, вьющихся на концах волос; тулово — из мастики с подвижными руками и ногами из мастики с деревянными шарнирами. Одета в форму сестры милосердия.

Кукла появилась в 1910 г., к 100-летию со дня смерти королевы-консорт Пруссии Луизы (1776–1810), супруги Фридриха Вильгельма III, матери императрицы Александры Фёдоровны. В том же году была зарегистрирована торговая марка Queen Louise. Жизнь Луизы оказалась неразрывно связанной с борьбой Пруссии против Наполеона. При жизни королева Луиза стала объектом почти культового почитания, еще больше распространившегося после ее кончины. Королева Луиза стала символом нового подъема Пруссии и становления Германской империи.



Кукла была заказана Арману Марселю, одному из самых знаменитых фабрикантов кукольного производства эпохи «золотого века» кукол коммерсантом из Америки немецким эмигрантом Луисом Вольфом.

Костюм куклы отсылает к фотографиям императрицы Александры Фёдоровны и великих княжон Ольги и Татьяны в форме сестер милосердия; воссоздан из натуральных материалов.

Кукольный туалетный набор в футляре

Франция (?). 1900–1910
Картон, бумага, металл, стекло зеркальное, фарфор, ткань хлопчатобумажная; оклейка, позолота, надглазурная полихромная роспись, ткачество, кружево коклюшное, штамповка; печать, формовка, тиснение
9,7 × 16,9 × 23,0 см
Инв. № ЕД-1911–1921-VI
Дар С. В. Пчельниковой

В картонном футляре прямоугольной формы с откидывающейся крышкой; в центре крышки прямоугольная этикетка с золотистой надписью *Toilette* и с изображением ветви розы; с внутренней стороны крышки овальное зеркало в фигурной золотистой металлической рамке.

Набор включает фарфоровые кувшин, стакан, миску с крышкой, миску и две шкатулки с крышками, декорированные изящной надглазурной полихромной росписью с изображением васильков, рельефным декором и золотой отводкой, миниатюрные коробочку для мыла с тремя кусками мыла фирмы Courvoisier Otto и две коробочки для пудры с пудрой, одна с надписью: *Poudre Èmail / Dorin à Paris*, другая с этикеткой с надписью: *Poudre / de / Riz / surfine,* и белую батистовую салфетку, украшенную кружевом с золотистой этикеткой *Véritable luxeuil*. Предметы воспроизводят в миниатюре образцы фарфоровых изделий и французской парфюмерной продукции 1900–1910 гг. Подобные туалетные наборы являлись частью кукольного приданого и могли служить желанными подарками для девочек из аристократических семей, в том числе и из царской семьи.



Четыре игрушечных медвежонка

Германия, г. Генген, фирма Steiff. 1910-е
Ткань хлопчатобумажная, нить хлопчатобумажная, древесная стружка, металл, плюш, пластмасса; сшивка, набивка, вышивка ручная
К левому уху прикреплена круглая металлическая пуговица с рельефной надписью: *Steiff*
24,8 × 12,5 × 6,5 см; 21,5 × 10,0 × 6,0 см; 22,0 × 8,5 × 5,5 см; 26,0 × 12,0 × 6,5 см
Инв. № ЕД-1922–1925-VI
Приобретены через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Игрушечные медвежата бежевого цвета, с поворачивающейся головой, с черными глазами-бусинками, вышитыми черными нитками носом и ртом и подвижными лапами (длинные передние лапы набиты тонкой древесной стружкой) представляют собой типичные образцы продукции фабрики М. Штайф. Подобные модели характерны для начала 1900-х гг., однако и позже на фабрике делали реплики по этим лекалам. К левому уху медвежат прикреплена круглая металлическая кнопка с рельефной надписью: *Steiff*.

Steiff — немецкая компания по производству плюшевых игрушек, основанная в 1880 г. швеей Маргарет Штайф. Начав с изготовления тканевых слоников-подушечек для булавок, с которыми начали играть дети, она в последующие годы создала множество других игрушек на тему животных

В 1897 г. племянник Маргарет Ричард Штайф создал первого в мире плюшевого медведя с подвижными лапами. К 1907 г. компания Steiff произвела 974 000 медведей, и с тех пор компания постоянно увеличивала объем производства. Металлическая бирка «пуговица в ухе» была изобретена в 1904 г., чтобы подделки не выдавались за настоящие игрушки Steiff. Первоначально на бирке было изображение слона, позже его заменили на название Steiff.



Нотгельд

Германия. 1914–1924
Бумага; цветная печать
Вверху по центру надпись: Lichtenhorst, справа и слева от названия лагеря — указание номинала в квадратных рамках; внизу в центре в рамке черная надпись: Kriegs Gefangenen Lager / Gutschein über 25 Pfennig / Dieser Gutschein gilt nur / als Zahlmittel im Lager/ Die Kantinen Verwaltung / H. Heÿer
6,0 × 8,9 см
Инв. № ЕД-1926-VI, ЕД-1929-VI
Дар А. Б. Сироткина

Термином «нотгельды» обозначается широкой круг преимущественно немецких денег чрезвычайных обстоятельств (денежных суррогатов, как бумажных, так и металлических), выпускавшихся с начала Первой мировой войны до 1923 г. в связи с дестабилизацией денежной системы Германии. Нотгельды очень скоро превратились в предмет коллекционирования, выпускались сувенирные нотггельды, которые печатались тематическими сериями специально для коллекционеров и не были предназначены для обращения.

Помимо перечисленных категорий нотгельдов существует обширный пласт так называемых лагерных денег, которые обращались в немецких и австрийских лагерях военнопленных в период Первой мировой войны. Лагергельды по своей сути также относятся к суррогатам денежного обращения чрезвычайных обстоятельств и могут входить в круг обширного термина «нотгельды». Вероятно, «деньги» лагеря Лихтенхорст являются продуктом эпохи «коллекционного бума» на нотгельды.

Сувенирные лагергельды Лихтенхорста номиналом в 25, 50 и 70 пфеннигов и 1 марку должны были привлечь внимание коллекционеров интересными сюжетами с мелкими бытовыми подробностями и хорошим качеством печати.

1. На экземпляре в 1 марку изображен интерьер русской церкви во время богослужения; внизу справа надпись: *Russische Kapelle / Innenansicht* (Русская церковь / вид изнутри).
2. На экземпляре в 75 пфеннигов представлена узкоколейная железная дорога, машина по добыче торфа и семеро мужчин в штатской и военной форме; вверху справа надпись: *Torfgewinnung* (Добыча торфа).
3. На экземпляре номиналом в 25 пфеннигов изображена свиноферма со скотным двором, обнесенным изгородью, со свиньями, поросятами, петухом и курицей. На оборотной стороне в левом нижнем углу надпись: *Schweinezucht Lichtenhorst* (Свиноводство Лихтенхорста); над изображением черная надпись в две строки: *Je teuerer die Zeiten, je grössen der Fleis./ Auf Schweinezucht kommt hier der erste Preis* (Чем дороже время, тем больше усердия. На свиноферме это принесет первую награду).
4. На ноттгельде в 50 пфеннигов изображено выкорчевывание мелких кустарников; вверху надпись: *Kultur-Arbeit der Kriegsgefangenen* (Культура труда военнопленных).


Russische Kapelle
Torfgewinnung
Je teuerer die Zeiten, je größer der Fleiß.
Auf Schweinezucht kommt hier der erste Preis.
Schweinezucht
Lichtenhorst
Kultur-Arbeit der Kriegsgefangenen


1 Mark
Lichtenhorst
Kriegs Gefangenen Lager
Gutschein über 1 Mark
75 Pfennig
Gutschein über 75 Pfennig
25 Pfennig
Gutschein über 25 Pfennig
50 Pfennig
Gutschein über 50 Pfennig
Dieser Gutschein gilt nur als Zahlmittel im Lager.
Die Kantinen Verwaltung

Мундштук в футляре

Западная Европа (?). 1900–1910-е
Натуральный камень, рог; резьба, полировка
6,3 × 1,5 × 0,5 см (мундштук)
Кожа, замша, металл; оклейка, тиснение
2,2 × 7,7 × 2,5 см (футляр)
Инв. № ЕД-1931/1-2-VI
Дар М. П. Филипцевой

Из двух развинчивающихся частей: передний конец в виде раструба из темно-зеленого с разводами камня; задний конец из рога темно-коричневого цвета, уплощенный со стороны небольшого выпуклого загубника; к нему футляр прямоугольной слегка выпуклой формы, со скругленными углами; с откидной крышкой на петлях; снаружи оклеен бордовой кожей, вверху и внизу по краю узкая тисненая полоса; внутри отделан светло-коричневой замшей, с углублением для мундштука; с замком-защелкой желтого металла.



Мундштук в футляре

Западная Европа (?). 1900–1910-е
Искусственный материал, металл; штамповка, золочение
6,7 × 1,2 × 0,8 см (мундштук)
Коленкор, замша, металл; оклейка, тиснение
1,9 × 7,8 × 2,0 см (футляр)
Инв. № ЕД-1930/1-2-VI
Дар М. П. Филипцевой

Цилиндрической формы; сужающийся к уплощенному заднему концу, с небольшим кольцеобразным загубником; лимонно-желтого цвета; на переднем конце кольцо золотистого металла; к нему футляр овальной слегка выпуклой формы; с откидной крышкой на петлях; снаружи оклеен бордово-фиолетовым коленкором, вверху и внизу по краю узкая тисненая полоса, внутри отделан светло-коричневой замшей, с углублением для мундштука

История курения трубки в России начинается с указа Петра I, изданного в 1697 г. и разрешающего употребление и продажу табака.

Курительный мундштук — приспособление в виде трубки, с помощью которого курят сигареты, папиросы или самокрутки. Использование мундштука защищает пальцы курильщика от пропитывания табачными смолами, а также облегчает докуривание. Помимо практической, мундштук выполняет и эстетическую функцию.

Изготавливается из янтаря, кости, рога, эбонита, гагата, древесины твердых пород, из бриара, стекла, пенки, тростника и других, в том числе искусственных материалов. Различают следующие виды мундштуков: простой мундштук; мундштук-трубка (в виде маленькой курительной трубки, в чашу которой вставляется сигара); с патроном под фильтры фабричного изготовления или самодельные из ваты или силикагеля; с механизмом для выталкивания окурков.

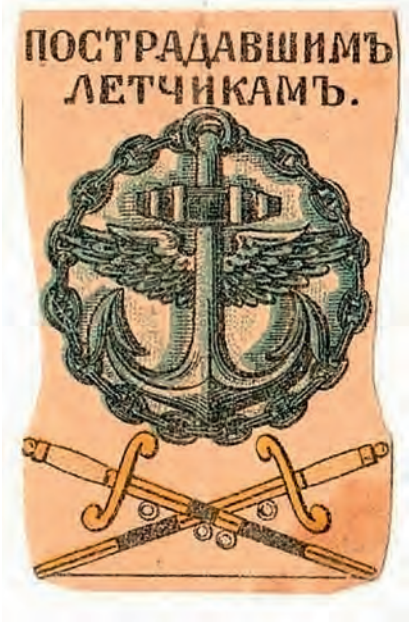
Два мундштука в футлярах, пожертвованных ГМЗ «Царское Село», представляют собой характерные образцы продукции для курения 1900–1910-х гг., предназначенные для широкого потребителя; они изготовлены из камня и искусственного материала, имитирующего янтарь, а их футляры выполнены в соответствии с технологиями рассматриваемой эпохи. На предметах отсутствуют клейма, нет фирменных наклеек или штампов мастерской, что не позволяет с точностью определить их происхождение. Известно, что в модных магазинах Санкт-Петербурга в XVIII и в XIX вв. можно было приобрести как отечественные, так и привезенные из-за рубежа товары.

Знак благотворительный «Пострадавшим летчикам»

Россия, Петроград. 1916
Бумага; типографская (полихромная) печать
По верхнему краю черная надпись:
ПОСТРАДАВШИМЪ ЛЕТЧИКАМЪ
5,5 × 3,6 см
Инв. № ЕД-1932-VI
Дар С. А. Манькова

Благотворительные виньетки времени Первой мировой войны — одна из примечательных страниц российской истории. Этот вид общественной деятельности основывался на традициях русского общества проводить благотворительные собрания, ярмарки, лотереи. Перед Первой мировой для сбора благотворительных средств организовалось и набирало силу издание малоформатных сувениров, которые получили название «знаки кружечных сборов» — от обычных по виду марок или этикеток до аппликаций из бумаги, проволоки и ткани.

Тематика благотворительных знаков отражала текущие задачи военной пропаганды — любовь к родине и ее солдатам и ненависть к врагу.



Модель венецианской гондолы

Россия, Санкт-Петербург. Мастер Э. П. Игнатьев. 2002
Ольха, дерево красное, клен, акация, медь, олово; склеивание, лакирование
70,0 × 11,0 × 4,0 см
Инв. № ЕД-1933-VI
Приобретена через Экспертную фондово-закупочную комиссию

В виде одновесельной плоскодонной лодки с сильно вытянутым узким корпусом с приподнятыми заостренными концами носа и кормы; на носу навершие в форме плоского гребня «ферро» (ferro) с четырьмя прямоугольными выступами и верхним — клювообразным; на корме плоский выступ в виде завитка; в корпусе гондолы два сидения прямоугольной формы светлого дерева, одно с трехлопастной спинкой, перед ней два встроенных столика прямоугольной формы на двух изогнутых ножках; две весельные уключины форколы (forcolas) фигурной формы с полукруглыми вырезами для весла: одна, более крупная, — на корме справа, другая — на левом борту между сиденьями; корпус, нос и корма покрыты черной краской; весло прямое однолопастное с прямым расширенным передним краем и узким скругленным задним концом, светлого дерева; кильблок крестообразный темно-коричневого дерева, приклеенный снизу к центру основания.



Очки игрушечные

Западная Европа. Первая половина XX в.
Металл, стекло, пластмасса; штамповка, пайка, золочение
6,9 × 1,7 × 0,8 см; длина дужки 5,5 см
Инв. № КП НВ-5886VI
Дар Е. Г. Стадлер

Миниатюрные очки в золоченой металлической оправе представляют собой интересный и редкий кукольный аксессуар, воспроизводящий в миниатюре очки первой половины прошлого столетия. Изготовлены из метала и стекла в соответствии с технологиями рассматриваемой эпохи.

В XIX в. и в последующие эпохи большим спросом пользовались детали кукольного туалета (одежда, головные уборы, обувь) и кукольные аксессуары (сумочки, кошельки, бусы и др.).



Кресло игрушечное

Россия. До 2023 г.
Дерево, металл, войлок; резьба, окраска, токарная работа
46,8 × 23,0 × 23,0 см
Инв. № КП НВ-5878
Дар С. В. Пчельниковой

На четырех точеных ножках, передние переходят в стойки локотников, задние — в стойки спинки; верхние и нижние перекладины спинки соединены двумя вертикальными рейками; сиденье квадратное; ножки с четырьмя проножками; окрашено в черный цвет.



В 2024 г. ГМЗ «Царское Село» приобрел из квартиры петербургского архитектора В. И. Ван-дер-Гюхта (1876–1943), 6 линия В. О., д. 41, целый ряд предметов, изготовленных в начале XX в.

Граммофон с рупором

США. Начало XX в.
Дерево, металл белый, металл желтый, ткань; столярная работа, штамповка, литье, сборка
29,5 × 47,0 × 41,0 см; 78,0 × 52,0 см (рупор)
ЦС КП-40550; ГК 51694439
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Устройство под названием «Граммофон» для воспроизведения звука с пластинки было запатентовано Э. Берлинером в 1887 г., им же была основана фирма The Gramophone Company. В 1904–1906 гг. усовершенствование граммофона позволило достигнуть достаточно чистой передачи звучания. Изготовление граммофонов превратилось в мощную самостоятельную производственную отрасль в США, Европе и России. Вскоре граммофон широко распространился, сделавшись обязательным предметом обстановки в любой состоятельной семье.

Данный граммофон, несмотря на некоторые повреждения, имеет высокий уровень воспроизведения и прекрасный экспозиционный вид, не испорченный грубыми реставрациями. Он займет достойное место на экспозиции в Александровском дворце.



Ракетки теннисные детские

Россия, Санкт-Петербург
Начало XX в.
Дерево, металл, кожа, нить вощеная, лак; столярная работа
53,5 × 18,0 × 2,7 см; 53,0 × 18,4 × 3,2 см; 67,8 × 23,0 × 4,3 см
ЦС КП-40505, ГК 50238929; ЦС КП-40506, ГК 50238938
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Ракетки теннисные взрослые

Россия, Санкт-Петербург, Торговый Дом «Александр и К»
Начало XX в.
Дерево, металл, кожа, нить вощеная, лак; столярная работа
69,0 × 22,0 × 4,3 см; 66,5 × 20,0 × 3,5 см; 67,8 × 23,0 × 4,3 см
ЦС КП-40507, ГК 50238942; ЦС КП-40508, ГК 50238933; ЦС КП-40509, ГК 50238928
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Прообраз современного большого тенниса зародился в Италии в эпоху Возрождения. В XVI в. на ракетках появились струны. Игра стала популярна при французском королевском дворе, а Карл IX в 1571 г. назвал теннис «одним из самых благородных, достойных и полезных для здоровья упражнений, которыми могут заниматься принцы, пэры и другие знатные особы». Игра велась в специальных залах.

В 1874 г. английский майор В. Клоптон разработал правила новой игры, близкой к современному теннису, которая вскоре получила название «лаун-теннис» («теннис на лужайке»). Эта разновидность игры быстро стала пользоваться популярностью в Европе, в том числе и в России. К 1914 г. в России существовало около 50 клубов. Лаун-теннис был одной из любимых игр в семье Николая II.

Ракетки имеют клейма Торгового дома «Александр», основанного в 1889 г. купцом А. Г. Матаковым и партнерами и находившегося по адресу Невский пр., 11. С 1898 г. фирма имела звание Поставщика императорского двора. Две ракетки меньшего размера предназначались для детей и являются редкостью.

Теннисные ракетки относятся к инвентарю высокого качества для популярного вида спорта в России начала XX в.; подобные предметы могли находиться в семье императора Николая II. Ракетки имеют историческую и культурную ценность, могут использоваться на различных тематических выставках.



Коньки роликовые

Великобритания, г. Ковентри, New Centaur Cycle Co Ltd. 1909–1915
Металл белый, кожа; штамповка, литье, сборка
Правый: 27,7 × 10,7 × 9,0 см;
левый: 27,7 × 10,7 × 9,0 см
Ключ: 8,2 × 4,7 × 1,0 см
ЦС КП-40511
ГК 50238944
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

В Европе и Америке роликовые коньки приобрели популярность еще в последней четверти XIX в., в России пик увлечения пришелся на 1910 г. Катания происходили в помещениях, называемых роллердромами, или скейтинг-рингами, и представляли собой круглую паркетную площадку. Это было модное развлечение и место встреч; обязательными атрибутами заведения были ресторан и место для оркестра.

В Санкт-Петербурге работали три павильона: на Невском пр., 100, на Марсовом поле (огромный крытый павильон) и на Каменноостровском пр., 42. Однако к 1914 г. увлечение стало быстро угасать.

Коньки имеют клеймо английской компании, производившей велосипеды, мотоциклы и роликовые коньки под маркой Centaur. Фирма была основана в 1875 г. в г. Ковентри, Великобритания. Изделия под маркой «Centaur» продавались до 1920 г.

Роликовые коньки относятся к предметам модного увлечения петербургского общества 1910-х гг. и имеют историческую и культурную ценность, могут использоваться на различных тематических выставках. Аналогов этим предметам в музеях России нами не обнаружено.



Тетрадь великой княжны Татьяны Николаевны. Копия

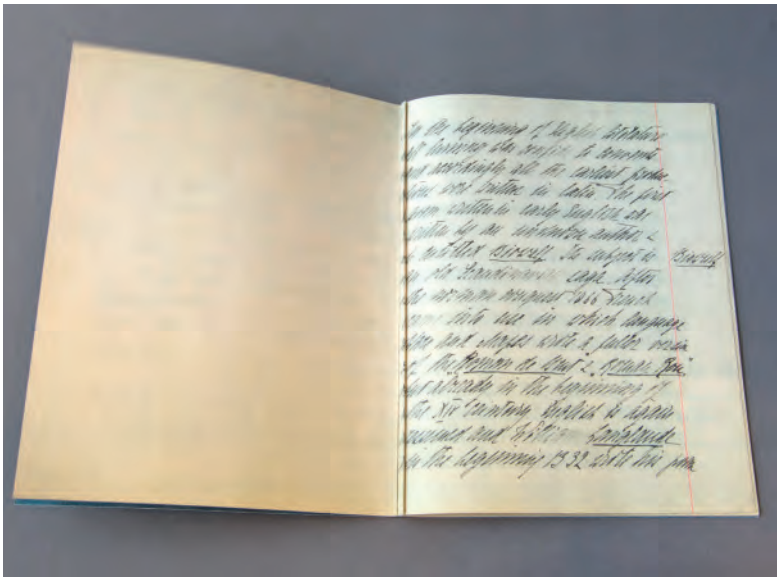
Россия. 1917 (оригинал). 2023 (факсимиле)
Бумага; факсимиле. 22,2 × 17,3 см
Дар В. А. Семёнова

В 2024 г. коллекция музея пополнилась факсимильным воспроизведением школьной тетради великой княжны Татьяны Николаевны, оригинал которой датирован 1917 г. На синей обложке наклейка с надписью: *Tatiana / 24 of April 1917 / Zarskoe Zelo*. Текст в тетради написан на английском языке крупным аккуратным почерком с наклоном в правую сторону. На полях в нескольких местах сделаны карандашные пометы другим почерком, вероятно, учителя.

Дата, указанная на обложке тетради, свидетельствует о том, что записи были сделаны великой княжной в период, когда семья Николая II находилась под арестом в Царском Селе, но, несмотря на это, дети продолжали свое обучение. Из воспоминаний баронессы С. К. Буксгевден известно, что в это время английским языком с великими княжнами занимался наставник цесаревича Алексея Пьер Жильяр, а также сама баронесса.

Очевидно, под арестом великим княжнам приходилось использовать для занятий свои старые неиспользованные тетради. Этим объясняется то, что первые страницы были аккуратно вырезаны, а на обложке сделана новая наклейка поверх старой.





Документы и фотографии из личного архива Г. П. Кадина

1913–1927
Дар Н. Ю. Жернаковой

В 2024 г. коллекции музея пополнили документы и фотографии из личного архива Г. П. Кадина, переданные в дар музею его внучкой Н. Ю. Жернаковой. Среди предметов фотографии Георгия Кадина с супругой, снимки из военного госпиталя, виды городов, снятые из кабины аэроплана, послужной список летчика-наблюдателя Г. Кадина, его наградной лист, копия удостоверения об окончании Казанской художественной школы и другие документы 1916–1927 гг.

Георгий Петрович Кадин (1885–1931) — русский летчик, штабс-капитан, герой Первой мировой войны. Окончил Казанскую художественную школу с правом внеконкурсного поступления в Санкт-Петербургскую Академию художеств, в 1920-е гг. начал активно заниматься живописью, работал в военно-революционном жанре, был основателем авиационного пейзажа. Как инженер-архитектор стоял у истоков российской авиационной промышленности.



Фотографии с видами Екатерининского дворца и парковых павильонов в период оккупации

СССР, г. Пушкин. 1942–1943
Фотомеханические отпечатки
6,0 × 8,2 см
Инв. № КПВХ ЭФЗК-11055–11061
Дар Б. К. Иринчеева

Особое место среди новых поступлений занимают фотографии 1942–1943 гг., принадлежавшие солдатам вермахта, и переданные в дар музею военным историком и писателем Б. К. Иринчеевым. На снимках запечатлены Екатерининский дворец и парковые павильоны в период оккупации: группы солдат и офицеров на фоне Камероновой галереи, павильон «Грот», Екатерининский дворец с выбитыми стеклами и поврежденными снарядами фасадами.

В 2013 г. Иринчеев передал в дар музею альбом «Erinnerungen», состоящий из 19 листов, в котором помещено 99 любительских снимков, отразивших период жизни владельца, предположительно молодого офицера, с момента призыва в г. Илан в Бургундии в 1940 г. до размещения в оккупированном г. Пушкине вплоть до 1944 г.

Новые фотографии дополнят имеющуюся коллекцию. Снимки могут экспонироваться на тематических выставках и в публикациях не только в качестве иллюстраций к трагическим страницам истории г. Пушкина и дворцово-паркового комплекса, но и служить напоминанием о подвиге музейных сотрудников и реставраторов, которые на протяжении многих десятилетий восстанавливают уникальные памятники Царского Села.



В 2024 г. фонд «Открытки» пополнился 48 новыми предметами: фотографическими открытками с актерами императорских театров, открытками с видами достопримечательностей Крыма, открытками, посвященными событиям Первой мировой войны.

Открытка «1 Sierpień 1914»

Варшава, изд-во Stef. Granke
Ноябрь 1914 г.
Типографская печать
13,4 × 9,1 см
Инв. № КПВХ ЭФЗК-11274
Дар А. Б. Сироткина

Открытка, приуроченная ко дню объявления войны Германии 1 августа 1914 г., напечатана в издательстве Stef. Granke в Варшаве в ноябре 1914 г. В данном предмете наибольший интерес представляет нарочито агитационно-сатирический характер сюжета, декларирующий союз России и Польши, традиционно противостоящих друг другу. Сатирический акцент открытки выражен в попираемой союзниками фигуре императора Вильгельма II, иллюстрируя надежды на быструю и легкую победу над Германией.



Фотографические открытки с портретами артистов императорских театров

Санкт-Петербург, Москва,
фотоателье К. Фишера
1906–1910-е
Картон; бромосеребряные отпечатки
Инв. № ЕД-2216–2241-XIX
Дар В. В. Зверева

Открытки с изображением танцоров и оперных певцов представляют собой яркий пример нового, ставшего модным в начале XX в. формата фотографий на бланках открытых писем. Напечатанные таким образом изображения знаменитостей — театральных артистов в эффектных и узнаваемых образах, пользовались большой популярностью и коллекционировались поклонниками театрального искусства. Фотографии для театральной серии созданы в фотоателье модного в начале XX в. московского фотографа К. А. Фишера.

Карл Андреевич Фишер (1859 — после 1923) — известный фотограф, один из основателей Русского фотографического общества. Его фотоателье производило фотосъемку артистов Императорских театров в Москве с конца 1890-х гг., в Санкт-Петербурге — с 1906 г. и первым стало осуществлять съемку спектаклей на самой сцене. Провинциальная публика знакомилась со столичными постановками зачастую именно по фотографиям Фишера. Фотограф имел право выставлять свои работы в фойе театров и продавать их во время антрактов.

Открытки могут быть использованы для подготовки публикаций и тематических выставок в Китайском театре, рассказывающих о роли театра в жизни общества начала XX в., о поддержке этого вида искусства членами императорской фамилии.



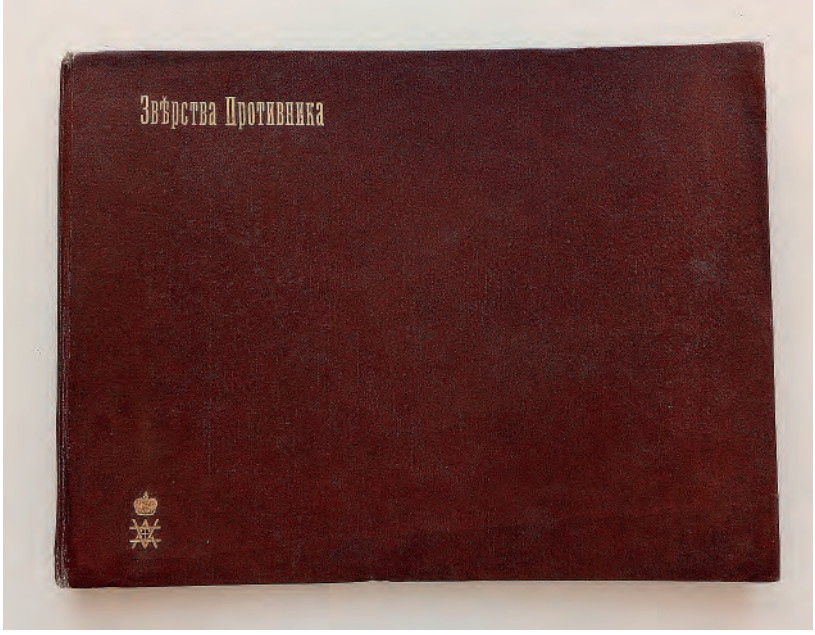
В 2024 г. коллекция «Редкая книга» пополнилась 25-ю предметами, среди них:

Кублицкий-Пиоттух, Валентин Львович (1882 — после 1915 г.)
Зверства противника в очерках и фотографических документах
Петроград : Изд. Скобелевского Комитета попечения о раненых, 1916
Бумага, картон, коленкор; типографская печать, золотое тиснение
23,0 × 31,0 см
Инв. № ЕД-8476-XIV
Дар К. В. Журомского

В картонном переплете, оклеенном коричневым коленкором, в верхнем левом углу верхней крышки золотым тиснением: «Зверства противника», в нижнем левом углу золотым тиснением суперэкслибрис Николая II (2,4 × 1,3 см): переплетенные буквы *НА* под императорской короной.

В альбоме зафиксированы факты жестокости, проявленные военными германской армии во время Первой мировой войны. Автор очерков — член Скобелевского комитета попечения о раненых, а в прошлом полковой адъютант 312-го Васильковского пехотного полка В. Л. Кублицкий-Пиоттух. Очерки составлены на основании исследований, произведенных на местах, а фотографические снимки, в том числе цветные, сделаны автором непосредственно с объектов зверств.

Владельческий переплет с суперэкслибрисом императора придает альбому особую ценность. Книга займет достойное место на экспозиции музея Первой мировой войны в Ратной палате.



ГМЗ «Царское Село» работает над формированием коллекции печатных трудов и художественных произведений Г. К. Лукомского — графика, акварелиста, автора многих изданий по теории и истории искусства, председателя Царскосельской художественно-исторической комиссии по превращению дворцов Царского Села в музеи после революции 1917 г. В 2024 г. эта коллекция пополнилась двумя ценными изданиями:



Paléologue, Maurice Georges (1859–1944)

La Russie des tsars pendant la grande guerre / Maurice Paléologue ambassadeur de France; aquarelles de G. Loukomsky. [В 3 т.]

Paris : Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1922

(Палеолог, Морис Жорж. Царская Россия в годы Великой войны / Морис Палеолог, французский посол; акварели Г. К. Лукомского)

Бумага, картон; печать, золотое тиснение, акварель. 23,0 × 15,5 см

Инв. № ЕД-8473–8475-XIV

Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

В картонажном переплете, оклеенном желтоватой мраморной бумагой, на корешке титульный ярлык розовой бумаги, золототисненый орнамент; под переплетом сохранена издательская обложка.

Французский политик, дипломат и писатель Морис Палеолог был послом Французской республики в Российской империи с января 1914 до июля 1917 г., он приобрел широкие знакомства в аристократических, правительственных и общественных кругах Петрограда и тесно общался с членами царской семьи, министрами и депутатами Государственной думы. Ведя дневниковые записи, автор заносил туда не только сведения о встречах и беседах Пуанкаре с Николаем II, о дипломатических приемах, но и свои впечатления о царской семье и Дворе.

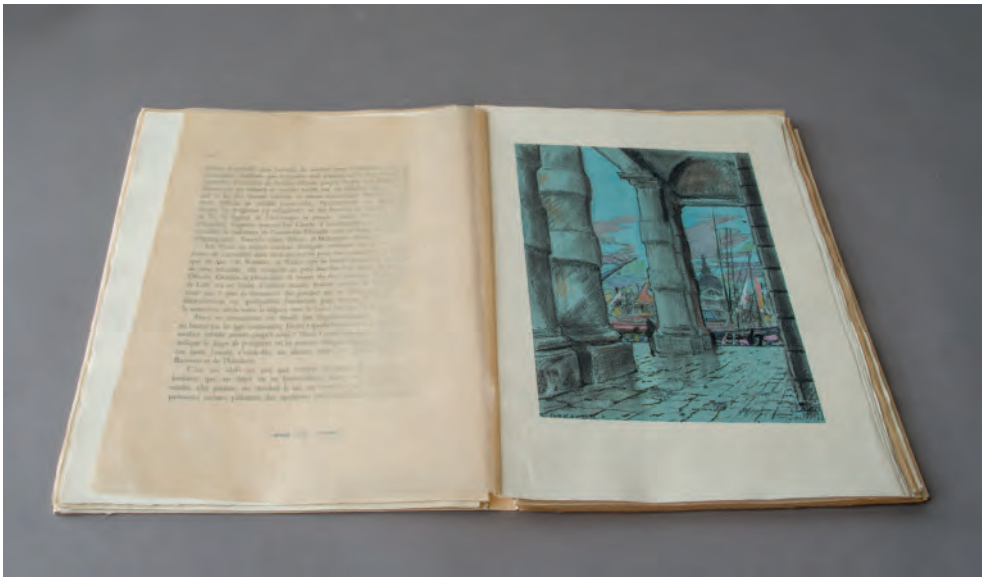
Книга его мемуаров «Царская Россия во время мировой войны» изобилует интересными наблюдениями за жизнью Двора и содержит огромное количество фактического материала об эпохе, которой посвящен царскосельский музей «Россия в Великой войне», расположенный в Ратной палате.

Оригинальное издание в 3-х т. на французском языке, вышедшее общим тиражом в 2150 нумерованных экземпляров, представляет значительную ценность для нашего музея, т. к. помимо прочего содержит множество иллюстраций с акварелей Г. К. Лукомского, выполненных на раскладывающихся вклейках с элементами ручной раскраски. Издание включает в себя несколько фотографий царской семьи, раскладывающиеся карты, репринт рукописи Распутина и другие иллюстрации.

Важно отметить, что русскоязычное издание существует лишь в сильно сокращенном варианте — в одном томе, без иллюстраций.

Альбом. Maurel, André (1863–1943); Régnier, Henri de (1864–1936); Loukomski, Georges (1884–1952)
Les Delices du pays des doges. (Venetie) / Ill. de Georges Loukomski; préface d'Henri de Régnier; texte d'André Maurel
Paris : J. Peyronnet et Cie Editeurs, 1929. — 65, [5] с., 24 л. : ил.
(Альбом. Восхитительная страна дожей (Венето) / Ил. Георгия Лукомского; предисловие Анри де Ренье; текст Андре Мореля)
Бумага, японская бумага; печать, цветная литография, гуашь
33,0 × 25,5 см (переплет); 32,5 × 25,0 см (листы)
Инв. № ЕД-8472/1-2-XIV
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Экземпляр № 80 из тиража 210 экз. на веленевой бумаге; в издательском папочном шрифтовом переплете из плотной японской бумаги с филигранями, обтянутой сверху прозрачной вощеной бумагой; альбом вставлен в папку и в издательскую коробку. Блок альбома не сброшюрован, состоит из двойных листов веленевой бумаги с печатным текстом и вложенных в них листов иллюстраций с экспликациями на приклеенных защитных шторках. Альбом включает 24 цветные литографии Г. К. Лукомского с изображениями живописных архитектурных пейзажей городов итальянского исторического региона Венето; внизу каждой иллюстрации имеется подпись автора, на пустом поле — филигрань с названием издательства.



Толстой, Лев Николаевич (1828–1910)
Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого : [в 20 т.] / Под ред. и с примеч. П. И. Бирюкова
Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1912–1913
Бумага, картон, ледерин, белый металл; типографская печать, золотое тиснение, штамповка. 21,3 × 16,2 см
Инв. № ЕД-8454–8469-XIV
Дар И. К. Ботт

В музейную коллекцию пожертвовано 16 из 20 томов Полного собрания сочинений русского классика Л. Н. Толстого, вышедшего в 1912–1913 гг. Книги в издательских золототисненых переплетах, на верхних крышках накладки штампованного металла с барельефным портретным изображением Л. Н. Толстого.

В библиотеке Александровского дворца и в комнатах последней императорской семьи было много книг классической русской литературы, однако сохранились считаные единицы книг на русском языке. Чтение было неотъемлемой и очень важной частью жизни семьи Николая II, и каждый вечер во дворце устраивались семейные чтения. Часто это были произведения русских классиков, в том числе и Л. Н. Толстого. Так, например, в 1898 г. Николай каждый день на протяжении нескольких месяцев читал домашним вслух «Войну и мир».

Подаренные музею произведения великого русского классика восполнят утраченную часть императорского собрания и будут экспонироваться в книжных шкафах в личных комнатах императорской семьи в Александровском дворце.




ExStore.ru

РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОПИЙ

В 2024 году реставрировано и приведено в экспозиционное состояние 74 музейных предмета:

Живопись	5
Рамы	1
Скульптура парковая	5
Скульптура интерьерная	1
Фарфор	6
Металл	30
Мебель	26

Медальоны-вставки из Туалетной Екатерины II

Англия (?). 1780-е
Картон; лак, масло
Инв. № ЕД-215–216-Х, ЕД-220-Х, ЕД-222-Х
Реставраторы: А. Г. Деревенсков, художник реставратор высшей категории Отдела реставрации фанерованной мебели ГРМ (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"»)
Хранитель Л. В. Бардовксая

В 2024 г. проведена реставрация последних четырех из десяти сохранившихся живописных вставок из Туалетной комнаты императрицы Екатерины II в Зубовском флигеле Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца: двух прямоугольных с изображением битой дичи и двух овальных — с цветочными композициями.

Вставки выполнены в технике росписи по синему лаку на основе из прессованного картона. Технология была разработана в Англии XVIII в. При оформлении Туалетной комнаты императрицы были использованы лаковые плакетки английского производства. Сюжеты росписей включали пасторальные сцены, сцены охоты, охотничьи трофеи, цветочные композиции, а также декоративные композиции из цветочных гирлянд.

В процессе реставрации были выполнены технико-технологическое и микологическое исследования, микологическая обработка, удалены загрязнения; выполнены регенерация лакового покрытия, утоньшение лака; восполнен утраченный фрагмент основы и укреплены расслоения картона; восполнены утраты металлизированной подложки под синий лак твореным серебром; выполнено удаление поздних реставрационных тонировок, восполнены утраты лака, выполнены тонировки в местах утрат живописи.









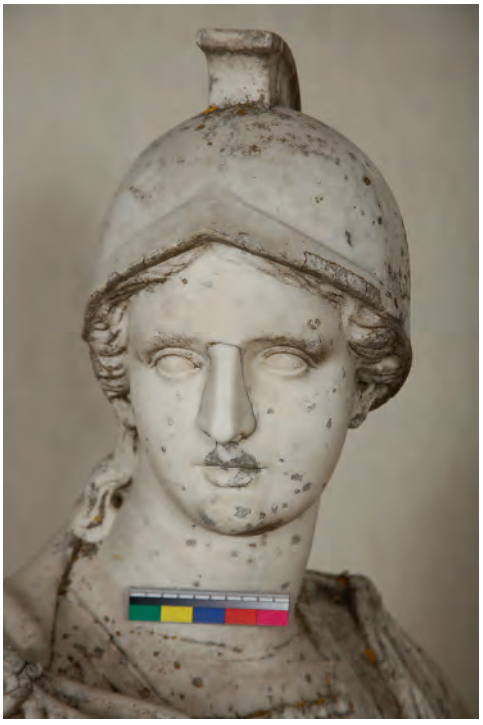
Пьетро Баратта (1668–1729)
Бюст «Война» (Bellum)
Италия, Венеция. Начало XVIII в.
Мрамор белый; шлифовка, полировка
88,0 × 24,0 × 55,0 см
Инв. № ЕД-5-IX
Реставраторы: А. В. Арефкин, В. В. Данилова, А. С. Иванин, Ю. В. Казьмин, Е. П. Котляревич, И. П. Пчелова, П. Л. Рамми, М. Ю. Согрена (ООО «РМ "Наследие"»)
Хранитель Н. Н. Лансере

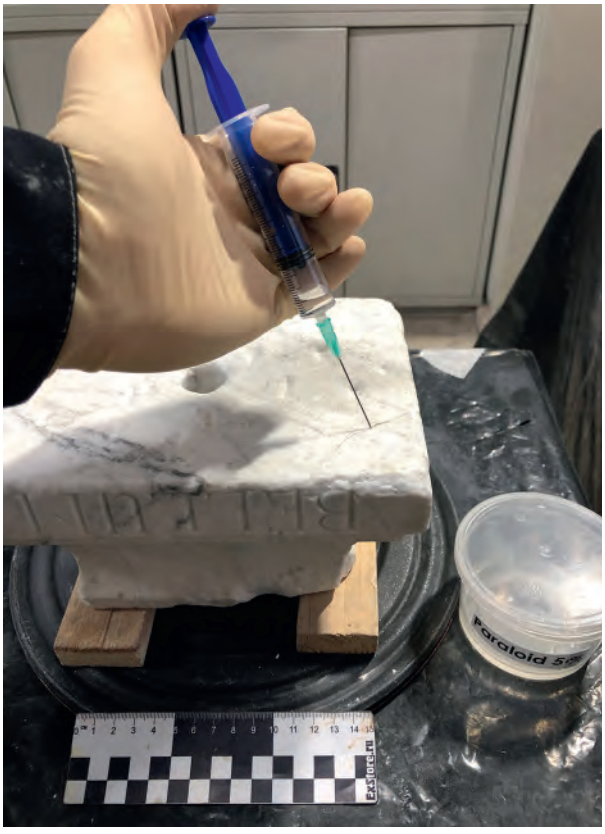
В процессе реставрации поверхность мрамора была расчищена от всех видов загрязнений; старые разрушенные и изменившиеся в цвете мастиковки заменены на новые, затонированные в цвет камня; произведено структурное укрепление, инъектирование трещин. Недостающие детали (верхняя губа, край шлема с левой стороны, край плаща справа; верхний правый угол на фигурной ножке и верхний левый угол сзади) восполнены в камнезаменителе.

Поверхность мрамора обработана биоцидом, произведено структурное укрепление всей поверхности. В качестве защитного покрытия на мрамор нанесен воск.

По окончании реставрационных работ бюст был смонтирован на свое историческое место на Эрмитажной аллее Екатерининского парка.






Paraloid







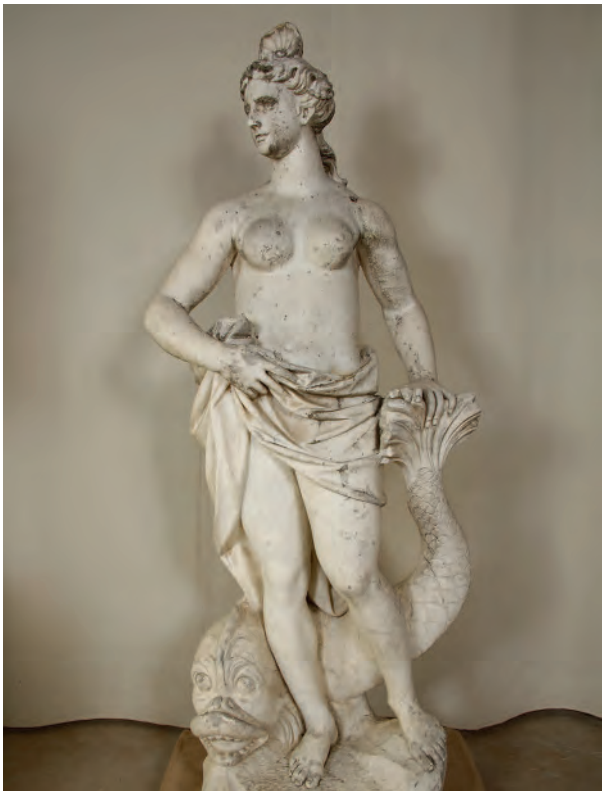
Пьетро Баратта (1668–1729)
Статуя «Амфитрита»

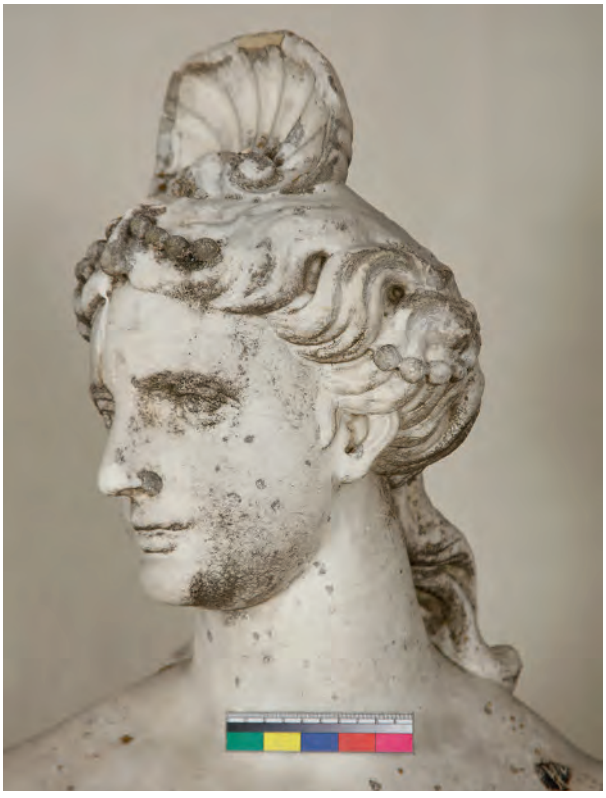
Италия, Венеция. Начало XVIII в.
Мрамор белый; шлифовка, полировка
88,0 × 24,0 × 55,0 см
Инв. № ЕД-5-IX
Реставраторы: А. В. Арефкин, А. С. Иванин, Ю. В. Казьмин, Е. П. Котляревич, Г. И. Раковец, М. Ю. Согрена, (ООО «РМ "Наследие"»)
Хранитель Н. Н. Лансере

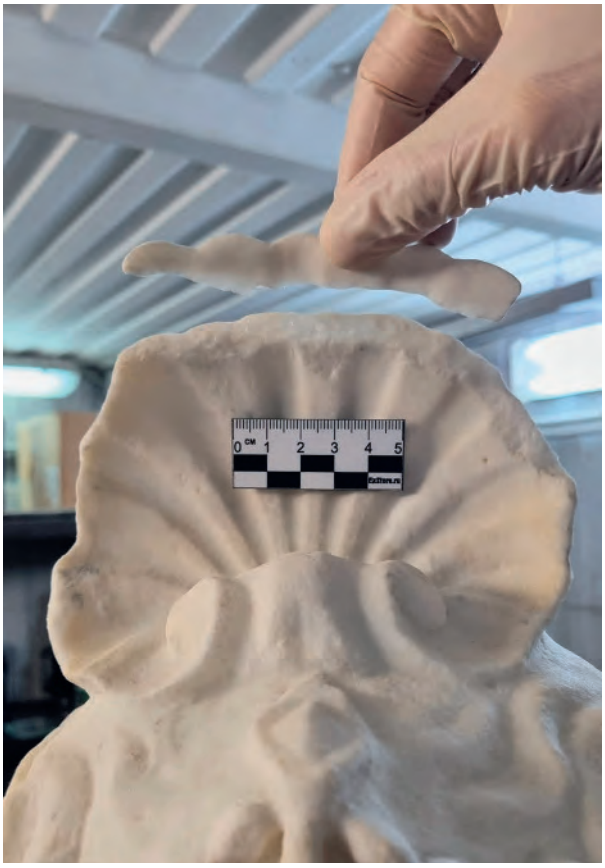
В процессе реставрации поверхность мрамора была расчищена от всех видов загрязнений; старые разрушенные и изменившиеся в цвете мастиковки заменены на новые и затонированы в цвет камня; произведено структурное укрепление, инъектирование трещин. Утраченные фрагменты (верхний край гребня, три бусины ожерелья на голове справа, центральная жемчужина спереди, кончик указательного пальца левой руки и большого пальца левой ноги; часть плавника справа и спереди) восполнены в камнезаменителе.

Поверхность мрамора обработана биоцидом, произведено структурное укрепление всей поверхности камня. В качестве защитного покрытия на мрамор нанесен воск.

По окончании реставрационных работ скульптура была смонтирована на свое историческое место на Эрмитажной аллее Екатерининского парка.













Пьедестал

Италия, Венеция. XVIII в.
Мрамор белый; шлифовка, полировка
88,0 × 60,0 × 55,0 см
Инв. № ЕД-29/1-IX
Реставраторы: А. В. Арефкин, Т. Е. Дубровская, А. С. Иванин, Ю. В. Казьмин, Е. П. Котляревич, И. П. Пчелова, Г. И. Раковец, П. Л. Рамми, М. Ю. Согрена (ООО «РМ "Наследие"»)
Хранитель Н. Н. Лансере

В процессе реставрации поверхность мрамора была расчищена от всех видов загрязнений; старые разрушенные и изменившиеся в цвете мастиковки заменены на новые, затонированные в цвет камня; произведено структурное укрепление и инъектирование трещин. Утраченные фрагменты профилированного карниза слева и верхнего левого угла восполнены в камнезаменителе.

Поверхность мрамора обработана биоцидом, произведено структурное укрепление всей поверхности камня. В качестве защитного покрытия на мрамор нанесен воск. Для изготовления площадки под пьедестал была сделана армированная стяжка сеткой с квадратными ячейками.

По окончании реставрационных работ пьедестал под статую «Амфитриты» был смонтирован на свое историческое место на Эрмитажной аллее Екатерининского парка.













Люстры на 100 свечей

Россия, Санкт-Петербург,
мастерская И. Цеха
По рис. Дж. Кваренги. 1796
Бронза, стекло, хрусталь; литье,
чеканка, золочение, выдувание,
огранка, шлифование
Высота 350 см; диаметр 230 см
Инв. № ЕД-1068-IV, ЕД-1069-IV, ЕД-1070-IV
Реставраторы: Д. А. Розенталь, А. И. Гвоздев, В. Н. Гизимчук
Руководитель работ — художник-реставратор I категории Н. Б. Южакова (ООО «Студия Южаковой»)
Хранитель Е. Г. Стадлер

Для Парадных залов Александровского дворца реставрированы и установлены на свои исторические места три самые большие люстры из собрания музея.

Люстры (на 50 свечей каждая) поступили в Царское Село в 1830 г. из Зимнего дворца, в связи с чем министр императорского двора П. М. Волконский писал: «Государь Император Высочайше соизволил, бывшие в Концертном зале Зимнего дворца четыре большие люстры исправить, и потом три из них отправить в Царское Село к генерал-лейтенанту Захаржевскому <…> где должны быть повешены в большую гостиную или большую залу» (РГИА. Ф. 487. Оп. 8. Д. 6096. Л. 13, 14). В 1848 г. по распоряжению императрицы Александры Фёдоровны для лучшего освещения к каждой люстре добавили по 50 рожков для свечей на вновь изготовленных двух тонких обручах.

В процессе реставрации предметы расчищены от всех видов загрязнений. Разрывы бронзы, трещины, каверны пропаяны серебряным припоем с последующим золочением гальваническим способом; утраты позолоты восполнены методом тампонирования. По имеющимся аналогам изготовлены и вызолочены утраченные детали. На центральной колбе рубинового стекла, на хрустальных обелисках и подвесках реставрированы сколы и восполнены утраты в оптическом полимере, тонированном в цвет оригинала. Произведена замена электропроводки и изготовлены трубки молочного стекла, имитирующие свечи. Поверхность металлических деталей покрыта защитным лаком.



Бра парные

Россия, Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод; фабрика Ф. Шопена
1848–1854
Бронза, металл, дерево, фарфор, стекло; литье, чеканка, золочение, роспись полихромная, выдувание
54,5 × 55,0 × 34,0 см
Инв. № ЕД-172/1,2,3-IV, ЕД-173/1,2,3-IV
Реставраторы: Д. А. Розенталь, А. И. Гвоздев, В. Н. Гизимчук
Руководитель работ — художник-реставратор I категории Н. Б. Южакова (ООО «Студия Южаковой»)
Хранитель Е. Г. Стадлер

Парные бра золоченой бронзы с фарфоровыми карсельскими лампами поступили в Китайский зал Большого Царскосельского дворца в начале 1850-х гг. Это были новые осветительные приборы, изготовленные на Императорском фарфоровом заводе по рисункам архитектора И. А. Монигетти в стиле *шинуазри.* Настенные светильники обрамляли зеркало над камином до эвакуации в 1941 г. Сегодня они вновь украшают Китайский зал Зубовского флигеля дворца.

В ходе реставрационных работ была проведена промывка и расчистка деталей от сажепылевых загрязнений, солей и окислов. Восполнены утраты красочного слоя на деревянной основе светильника. По имеющимся аналогам воссозданы и позолочены гальваническим способом утраченные колокольчики. Изготовлены ламповые стекла и круглые плафоны матового стекла. Проведен монтаж новой электропроводки.



Решетка призеркальная

Россия, Санкт-Петербург
По рис. Г. И. Козлова
Мастер Р. Гнидин, мастера Тульского оружейного завода. 1782
Бронза, сталь; литье, ковка, чеканка, золочение, синий лак (под воронение)
90,0 × 163,0 × 31,0 см
Инв. № ЕД-200-IV
Реставраторы: А. В. Новоселов, В. С. Туренко
Руководитель работ — инженер-реставратор II категории А. Е. Новиков (ООО «Царскосельская янтарная мастерская)
Хранитель Е. Г. Стадлер

Уникальная стальная решетка с накладными позолоченными деталями — подарок генерал-фельдмаршала Г. А. Потёмкина императрице Екатерине II для ее новых апартаментов в Большом Царскосельском дворце. Решетка входила в убранство Опочивальни и располагалась между окнами, эффектно отражаясь в большом пристеночном зеркале. В настоящее время выдающееся изделие тульских оружейников заняло свое место в историческом интерьере у камина в связи с особенностью экскурсионного маршрута.

В процессе реставрации предмет был разобран на детали и расчищен от всех видов загрязнений. Выполнена пайка в местах трещин и разрывов, устранена деформация некоторых деталей. По имеющимся аналогам воссозданы утраченные фрагменты решетки — растительные побеги, завитки, бутоны и жемчужник. Восполнены утраты красочного слоя, имитирующего воронение, золочение в местах утрат и на воссозданных деталях. Каркас решетки укреплен, утраченный крепеж восполнен.



Часы каминные

Франция, Париж. 1780-е
Часовой мастер Jean Léonard Roque
Бронза, мрамор белый и черный; литье, чеканка, золочение, резьба, шлифовка, полировка. 44,0 × 35,0 × 15,0 см
На циферблате подпись*: Roque / a Paris*
Инв. № ЕД-444-IV
Реставратор В. В. Дидык. Руководитель работ — генеральный директор П. И. Мукин (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"»)
Хранитель Е. Г. Стадлер

Изящные каминные часы происходят из исторической коллекции музея; по довоенному инвентарю 1938 г. находились в Агатовых комнатах. Особенностью декора часов являются цепочки, соединяющие между собой части корпуса — растительные завитки, часовой барабан, клювы грифонов и верхнюю вазу из белого мрамора. Основной целью реставрации явилось восполнение утраченных цепочек и реконструкция их развески, поскольку в процессе бытования часть звеньев была оборвана и перевязана из оставшихся фрагментов.

В ходе реставрации корпус часов был разобран на детали; с поверхности бронзы и мрамора удалены загрязнения и окислы. В местах трещин и разрывов металла выполнена пайка серебросодержащим припоем с последующими чеканкой и золочением. Сколы и щербины на мраморе замастикованы и затонированы. Изготовлены утраченные звенья цепочек; монтаж развески произведен согласно схеме, предоставленной научными сотрудниками музея. Часовой механизм на ходу.

В настоящее время каминные часы вошли в убранство Серебряного кабинета в Зубовском флигеле Екатерининского дворца.



Бюст Вольтера

Автор модели П.-Л. Сиффле (1724–1806)
Франция, Люневильская Королевская мануфактура. Вторая половина XVIII в.
Лотарингская глина; лепка. 28,0 × 13,0 × 11,5 см
Инв. № ЕД-2033-I
Реставратор Н. В. Мазур, художник-реставратор I категории (ООО «Царскосельская янтарная мастерская»)
Хранитель А. Н. Пукова

Для экспонирования в Серебряном кабинете Зубовского флигеля Екатерининского дворца был реставрирован бюст Вольтера (1694–1778), выдающегося деятеля французского Просвещения, адресата писем Екатерины II и автора книг из ее личной библиотеки.

На цоколе сохранился карандашный автограф неизвестного на французском языке: «*Il est de ces esprits favorisés par Cieux qui sont tout par eux-même et rien par leurs ayeux*» («Не редко смертных зрим, взлелеянных судьбой, что славу обрели не предками — собой»). Это строки из трагедии Вольтера «Магомет» в переводе Н. Остолопова (1827 г.).

Скульптор Поль-Луи Сиффле (1724–1806) работал на Люневильской Королевской мануфактуре и выполнял фигурки из особенной глиняной массы, именуемой «лотарингской глиной», которая при обжиге внешне становилась похожей на бисквит.

Необычный материал диктовал особые условия процесса реставрации. В связи с пористой структурой массы очистка поверхности от пыли и бытовых загрязнений проводилась с особой осторожностью и исключала очистку и промывку водными растворами. Консервационные мероприятия были проведены для сохранения на цоколе исторической надписи карандашом. Были заделаны сколы; удалены следы старой реставрации; воссозданы утраты; произведена тонировка заделок в тон черепка.





Треножники с крышками парные

Россия, Санкт-Петербург, Императорский стекольный завод. Начало XIX в.
Стекло молочное, хрусталь, белый металл; чеканка, огранка
91,0 × 39,0 см
Инв. № ЕД-1947-1948-I
Реставратор Н. В. Мазур, художник-реставратор I категории (ООО «Царскосельская янтарная мастерская»)
Хранитель А. Н. Пукова

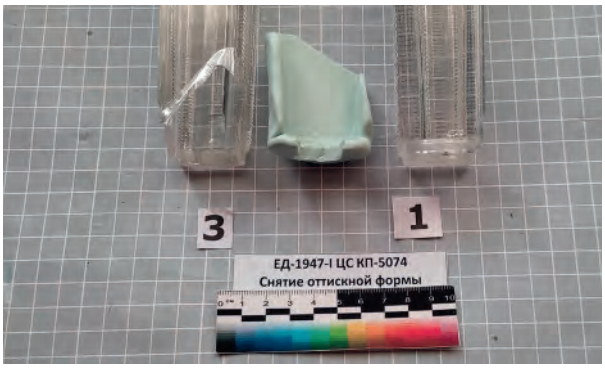
Треножники, выполненные на Императорском стекольном заводе, отражают стилистику русского ампира. Они являются образцом характерного для первой половины XIX столетия художественного приема — сочетания хрусталя с декоративными деталями золоченой бронзы. Предметы происходят из исторической коллекции, до 1941 г. они входили в убранство Серебряного кабинета.

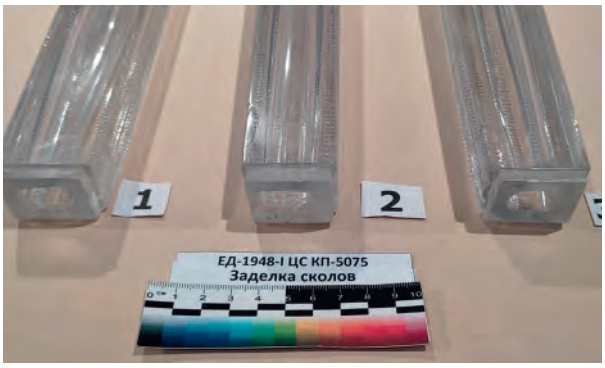
Процесс реставрации состоял из нескольких сложных многоступенчатых этапов: удаление загрязнения на стеклянных и металлических элементах; устранение следов окисления металла; укрепление и тонирование скола на основании; из современных полимерных обратимых материалов были восполнены утраты хрустальных элементов; воссозданы бронзовые крепежи в виде звездочек по аналогии с сохранившимися; укреплена одна из бронзовых накладок на ножке; все металлические элементы покрыты защитным слоем лака.

В настоящий момент треножники экспонируются в Серебряном кабинете Зубовского флигеля Екатерининского дворца.











Парные вазы с ручками в виде наяд

Россия, Санкт-Петербург
Вторая четверть XIX в.
Фарфор; роспись надглазурная полихромная, золочение, цировка
Высота 141,5 см, диаметр 53,0 см
На внутренней стороне горла синяя подглазурная марка: *Н I* под короной
Инв. № ЕД-4183–4184-I
Реставратор Н. В. Мазур, художник-реставратор I категории (ООО «Царскосельская янтарная мастерская»)
Хранитель А. Н. Пукова

Парные вазы в стиле ампир с ручками в виде золоченых женских полуфигур происходят из исторической коллекции. Они украшали камины Портретного зала и Мраморной гостиной Александровского дворца. Прямоугольные резервы на тулове ваз расписаны пейзажными композициями художником Императорского фарфорового завода П. Н. Щетининым (1806–1852).

На одном из этапов реставрации было установлено, что съемные женские полуфигуры были, очевидно, перепутаны и установлены неправильно, т. к. они отличаются характером золочения. У одной пары наяд в отделке одежды использована матовая позолота, а у другой — глянцевая. Реставрационный совет принял решение расположить полуфигуры попарно — в соответствии с характером позолоты. В ходе реставрации были заделаны сколы, тонированы швы; утраты росписи на живописных вставках тонированы; утраченные мелкие фрагменты и кончики хвостов женских полуфигур восполнены в полимерном материале, тонированы и позолочены.

В настоящее время вазы подготовлены для экспонирования в парадных залах Александровского дворца.



Портретный зал Александровского дворца. Деталь Цветной автохром А. А. Зееста. 1917


ЕД-4183-I ЦС КП-32198
Воссоздание утрат
1


ЕД-4183-I ЦС КП-32198
Восполнение утрат живописи









МУЗЕЙ «РОССИЯ В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ» В РАТНОЙ ПАЛАТЕ

Александровский парк, Ратная палата

Авторский коллектив: Г. Э. Введенский, Г. В. Арлюк, В. А. Векшин, Е. Н. Швиглёва
Научный руководитель И. К. Ботт

Летом 2014 г. в Ратной палате был открыт первый в современной России музей, посвященный Первой мировой войне. Экспозиция музея наглядно повествует о событиях начала XX в., затронувших более 30 стран на всех континентах и роковым образом оказавших влияние на ход истории XX столетия.

История появления музея в Государевой Ратной палате насчитывает более ста лет. Она была заложена в Высочайшем присутствии 16 (3) мая 1913 г. Первоначально предполагалось разместить в Ратной палате музей истории побед русского оружия. Однако с началом войны с Германией в 1914 г. было решено создать в Государевой Ратной палате Музей Великой войны, разместив в нем галерею портретов георгиевских кавалеров и трофеи, доставленные с полей сражений.

В 1917 г. (уже после Февральской революции) завершается возведение всего комплекса зданий и создается экспозиция «Народного Музея Великой войны 1914–1917 годов», просуществовавшего до 1918 г.

После Великой Отечественной войны здания комплекса почти полностью утратили архитектурное убранство и декор.

В начале 2010 г. здание было передано Государственному музею-заповеднику «Царское Село» для воссоздания музея, посвященного Великой войне.

Музейная экспозиция, созданная ЗАО «Республиканский Музейный центр ГИМ», строится в основном на собранных за последние несколько лет и хранящихся в ГМЗ «Царское Село» подлинных предметах вооружения и быта участников Первой мировой, документальных фотографиях. Разделы экспозиции рассказывают о предпосылках и начале войны, взаимоотношениях лидеров государств Антанты и Центральных держав, обмундировании и вооружении стран-участниц, боевых действиях на суше, море и в воздухе. В экспозиции освещены деятельность ставки Верховного главнокомандующего и военного духовенства, быт императорской семьи в годы войны, работа сестер милосердия. Один из самых значимых разделов музея — возрожденная Галерея георгиевских кавалеров, дополненная редчайшими образцами георгиевского наградного оружия.

Дополняют экспозицию электронные информационные киоски, подробно рассказывающие об основных событиях и участниках Великой войны. 2 августа 2017 г. в музее «Россия в Великой войне» в Ратной палате открылась завершающая очередь экспозиции. Теперь вся экспозиция занимает два этажа здания (общая площадь — около 960 м^2).

К 14-ти разделам (два из них обновлены) добавились 6 новых. Они посвящены Кавказскому фронту, Галицийской операции, обороне крепости Осовец, революционным событиям в Петрограде в 1917 г. и другим страницам этого непростого периода отечественной истории.





ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ АРСЕНАЛ. ИМПЕРАТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОРУЖИЯ

Александровский парк, павильон «Арсенал»

Авторский коллектив: Г. Э. Введенский, Г. В. Арлюк, В. А. Векшин, Е. Н. Швиглёва
Научный руководитель И. К. Ботт

Экспозиция, созданная совместно с Государственным Эрмитажем, открыта в отреставрированном здании Арсенала. Предмет особой гордости — собрание восточного оружия российских императоров из собрания ГМЗ «Царское Село». Экспозиционным центром стал восьмиугольный зал на втором этаже — Зал рыцарей, в котором в 1830–1880-х гг. размещалась лучшая часть коллекции оружия, принадлежавшая Николаю I. Для ее осмотра выдавались билеты, экспозицию составляли более пяти тысяч предметов.

Начальник первого отделения Императорского Эрмитажа Флориан Жиль писал о Николае I: «…как все государи, отличавшиеся рыцарскими качествами, император Николай любил хорошее оружие».

В 1885–1886 гг. по воле императора Александра III это уникальное собрание передали в Императорский Эрмитаж.

Во время Великой Отечественной войны Арсенал подвергся значительным разрушениям, все послевоенные десятилетия здание находилось в руинированном состоянии.

На первом и втором этажах разместилась экспозиция об истории Арсенала, а также коллекции западноевропейского и восточного оружия. Среди выставленных экпонатов (всего более 400) — известная картина Ораса Верне «Царскосельская карусель», восточное холодное и огнестрельное оружие XVIII–XIX вв., предметы конской упряжи. Государственный Эрмитаж предоставил из своего собрания на временное хранение раритетные экспонаты, в том числе доспехи XVI в. из коллекции Николая I, которые когда-то находились в Арсенале.

В Албанской комнате с помощью 3D-технологий «рассказана» история бытования уникального интерьера. В одной из башен демонстрируется фильм об истории «каруселей», а в комнате с винтовой лестницей можно изучить электронные книги по истории Арсенала и узнать о хранителях императорской библиотеки и императорской коллекции оружия.

Помимо предметов из собственного собрания и предоставленных на временное хранение, музей приобретал на аукционах за собственные средства ценные предметы европейского вооружения и снаряжения XVI–XVII вв., в том числе доспехи, шлемы, алебарды, мечи. Все эти раритеты включены в новую экспозицию.













РОМАНОВЫ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Екатерининский дворец

Авторский коллектив:
Н. А. Тарасова, О. В. Родионова
Научный руководитель И. К. Ботт

Экспозиция знакомит посетителей музея с историей династии Романовых и судьбами венценосных хозяев Царского Села, горячо любивших свою загородную резиденцию. Каждый из семи разделов посвящен одному из владельцев царскосельской императорской резиденции — от Елизаветы Петровны до Николая II. В экспозиции, построенной по хронологическому принципу, представлены знаковые предметы из исторических дворцовых коллекций: парадные портреты, мундирные платья, предметы мебели, изделия из бронзы и фарфора. Уникальные экспонаты отражают личные вкусы, предпочтения и интересы представителей династии Романовых.

Среди представленных предметов — живописные портреты «Русский гренадер», «Гренадер Свирид Редиванов (Родионов) из Москвы», связанные с историей Янтарной комнаты и династическими контактами России и Пруссии в Николаевскую эпоху; картина Б. Виллевальде «Присяга Его Императорского Высочества наследника цесаревича Николая Александровича в Георгиевском зале Зимнего дворца» (1861); портрет императрицы Александры Фёдоровны кисти Н. Бодаревского (1907); мундирное платье по форме Кавалергардского корпуса (1770-е), принадлежавшее императрице Екатерине II. Шпалера «Обезьяны и попугай» (1770) при Александре I находилась в Малой Белой столовой, а последние десятилетия — в хранилище музея.

Дизайн-проект разработала «Архитектурная мастерская Романова»; монтаж экспозиции выполнила компания «Музейные технологии».



ПРИДВОРНЫЙ ЭКИПАЖ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

Дежурная конюшня
Куратор И. И. Бредихина

Выставка открыта в здании бывшей Дежурной конюшни, которое было построено в 1824 г. по проекту архитекторов В. Стасова и С. Шустова. На выставке представлены 24 императорских экипажа работы известных русских и западноевропейских мастеров XVIII–XIX вв.

В XIX в. стало ясно, что собрание придворных экипажей представляет историческую и художественную ценность. В 1860 г. в Санкт-Петербурге император Александр II открыл Придворно-конюшенный музей, задуманный еще при императоре Николае I. Значительная часть собрания этого музея в настоящее время хранится в коллекции ГМЗ «Царское Село».

На выставке представлены различные экипажи: парадные кареты, участвовавшие в коронационных и других торжественных церемониях русского императорского двора, а также фаэтоны, кабриолеты и сани, предназначенные для городских выездов, увеселений, прогулок и даже развлечения царских детей.



ПАВИЛЬОН «ЭРМИТАЖ»

Екатерининский парк

Павильон «Эрмитаж» в регулярной части Екатерининского парка был построен для Елизаветы Петровны и предназначался для обедов и отдыха в узком кругу, для чего был оборудован подъемными столами для смены блюд. Богато декорированный и пышно убранный барочный павильон, созданный гением Растрелли, совершенно не напоминал «приют отшельника». Напротив, мажорная сине-зеленая окраска, белоснежное лепное убранство и золочение на фасадах, обилие круглой скульптуры на крыше вкупе с изысканным оформлением интерьеров, наполненных потоками света, льющегося сквозь широкие окна-двери, и многократными отражениями в зеркалах, золоченой резьбой, лепкой и итальянской живописью на потолке, падугах и в десюдепортах, превратили его в маленький роскошный дворец, «истинно царски украшенный».

Послевоенная реставрация павильона, завершившаяся в 2010 г., вернула Эрмитажу прежний блеск и великолепие. На столах — фарфоровые сервизы и стеклянные ансамбли, искусные муляжи имитируют фрукты и десерты, золоченые стулья расставлены вокруг большого стола. Но самым увлекательным для зрителя являются восстановленные механизмы и работа подъемного стола, которая демонстрируется публике четырежды в день.

Павильон открыт в летний сезон.



ПАВИЛЬОН «ТУРЕЦКАЯ БАНЯ»

Екатерининский парк

Турецкая баня на берегу Большого пруда, задуманная как своеобразный мемориал Русско-турецкой войны 1828–1829 гг., построена в 1850–1852 гг. по проекту И. А. Монигетти, избравшего в качестве образца для павильона турецкую мечеть. Купол сооружения украшен рельефными орнаментами, а высокий минарет, увенчанный шпилем с полумесяцем, придает ему особую живописность.

Внутренние помещения павильона были решены в «мавританском» стиле и отличались необыкновенной изысканностью: стены из искусственного мрамора с мозаичными панно, росписи восковыми красками по штукатурке, мраморные полы и узкие окна с цветными стеклами воссоздавали образ таинственного и роскошного Востока. Важным элементом в оформлении стали подлинные беломраморные фонтаны и рельефы. Люстры и ковры для Турецкой бани выбирал сам император; архитектор в свою очередь покупал восточную мебель, посуду, медные курительные принадлежности.

В 2006–2009 гг. в Турецкой бане были проведены исследовательские и реставрационные работы. Ныне в павильоне воссоздана та сказочная атмосфера, которая царила там в XIX в. Фонтаны, источающие воду, витражные стекла, сквозь которые проникает рассеянный свет, предметы из исторической обстановки — все служит поддержанию образа павильона для отдыха в знойный день и восточной курительной комнаты.

Павильон открыт в летний сезон.





ОТ ПРИНЦЕССЫ ФИКЕ К ЕКАТЕРИНЕ ВЕЛИКОЙ. ПУТЕШЕСТВИЕ В РОССИЮ

Дежурная конюшня
20.02.20 — настоящее время
Куратор И. И. Бредихина
Научный руководитель И. К. Ботт
Дизайн-проект — ООО «Мантрастудио»
Технические и строительные работы — декорационная мастерская Hemland

Выставка «От принцессы Фике к Екатерине Великой. Путешествие в Россию» посвящена приезду в Россию немецкой принцессы Августы Софии Фредерики Ангальт-Цербстской — будущей императрицы Екатерины II.

Экспозиция рассказывает о путешествии, которое проделали 14-летняя принцесса Фике и ее мать Иоганна Елизавета Ангальт-Цербстская, которые зимой 1744 г. отправились в Россию по приглашению императрицы Елизаветы Петровны с целью заключения брака с наследником русского престола великим князем Петром Федоровичем. Неожиданное для юной принцессы зимнее путешествие на новую родину было полно трудностей. Проехав более 2,5 тысяч верст, испытывая холод, преодолевая плохие дороги, ночевки в карете и остановки в неустроенных постоялых дворах, пережив нападение разбойников и дорожную аварию, через 43 дня путешественницы благополучно достигли цели. Маршрут и детали изложены в письмах матери принцессы и в личных записках императрицы Екатерины II, которые и легли в основу создания экспозиции.

На выставке представлены вещи, сопровождавшие путешественников в эпоху колесного транспорта. В художественном оформлении использованы цитаты из обширной переписки матери принцессы и мемуаров Екатерины II, работы художников XVIII в. с портретами действующих лиц этой истории, изображением городов, событий и дорожных сцен. Созданная таким образом иллюстрация этого важного в контексте истории Царского Села путешествия стала вводной частью постоянной экспозиции «Придворный экипаж», где среди прочих представлены и личные кареты Екатерины Великой. Новая экспозиция стала отправной точкой для понимания изменений, произошедших в Век Просвещения как в каретном деле, так и в организации транспортного сухопутного сообщения в целом.

Экспозиция создана при поддержке Благотворительного фонда содействия развитию музея-заповедника «Царское Село». Музей выражает благодарность администрации города Цербста, Фонду поддержки «Замок Цербст» и доктору Р. Кёппе (Германия) за идею и предоставленные материалы.





ЯРЧЕ СОЛНЦА

Екатерининский дворец
22.11.2023 — 11.02.2024
Идея — О. В. Таратынова
Куратор Ю. В. Ремизова
Научный руководитель И. К. Ботт
Дизайнер и архитектор
А. В. Ильина

Выставка «Ярче солнца» была приурочена к 20-летию воссоздания Янтарной комнаты в Екатерининском дворце и дала возможность вспомнить основные вехи удивительной истории появления и бытования этого интерьера в России, проследить процесс его воссоздания после войны и заглянуть в янтарную мастерскую, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией янтарных изделий. Экспозиция разместилась в трех залах Золотой анфилады и охватила четыре века «янтарной» истории.

В Портретном зале, который «превратился» в побережье Балтийского моря, экспозиция поведала об обмене дипломатическими подарками между Петром I и прусским королем Фридрихом Вильгельмом I, в результате которого Янтарный кабинет появился в России. Атмосфера Куршской косы, по которой пролегал маршрут следования Янтарного кабинета из Берлина в Санкт-Петербург, была создана с помощью «песчаных дюн», деревянного настила, шума моря и криков чаек.

Янтарная комната также предстала в непривычном виде. В центре зала экспонировалась модель памятника Фридриху Великому работы К. Д. Рауха. Здесь рассказали царскосельскую «биографию» янтарного шедевра и историю его воссоздания. Многие предметы были связаны с именем А. А. Кедринского, автора проекта воссоздания Янтарной комнаты. В экспозиции представили довоенные фотографии интерьера, копии чертежей архитектора, модели элементов декора в гипсе, а также исторический материал, который послужил основой для реставрационных работ. Рядом с воссозданной флорентийской мозаикой «Осязание и Обоняние» был представлен оригинал середины XVIII в., обнаруженный в 1997 г. в Германии и возвращенный в музей.

В Картинном зале, превращенном в мастерскую, коллекция янтарных изделий XVII–XX вв. из собрания музея соседствовала с инструментами и приборами, с помощью которых создавались шедевры; их предоставила Царскосельская янтарная мастерская.

Среди янтарных сокровищ — доска для настольных игр, принадлежавшая, предположительно, императрице Елизавете Петровне, ларец с фигурами Венеры и Амура мастера Г. Турау, многочисленные шкатулки, песочные часы, чернильный набор, медальон с портретом Елизаветы Петровны, пресс-папье, мундштуки для кальяна, предметы для бритья.







СЛАДКИЙ СТОЛ

Александровский дворец
21.12.2013 — 14.05.2024
Кураторы: Е. Н. Швиглёва, О. А. Королькова (ГМЗ «Царское Село»), Н. К. Острикова (Музей Истории Шоколада и Какао)
Научный руководитель И. К. Ботт

В начале XX в. каждый торжественный прием или праздник в Александровском дворце сопровождался застольем, которое завершалось десертом. Особенно примечательными были десерты, подаваемые на Рождество и Пасху. 25 декабря, в день Рождества Христова, столы украшались елками, а среди угощений были фрукты, конфеты, бисквит, шоколад, фигурные печенья. На Пасху было принято подавать куличи, украшенные бумажными цветами, творожную пасху, калачи, печенье, мандарины, конфеты, бисквит, финики, варенье, шоколад в виде фигурок зверей.

Выставка рассказала о традициях сладкого застолья в честь двух главных христианских праздников, их символах и атрибутах. В витринах были представлены инструменты кондитерского производства, ингредиенты и рецепты приготовления шоколада, прейскуранты, фотографии цехов и магазинов трех ведущих кондитерских фабрик России, носивших звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества»: Товарищество «Жорж Борман», Товарищество «Эйнем», Товарищество «А. И. Абрикосова сыновья».

Выставка была подготовлена совместно с московским Музеем Истории Шоколада и Какао (МИШКА).



ПУШКИН. ОСВОБОЖДЕНИЕ

24.01.2024 — 12.05.2024
Екатерининский дворец
Кураторы Д. А. Клочков, Ан. Е. Кондратьев, В. А. Векшин
Научный руководитель И. К. Ботт

24 января 2024 г., к 80-летию освобождения г. Пушкина от немецко-фашистских захватчиков, в Екатерининском дворце открылась выставка «Пушкин. Освобождение», рассказавшая о деталях операции по освобождению города, героизме советских солдат, о сотрудниках музея — участниках Великой Отечественной войны, многие из которых впоследствии восстанавливали разрушенные дворцы и парки Пушкина.

Экспозицию составили предметы из собрания ГМЗ «Царское Село» и нескольких частных коллекций, фотографии из Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда, Историко-литературного музея города Пушкина, Российского государственного архива кинофотодокументов (г. Красногорск), РИА Новости. В их числе — регалии полковника (впоследствии генерал-майора), командира 85-й стрелковой дивизии К. В. Введенского; документы и награды участника Великой Отечественной войны и главного архитектора ГМЗ «Царское Село» А. А. Кедринского, автора проекта воссоздания Екатерининского дворца. Особый интерес представляли найденные на территории парков артефакты военного времени. Посетители увидели подлинную скульптуру «Девушка с кувшином» — поэтический символ Царского Села.



На экспозиции также были представлены образцы отечественного вооружения, с которыми наши воины освобождали Пушкин, невзирая на укрепленные линии обороны и сильный огонь противника. Выставка была насыщена фотодокументальными материалами, что позволило объективно взглянуть на последствия немецкой оккупации города и условия освобождения в ходе операции «Январский гром» в январе 1944 г.







ДАРЫ ЧЛЕНОВ КЛУБА ДРУЗЕЙ

30.01.2024 — 25.02.2024
Екатерининский дворец, Большой зал
Куратор О. А. Королькова
Научный руководитель И. К. Ботт

В Большом зале Екатерининского дворца прошла ежегодная выставка «Дары Клуба друзей». Экспозицию составили более 80 предметов, которые музей получил в дар или приобрел благодаря поддержке членов Клуба друзей в 2023 г. (всего за указанный год музейную коллекцию пополнили более 150 предметов). Экспозицию составили произведения графики, живописи, а также фарфор, костюм, оружие, фотографии и открытки. Большая часть предметов экспонировалась впервые.

Картины немецкого живописца К. Ф. Шульца «Саперы Л.-гв. Саперного батальона» и «Разъезд Кавалергардского Ее Величества полка» середины XIX в. из исторической коллекции императора Александра II были похищены нацистами в годы войны (дар М. Ю. Карисалова), акварели Л. Эндауровой (приобретена на пожертвование Универмага «Московский»), Н. Цинзерлинг (дар Вс. А. Цинзерлинга), Г. К. Лукомского (приобретена на пожертвование компании «ГЕРОФАРМ»); шкатулка с изображением Петра I в бурю на Ладожском озере, созданная на фабрике В. О. Вишнякова (приобретена на пожертвование научно-технологической фармацевтической фирмы «ПОЛИСАН»). Особое место занимают куклы, произведенные фабриками «Schönau & Hoffmeister», «Armand Marseille» и «J. D. Kestner» в начале XX столетия (дар С. В. Пчельниковой). Значительный комплекс предметов для экспозиции «Музей в Великой войне» в Ратной палате преподнесли в дар музею-заповеднику А. Д. Гнедовский, Ю. А. Шабанов-Кубе, А. Б. Сироткин, А. А. Прокофьев и другие.



КОСТЮМНЫЙ ДОСПЕХ ПЕЧАЛЬНОГО РЫЦАРЯ НАЧАЛА XVI ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

14.05.2024 — 12.08.2024
Павильон «Арсенал»
Александровский парк
Кураторы Н. Р. Бискуп (Государственный Эрмитаж), С. А. Маньков (ГМЗ «Царское Село»)

Эта выставка — продолжение совместной работы Государственного Эрмитажа и ГМЗ «Царское Село» по демонстрации предметов оружия и экипировки, которые были представлены в стенах Царскосельского Арсенала. Новая (восьмая по счету) экспозиция посвящена уникальному костюмному доспеху Печального рыцаря из собрания Государственного Эрмитажа.

Скорее всего, доспех был изготовлен в первой четверти XVI в. в Северной Германии для набиравших в то время популярность пеших турниров, однако имена мастера и заказчика еще предстоит выяснить.

Из записей в каталоге Императорского Эрмитажа известно, что доспех был передан в коллекцию Царскосельского Арсенала из оружейного собрания Достопамятного зала (будущий Артиллерийский музей), покрашен черной краской, вследствие чего требовал реставрации. Этот любопытный факт позволяет предположить, что он мог быть использован для образа Печального рыцаря (наряду с Радостным рыцарем) в похоронных процессиях почивших в бозе императоров (а в позднее время — и прочих значимых лиц); эта традиция имеет в России длинную историю и началась со времен Петра I. Вероятно, доспех Печального рыцаря использовался в траурном поезде на похоронах императрицы Елизаветы Петровны, для чего и был покрашен в черный цвет.





«КТО ВИНОВАТ? ПУШКИН!» ИГРОВАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА

31.05.2024 — 02.07.2024
Павильон «Белая башня»
Александровский парк
Куратор: О. Ю. Щевелёва

Кто виноват в том, что современные стихи такие звонкие и веселые? Кто виноват в том, что поэты часто говорят о временах года? Кто виноват в том, как называются улицы, площади и целые города? Конечно, Пушкин!

На интерактивной выставке дети узнали о звуках, рифме, поэтических вольностях в стихах А. С. Пушкина и современных детских поэтов, заглянули на творческую кухню и выяснили, как много отголосков творчества великого русского поэта встречается в нашей повседневности.

Ребята смогли озвучить стихотворение с помощью шумовых объектов и музыкальных инструментов, прилечь на мешки с сеном, «включить» осенний дождь, а также написать рифмованные двустишия, помериться ростом с поэтами разных эпох и даже пофантазировать о музее самого себя.





ПОЭТ И ЦАРЬ

06.06.2024 — 29.09.2024
Камеронова галерея
Авторы идеи: С. М. Некрасов (Всероссийский музей А. С. Пушкина), О. В. Таратынова (ГМЗ «Царское Село»)
Кураторы: О. А. Захарова, И. А. Щепеткова (Всероссийский музей А. С. Пушкина), Е. Н. Швиглёва, Ю. В. Ремизова (ГМЗ «Царское Село»)
Научный руководитель И. К. Ботт
Художник-дизайнер Ю. А. Сучков

Юбилейная выставка «Поэт и царь» — совместный проект Всероссийского музея А. С. Пушкина и ГМЗ «Царское Село», приуроченный к 225-летию со дня рождения великого русского поэта. А. С. Пушкин считал Царское Село своим поэтическим отечеством; именно здесь он провел самые счастливые годы: шесть лет обучения в Лицее и первое лето своей семейной жизни.

Для реализации проекта «Поэт и царь» был приглашен петербургский театральный художник Юрий Сучков, давно и успешно сотрудничающий с музеями. Он разделил пространство выставочных залов на две анфилады: светлую, с выразительными романтическими руинами-ассоциациями, и темную, которая переносила зрителя на Черную речку — место дуэли поэта.

Графическое решение было создано на основе силуэтного искусства конца XVIII — начала XIX в., популярного в пушкинскую эпоху. Посетители попадали в мир образов и идей — настоящий лабиринт, сплетенный из исторических и художественных сюжетов, разворачивавшихся в Царском Селе и на страницах литературных произведений Пушкина.

Пространство Светлой галереи поделили на пять разделов, каждый из которых был посвящен одному монарху. Отсутствие хронологии объяснялось стремлением раскрыть тему «поэт и царь» сквозь призму творчества Пушкина, и наряду с разделами, посвященными реальным историческим личностям, с которыми поэт непосредственно взаимодействовал (Александром I и Николаем I), на выставке появились разделы, рассказывающие о Борисе Годунове, Петре I и Екатерине II, к образам которых Пушкин обращался в своих произведениях.

На экспозиции было представлено 126 уникальных предметов из собраний ГМЗ «Царское Село» и Всероссийского музея А. С. Пушкина: личные вещи поэта, прижизненные издания его произведений, мемориальные предметы российских императоров и членов императорской фамилии, прижизненные портреты поэта, архивные документы.

Неотъемлемым элементом выставки стал аудиоспектакль, основанный на документах: он охватил всю жизнь поэта — от обучения в Царскосельском лицее до гибели на дуэли, а также рассказал историю его взаимоотношений с представителями власти.

К выставке издан иллюстрированный каталог, в который вошли статьи научных сотрудников обоих музеев.

За три месяца работы выставку посетили более 135 тыс. человек.





© Александр Жолобов, фотохост Росконгресс







ДЕТСКОЕ СЕЛО. ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ

16.07.2024 — 29.09.2024
Павильон «Верхняя ванна»
Екатерининский парк
Идея — Л. В. Бардовская
Куратор А. Е. Кондратьев
Научный руководитель И. К. Ботт

Выставка «Детское Село. За чашкой чая» — попытка напомнить о genios loci (гении места) удивительного города в 1920–1930-е гг. По целому ряду объективных причин и вследствие постепенного формирования своей совершенно особой атмосферы Царское Село всегда являлось местом притяжения для талантливых людей.

В данном контексте не стали исключением и первые послереволюционные десятилетия, теперь уже в Детском Селе. Несмотря на драматизм происходивших в жизни города и его обывателей изменений, здесь по-прежнему жили, работали, мечтали и с неизменной радостью встречались люди, необыкновенно одаренные в совершенно различных областях искусства.

В числе первых имен хотелось бы назвать первого хранителя дворцов-музеев Детского Села и Павловска В. И. Яковлева, чья деятельность в начале музейного строительства позволила привлечь к работе в Детском Селе уже состоявшихся мастеров и молодых художников. Это и коренные царскоселы, такие как Э. Ф. Голлербах, и люди, которые в тот или иной период своей жизни постоянно жили в Детском Селе, как А. Я. Головин и К. С. Петров-Водкин. Это круг учеников и друзей, образовавшийся в городе вокруг семьи Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской. Книжные иллюстраторы, художники, граверы, оформители фарфора, театральные декораторы — целая плеяда талантов, которая сформировала в Детском Селе 1920–1930-х гг. свойственную этому месту атмосферу города муз.







АВИАЦИЯ РОССИИ В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ

01.08.2024 — 12.11.2024
Ратная палата
Куратор и научный руководитель Д. А. Клочков

1 августа, спустя 110 лет после начала Первой мировой войны, в Ратной палате открылась выставка «Авиация России в Великой войне». На экспозиции было представлено около 300 предметов из собраний шести музеев (ГМЗ «Царское Село», Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Центрального военно-морского музея имени Петра Великого, Объединенного музея гражданской авиации в Санкт-Петербурге, Военно-медицинского музея, Музея техники Вадима Задорожного) и нескольких частных коллекций. Значительная часть предметов никогда ранее не экспонировалась и не публиковалась.

В начале XX в. и во время Первой мировой войны авиация делала первые шаги, появлялись ее первые разновидности: разведывательная, истребительная, бомбардировочная, морская. Посетители узнали об организации, командовании и материальной части авиации России в начале XX в., подготовке авиаторов. Отдельный раздел был посвящен зарождению, развитию и тактике использования морской авиации. Героизм и мастерство наших летчиков позволяли отражать неприятельские атаки и сбивать асов из Германии и Австро-Венгрии.

О героях сражений в воздухе, об их обмундировании, вооружении и личных вещах, о подвигах и судьбах российских авиаторов после окончания Первой мировой рассказали документы, фотографии, рисунки и артефакты. В числе экспонатов были представлены масштабные модели и проектные чертежи самолетов, боеприпасы к ним, авиационные пулеметы, а также предметы живописи и графики.

В период Первой мировой войны были созданы части противовоздушной обороны, охранявшей при помощи адаптированных или специально разработанных артиллерийских орудий и авиационных отрядов наиболее важные объекты: Ставку в Могилёве, императорскую резиденцию в Царском Селе, столицу, а также крепости и города, находившиеся в зоне возможного поражения вражеской авиацией. На выставке представили планы крепостей с площадками для взлета и спуска аэропланов. Особое внимание уделялось защите Александровского дворца, о чем рассказали экспонаты из коллекции ГМЗ «Царское Село».

Процессы, происходившие в русской армии после Февральской революции 1917 г., проиллюстрировали экспонаты из Музея техники Вадима Задорожного. Летчики, еще недавно воевавшие плечом к плечу в рядах Российской императорской армии, в период Гражданской войны сражались по разные стороны баррикад.







ДОСПЕХИ САМОЗВАНЦА

13.08.2024 — 10.11.2024
Павильон «Арсенал»
Александровский парк
Кураторы: С. В. Ефимов (ВИМАИВиВС), Д. А. Клочков (ГМЗ «Царское Село»)

На выставке, организованной совместно с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи были представлены части доспеха, принадлежавшего Лжедмитрию I, которым он так и не успел воспользоваться. В 1870 г. доспех явился подарком императору Александру II от известного коллекционера, камер-юнкера А. П. Базилевского.

Дмитрий Самозванец, Григорий Отрепьев, царь Дмитрий Иванович, Лжедмитрий I — все это имена одного и того же исторического персонажа, правившего Русским царством в 1605–1606 гг. Он выдавал себя за Дмитрия — сына царя Иоанна IV Грозного, его законного наследника, так и не воцарившегося на российском троне.

Особые детали отделки доспеха — царские орлы и государственные гербы, которыми он украшен. Аналогичные геральдические эмблемы имеются на лицевой стороне большой царской печати царя Ивана Грозного. Сочетание государственного герба с изображением государственной печати, несомненно, указывает на то, что доспех принадлежал одному из русских государей конца XVI — начала XVII в. Единственным монархом, который мог носить подобные латы в начале XVII в., был мнимый сын царя Ивана Грозного — Дмитрий Иванович (Лжедмитрий I). Дополнительный аргумент в пользу этой атрибуции — размеры доспеха: броня была сделана для широкоплечего мужчины среднего или ниже среднего роста худощавого телосложения, что вполне соответствует описаниям современников облика Самозванца.

Подобный комплект, предназначавшийся для парадных выходов и церемоний, изготавливался в те годы достаточно долго, а, как известно, Самозванец царствовал меньше года и вряд ли успел получить заказанный доспех.





УЗОРЫ ДРУЖБЫ

17.10.2024 — 07.11.2024
Павильон «Адмиралтейство»
Екатерининский парк
Куратор О. А. Королькова

Международный фестиваль живописи «Узоры дружбы» — культурный мост, возведенный между Россией и Ираном и объединивший художников двух стран, после успешного старта в Москве в августе 2024 г., сделал остановку в Царском Селе.

На выставке было представлено около 100 работ молодых российских и иранских художников. В своих картинах иранцы отразили уникальные черты российской культуры, а российские мастера — культуру Ирана, что подчеркнуло общность и взаимопонимание народов двух великих стран.

Эта выставка стала частью большого проекта, посвященного памяти выдающегося российского художника-акварелиста и педагога Сергея Андрияки (1958–2024). Вдохновленные его творческим наследием участники фестиваля смогли передать свое видение другой культуры через изобразительное искусство.

Фестиваль «Узоры дружбы» был организован Культурным Представительством при Посольстве Исламской Республики Иран в Российской Федерации при поддержке компании «Культуринг». В организации также принимали участие Галерея искусств Саре (Sare Art Gallery) в России и Галерея Artibition в Иране.





ШЕДЕВРЫ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА ИЗ КИТАЙСКОГО ЗАЛА ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА

20.12.2024 — 2025 г.
Екатерининский дворец, Китайский зал
Куратор Е. Н. Швиглёва
Научный руководитель И. К. Ботт

20 декабря 2024 г. после пятилетнего воссоздания был торжественно открыт Зубовский флигель Екатерининского дворца. Личные покои Екатерины II, созданные в 1779–1784 гг. архитекторами Ю. М. Фельтеном, Ч. Камероном и Дж. Кваренги и полностью уничтоженные в годы Великой Отечественной войны, предстали перед посетителями дворца во всем своем великолепии.

Художественная отделка Китайского зала еще не завершена, и здесь разместилась выставка, на которой представили музейные предметы из исторической коллекции ГМЗ «Царское Село», часть которых некогда составляла убранство Китайского зала Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца: фарфор, изделия из красного (пекинского) лака, резного камня и дерева, предметы мебели.

Среди знаковых экспонатов — ваза красного резного лака с ручками в виде драконов (XVIII в.), преподнесенная императору Николаю II в качестве дипломатического подарка от китайского императора Пу И в 1909 г.; ваза-корзина в форме цветочного кашпо, декорированного пластинами нефрита с иероглифами «двойная радость», и ваза красного лака в форме тыквы-горлянки (первая треть XIX в.), которые упоминаются в числе вещей, привезенных для императора Николая I из Китая в 1842 г.; деревянная скульптура «Бог долголетия Шоусин» (XVIII в.), привезенная из Китая купцом И. Л. Голиковым в числе китайских товаров в 1781 г.; разнообразные фарфоровые изделия XVIII в.: группа «Цилинь несет сына», возможно, служившая курильницей; блюда и вазы с росписью в гамме «зеленого» и «розового семейств», посуда в технике пудреного кобальта с росписью золотом; кресло и стул, созданные по проекту Ч. Камерона специально для Китайского зала (Санкт-Петербург, мастерская Шарлеманя. 1781).

Помимо предметов из исторической коллекции на выставке представлены два пилотных образца лаковых панно (в технике черного лака с росписью золотом и в технике резного полихромного лака), изготовленные компанией «Синьсинши» в 2021 г. Мастера этой компании работают над изготовлением всех 155 панно для завершения отделки Китайского зала в 2026 г.





ОБЪЕДИНЯЯ РОССИЮ: ОТ ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ДО ВЕЛИКОГО СИБИРСКОГО ПУТИ

22.03.2024 — 26.05.2024

Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ)

г. Нижний Новгород

Куратор и руководитель Т. С. Андреева (ГМЗ «Царское Село»)

Кураторы: В. Б. Соловьева (Музей железных дорог России), М. В. Сидорова (Государственный архив Российской федерации)

Архитектурно-художественная концепция: Бюро музейного проектирования 78

Архитектурная застройка: Мастерская Александра Игнатушко

Генеральный спонсор ОАО «РЖД»

31 августа 2022 г. во Владивостоке стартовал масштабный передвижной выставочный проект «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути». Он был посвящен 185-летию открытия первой в России Царскосельской железной дороги и 130-летию основания Транссибирской магистрали. Экспозиция повторила маршрут возвращения из Восточного путешествия будущего императора Николая II в 1891 г.: Владивосток — Иркутск — Новосибирск — Челябинск.

Инициатором и организатором проекта выступил музей-заповедник «Царское Село», соорганизаторами — Музей железных дорог России и Государственный архив Российской федерации.

На выставке было представлено более 100 предметов из собрания ГМЗ «Царское Село», Музея железных дорог России (Санкт-Петербург) и киностудии «Ленфильм». Среди них живопись, графика, фотографии, документы (в том числе с маргиналиями Николая II), мемориальные мундиры, образцы ливрейного и форменного платья, памятные знаки, предметы декоративно-прикладного искусства, бытовые вещи, связанные с путешествиями императоров; материалы по строительству и функционированию железных дорог, модели поездов и вагонов.

Разделы выставки были дополнены архивными документами, фотографиями в цифровом формате, а также мультимедийными проектами (VR-путешествие в императорском поезде, ОАО «РЖД»; видеоролики о Царскосельской железной дороге, Транссибе и Павловском вокзале, ставшем в середине XIX столетия центром культурной жизни Санкт-Петербурга). В каждом месте проведения выставка дополнялась предметами и документами, имевшими отношение к теме проекта и рассказывающими о значении великого Транссиба (его строительством император Николай II руководил из резиденции в Царском Селе) в дальнейшем развитии региона и судьбе его жителей.

В 2024 г. выставка была представлена в Нижегородском государственном художественном музее (НГХМ), завершив на этом свое путешествие по России.


ПРОВОРНЫЙ

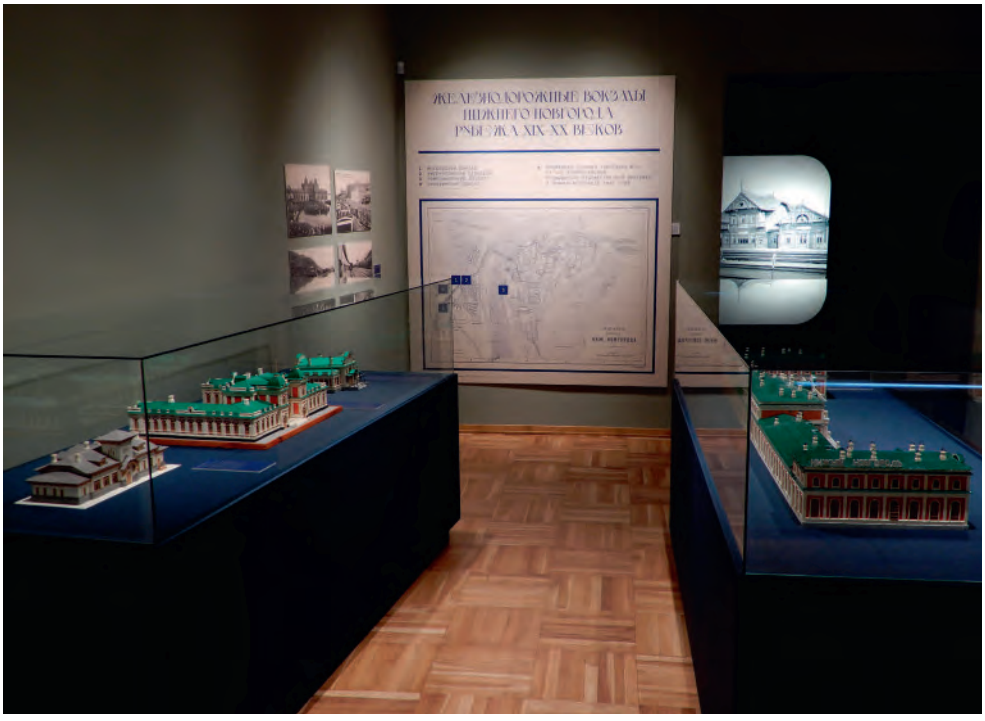


За время работы в Нижнем Новгороде выставку посетили 10 443 человека, 624 из них совершили «VR-путешествие в императорском поезде», состоялось более 20 экскурсий, прошли розыгрыши призов для детей и школьников.

К выставке была приурочена дополнительная программа, включающая кинопоказы отечественных и зарубежных художественных фильмов и проведение лекций историков, архитекторов, киноведов, связанных с главной темой выставочного проекта. Эти встречи прошли в центре культуры «Рекорд». Кинопрограмма была интересна и семейной аудитории, так как включала подборку как малоизвестных, так и популярных анимационных фильмов, составленную куратором спецпроектов «Союзмультфильма» Павлом Шведовым. В разработке программы художественных фильмов приняли участие главный редактор журнала «Сеанс» Василий Степанов и научный сотрудник Госфильмофонда РФ Наталья Мокрушина, они прочли лекции перед показами ранних короткометражных фильмов начала XX в. и современных отечественных и зарубежных фильмов известных режиссеров. Кинопроект открыла лекция Натальи Шашковой, директора Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева.

Кинопроект был организован с международной программой фильмов и участием первоклассных лекторов. Для программы Василием Степановым были написаны уникальные авторские тексты.

Количество посетителей кинопрограммы превысило 200 человек.




ОБЪЕДИНЯЯ РОССИЮ
ОТ ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ДО ВЕЛИКОГО СИБИРСКОГО ПУТИ



ЕКАТЕРИНА I. ПЕРВАЯ ЦАРСТВЕННАЯ ВЛАДЕЛИЦА САРСКОГО СЕЛА. ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА К 340-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

art.tzar.ru/e1/

01.09.2023 — 31.12.2023

Кураторы: О. А. Королькова (ГМЗ «Царское Село»), Г. Ф. Груздева (издательство «Серебряный век»)
Научный руководитель И. К. Ботт

Виртуальный выставочный проект приурочен к 340-летию со дня рождения Екатерины I, которая положила начало формированию летней императорской резиденции в Царском Селе.

Выставка, в которой приняли участие Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей и Государственный исторический музей, познакомила с биографией императрицы, ее вкладом в строительство будущего Большого Царскосельского дворца, с зарождением летней загородной резиденции в Царском Селе.

Среди виртуальных экспонатов — портреты императрицы кисти Ивана Адольского, Карела де Моора, Луи Каравака, Жан-Марка Натье, миниатюры Григория Мусикийского, Андрея Овсова, Жана Анри Беннера, гравюры Алексея Зубова, письмо Екатерины I королю Пруссии Фридриху Вильгельму I, а также фотография модели первых «каменных палат» в Сарском Селе, изображение фасада и поэтажные чертежи этого дворца, выполненные Николаем Лансере.



ИМПЕРИЯ СМОТРИТ НА ВОСТОК

ГМЗ «Гатчина»
07.12.2023 — 07.04.2024

Осенью 1890 г. из Гатчины по Варшавской железной дороге отправилась в путешествие небольшая делегация во главе с цесаревичем Николаем Александровичем, будущим императором Николаем II. Через Грецию путь лежал на Восток. Дипломатическая миссия цесаревича, в рамках которой он посетил Египет, Индию, Китай, Японию, а также Дальний Восток и Сибирь, стала крупным историческим событием своего времени и задала вектор для российской внутренней политики будущего на долгие годы.

Большинство экспонатов относятся к периоду середины XIX — начала XX в., но есть и более ранние и редкие предметы, привезенные в Россию еще при Петре I. Посетители увидели костюмы народов Кавказа, Сибири и Дальнего Востока, шедевры восточных мастеров, а также пятиметровый макет транссибирского экспресса.

В проекте приняли участие Государственный Эрмитаж, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Российский этнографический музей, Библиотека РАН, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, ГМЗ «Царское Село», Государственный музей истории религии, Российская национальная библиотека, Российский государственный исторический архив, Центральный музей железнодорожного транспорта РФ.

ГМЗ «Царское Село предоставил на выставку 15 предметов из музейных коллекций живописи, мебели, металла и мужского костюма.



© ГМЗ «Гатчина»

СТАТЬ РОМАНОВЫМ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬЕ

ГМЗ «Царицыно», Москва
09.12.2023 — 07.04.2024

Целью выставки было рассказать о традиции воспитания и образования царских детей — в первую очередь наследников престола — как процессе целенаправленного, систематического формирования личности человека, раскрытия и совершенствования его природных способностей, нравственных, умственных и телесных сил.

Последовательное повествование о детстве и юности царских отпрысков — от первых лет жизни до принесения присяги на верность Отечеству — было проиллюстрировано мемориальными вещами, документами, фотографиями, рисунками (558 экспонатов из разных музеев и архивов страны).

ГМЗ «Царское Село» предоставил для экспонирования 56 предметов. Среди них — одноместные детские сани наследника цесаревича Николая Александровича, затем переделанные для его сына Алексея; детский театр «Гиньоль» и крестильное платье цесаревича Алексея Николаевича; монументальная картина Б. П. Виллевальде «Присяга цесаревича Николая Александровича», мундиры, книги, графика, живопись, фарфор, детские игрушки.





КЛАДЫ. СОКРЫТАЯ ИСТОРИЯ

Государственный исторический музей, Москва
22.12.2023 — 26.08.2024

Представленные на выставке клады были спрятаны и найдены в разное время и при разных обстоятельствах. Они интересны своей историей и содержанием, они — отражение той или иной эпохи: от древних времен до наших дней. Ценные вещи времен нашествия Батыя, Смутного времени, Первой мировой войны, революции 1917 года и последовавшей за ней Гражданской войны рассказывают о территориях расселения многочисленных племен и народов, торговых путях, многообразии общественной жизни и эпохальных исторических событиях.

На экспозиции представлено около двух тысяч уникальных предметов, в том числе Бородинский клад, содержащий символы власти и предметы вооружения воинов, вождей и героев эпосов; ритуальный «клад с лосем», найденный на неолитической стоянке Володары; «ризница шамана» из Галичского клада; золотые украшения головного убора и цепи из медальонов периода Золотой орды и др.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку часть Нарышкинского клада, который считается самым крупным в отечественной истории и включает более двух тысяч серебряных предметов: столовое серебро, медали и награды, предметы быта. Его нашли в 2012 г. в потайной комнате при проведении реставрационных работ в особняке Трубецких-Нарышкиных в Санкт-Петербурге.



© Государственный исторический музей, Москва

ОЛДТАЙМЕР-ГАЛЕРЕЯ. ОТ КАРЕТЫ ДО РАКЕТЫ

Конгрессно-выставочный центр «Экспофорум», Санкт-Петербург

12.04.2024 — 14.04.2024

С 12 по 14 апреля 2024 г. в КВЦ «Экспофорум» прошла 34-я выставка технического антиквариата «Олдтаймер-Галерея». Старейшая и крупнейшая в России выставка ретротехники Ильи Сорокина уже много лет собирает вместе владельцев и любителей старинных автомобилей, мотоциклов и антиквариата. В 2024 г. она уже в четвертый раз прошла в Санкт-Петербурге под девизом «От кареты до ракеты».

В фестивале приняли участие: киностудия «Ленфильм», Музей Гаража особого назначения ФСО России, Институт космических исследований Российской академии наук, Научно-технический музей истории трактора (Чебоксары), Автомобильный клуб «Москвич», СПб ГУП «Горэлектротранс», белорусская реставрационная мастерская XCARS GARAGE, компания ATTIKA, петербургская мастерская Bughouse, компания Ford-Market, Клуб Lada History и многие другие.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку три предмета: фаэтон четырехместный, подаренный полномочным министром Дании графом Отто Бломе Александру I; двухместные «городовые» сани, изготовленные в 1807 г. для вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, и коляску-самокатку, принадлежавшую супруге Николая I, императрице Александре Фёдоровне.

За три дня работы выставки экспонаты из царскосельской коллекции смогли увидеть более 15 тыс. человек.



ИМПЕРИЯ ПОСЛЕ ПЕТРА. ОТ ЕКАТЕРИНЫ ПЕРВОЙ ДО ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

Государственный Русский музей
31.05.2024 — 23.09.2024

Тема выставки охватила период от кончины Петра Великого до вступления на престол его дочери Елизаветы Петровны и рассказала об эпохе борьбы за петровское наследие: смерть Петра I, воцарение Екатерины I, короткое правление несовершеннолетнего Петра II, интриги князей Долгоруких и обручение юного императора с княжной из этого рода, призвание на царство герцогини курляндской Анны Иоанновны, бироновщина, и, наконец, приход к власти любимой дочери Петра Елизаветы.

Основу экспозиции составила обширная коллекция Русского музея (более 400 произведений всех видов и жанров). Информационным дополнением к выставке стали рукописные и печатные архивные исторические документы, архитектурные чертежи, зарисовки редкостей, найденных в экспедициях по Сибири и Камчатке.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку портрет императрицы Анны Иоанновны работы Луи Каравака.





© Государственный русский музей

ДОРОГИ РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. ИСТОРИЯ ОДНОГО НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей

11.06.2024 — 28.02.2025

Выставка «Дороги русского Просвещения», состоявшаяся при участии ГМЗ «Царское Село», — кульминация выставочного и просветительского проекта, посвященного традициям городской культуры Русского Севера, романтизму преобразований и адаптации исторического наследия к современным обстоятельствам.

Экспозиция рассказала о планах Екатерины II, которые легли в основу реформы регулярного градостроительства, о тех инициативах, которые разрабатывались в столице для далеких русских провинций, и о том, как проект идеального города был воплощен в Каргополе и трансформировался в местных условиях.

Визуализация несостоявшегося визита Екатерины в Каргополь, основанная на истории путешествий императрицы по России, помогла понять контекст русского градостроительства последней трети XVIII в., оценить причины и масштаб преобразований и сложность их реализации.

Музей-заповедник предоставил для выставки редкие предметы XVIII в.: шефское мундирное платье императрицы Екатерины II, китайский сервиз расписной эмали, веер французской работы, расписные колеса от парадной кареты и др.



© Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей







© Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей

ЗАБЫТАЯ ВОЙНА. РАТНАЯ ПАЛАТА И ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

Филиал Государственного исторического музея в Туле
20.08.2024 — 21.10.2024

Выставка, в создании которой участвовали ГМЗ «Царское Село» и Государственный исторический музей, была посвящена 110-й годовщине с начала Первой мировой войны. Выставка была призвана привлечь внимание к сохранению исторической памяти о военном конфликте, который на долгое время по разным соображениям был забыт в России.

В экспозиции представили предметы из царскосельской Ратной палаты, где в 2014 г. открылся музей «Россия в Великой войне», и из собрания Исторического музея.

Посетителям показали оружие, элементы обмундирования и снаряжения солдат и офицеров Первой мировой, портреты георгиевских кавалеров, документы, фотографии, награды, плакаты.

ГМЗ «Царское Село» предоставил мундиры разных родов войск, принадлежавшие Николаю II и цесаревичу Алексею, портреты императора и наследника, а также тактильный макет Ратной палаты. Экспозицию дополнили фотографии из Государственного архива Тульской области и военная хроника.



© Государственный исторический музей

ВЕЛИКИЙ КАРЛ

Государственный Русский музей
17.10.2024 — 12.05.2025

В Михайловском дворце с большим успехом прошла выставка, приуроченная к 225-летию со дня рождения величайшего мастера мировой академической живописи Карла Брюллова, которого современники называли «Великим Карлом».

Уникальный художник, которому были подвластны все жанры, был и портретистом, и мастером жанровой картины, и создателем масштабных полотен на исторические и религиозные сюжеты. Перед посетителями выставки предстали все грани его творческого дарования.

Масштабная ретроспектива представила более 300 произведений Брюллова из коллекций Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа, других музеев и частных собраний.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку картину «Святая царица Александра, возносящаяся на небо» (1845), посвященную памяти великой княгини Александры Николаевны (1825–1844).





© Государственный русский музей

ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА. ИМПЕРИЯ. ДИНАСТИЯ. СЕМЬЯ. К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Государственный Русский музей
02.11.2024 — 10.03.2025

Фонд содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» и Государственный Русский музей при поддержке МК РФ представили в Михайловском замке выставку «Императрица Мария Александровна. Империя. Династия. Семья. К 200-летию со дня рождения».

Экспозиция посвящалась жизни и духовному подвигу, государственному и общественному служению императрицы Марии Александровны, преданной супруги и сподвижницы императора Александра II в государственных делах и передовых преобразованиях. Августейшая покровительница женского образования и Российского общества Красного Креста, просветительница, благотворительница, она являлась неоспоримым духовным авторитетом для современников.

Ведущие государственные музеи и архивы России представили свыше 500 экспонатов. Личные предметы, письма, фотографии добавили новые штрихи к образу императрицы Марии Александровны, которая, невзирая на тяжелую болезнь и сложные жизненные перипетии, до конца своих дней оставалась верна избранному пути служения Отечеству и русскому народу.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку акварель Э. Гау с изображением Кабинета Марии Александровны в Большом Царскосельском дворце, фотографии императрицы и ее семьи, портреты ее сыновей — Николая Александровича и Александра Александровича кисти художника С. К. Зарянко, а также предметы декоративно-прикладного искусства, принадлежавшие императору Александру II.



© Государственный Русский музей

КИРАСИРЫ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА

ГМЗ «Гатчина»
14.11.2024 — 16.03.2025

Выставка «Кирасиры Ея Величества» в Гатчинском дворце была посвящена истории легендарного воинского соединения, которое более 90 лет дислоцировалось в Гатчине. Кирасиры, прославившиеся своими боевыми подвигами и легко узнаваемые по эффектной парадной форме, были неотъемлемой частью жизни города.

Посетители узнали не только о боевых походах кирасиров, но и об их повседневной жизни, увлечениях и вкладе в культурную жизнь Гатчины: у кирасиров были свои полковые оркестры, а офицеры полка нередко становились героями светской хроники.

На экспозиции были представлены оружие, мундиры, полковые регалии из ведущих музеев России, включая Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей и многие другие.

ГМЗ «Царское Село» предоставил полотно К. Ф. Шульца «Учение Кирасирского Его Высочества наследника цесаревича полка» (1848), акварель великой княгини Ольги Александровны «Форма конных синих кирасир» (1907), а также мундиры, принадлежавшие великому князю Александру Николаевичу (будущему Александру II) и императору Николаю II.



© ГМЗ «Гатчина»

НАШ! ПУТЬ НА ПОЛЬЗУ

Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник (выставочный зал «Атриум»)
28.11.2024 — 16.03.2025

Российская галерея искусств совместно с музеем-заповедником «Коломенское» представили масштабную выставку «Наш! Путь на пользу», посвященную 10-летнему юбилею воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. Проект реализован при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры города Москвы.

В экспозиции ретроспективно показали историю полуострова: от включения Крыма в состав Российской империи в 1783 г. и основания Севастополя до настоящего времени, и мечты о будущем. Разделы выставки посвятили разным аспектам понимания образа Крыма: научному изучению полуострова, развитию его потенциала, появлению его садов, дворцов и здравниц, героическому прошлому, особой роли в литературе, кинематографе и бесконечным попыткам великих художников запечатлеть крымскую природу. На экспозиции были собраны картины А. Куинджи, И. Айвазовского, Л. Лагорио, М. Волошина, И. Левитана, А. Васнецова, В. Серова, В. Поленова, И. Репина, А. Дейнеки и многих других.

Масштабный выставочный проект объединил более 400 уникальных экспонатов из собраний более чем 60 российских музеев, архивов и библиотек. ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку знаковое полотно А. Гюне «Екатерина II дает законы Тавриде» (1791).

Выставка представила образ Крыма как уникальное историко-культурное явление, значительно повлиявшее на пути развития Российского государства.



© Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник

ОТ РОЖДЕСТВА ДО МАСЛЕНИЦЫ. ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И НЕМНОГО ЧУДЕС

Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ)
16.12.2024 —16.03.2025

В музейно-театральном проекте «От Рождества до Масленицы. История, традиции и немного чудес» помимо ГМЗ «Царское Село», предоставившего около ста предметов, приняли участие музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Омска, Нижнего Новгорода.

Музейное пространство, наполненное множеством старинных артефактов (елочные игрушки, рождественские открытки, пазлы, книги с автографами членов императорской семьи, которые они дарили друг другу на Рождество, коньки, детский велосипед-лошадка 1890-х гг., детские сани и многое др.), слилось с пространством театральным: зрители попадали в особый мир с городской площадью с рождественской елью и катком, купеческим домом с богатой гостиной, заснеженным лесом и крестьянской избой.

Отдельный раздел посвятили благотворительным елкам для детей бедноты, которые в Нижнем Новгороде проводил М. Горький.

Специально к выставочному проекту была создана иммерсивная театрализованная экскурсия-спектакль «За звездой» по мотивам рассказов из «Рождественских альманахов» рубежа XIX–XX вв. Над постановкой работала команда Центра театрального мастерства.



© Нижегородский государственный художественный музей

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Государственный Русский музей
21.12.2024 — 23.06.2025

В канун нового, 2025 г., в корпусе Бенуа Русского музея открылась грандиозная выставка Виктора Васнецова, приуроченная к 175-летию со дня рождения выдающегося мастера отечественной живописи. Он стал первым художником, обратившимся в своем творчестве к неисчерпаемой теме русского фольклора, посвятив полотна героям народных сказок и былин. В сюжетах картин Васнецова — наша многовековая история и духовная сила.

Первая за 30 лет ретроспектива объединила около 120 произведений Васнецова из коллекций Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Дома-музея В. М. Васнецова, Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, Нижегородского художественного музея, Музея-заповедника «Абрамцево», Музея-заповедника В. Д. Поленова, Государственного музея истории религии и других музейных и частных собраний.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку кафтан служителя Феодоровского Государева собора, созданный по эскизу В. М. Васнецова.



© Государственный Русский музей

ПОЕДЕМ В ЦАРСКОЕ СЕЛО

16.03.2024 — 16.04.2024
Российский культурный центр, г. Пекин, Китай
Кураторы: О. Ф. Филимонова, И. И. Бредихина

На выставке в Пекине демонстрировались изображения жемчужин коллекции экипажей русского императорского Двора, которые хранятся в ГМЗ «Царское Село». Крупнейшее собрание в России — всего 33 экипажа работы русских и западноевропейских мастеров. Среди них — парадные, прогулочные, городские кареты, детские экипажи и сани, которые в свое время были предметами личного императорского обихода. Они связаны с периодами правления Екатерины II, Александра II и других венценосных особ.

Экспозицию сопровождал видеофильм о придворных каретах, экспонирующихся в царскосельском павильоне «Дежурная конюшня».





© Российский культурный центр, г. Пекин





«НОЧЬ МУЗЕЕВ-2024» / 18 МАЯ

В «Ночь музеев-2024» ГМЗ «Царское Село» принял посетителей в Большой и Малой библиотеках Александровского дворца, где разместилась сохранившаяся часть императорского книжного собрания Царского Села.

В настоящее время в музейной коллекции «Редкая книга» зарегистрировано 7 062 мемориальных предмета из императорского собрания, составляющие одну из самых крупных «Собственных Его Императорского Величества» библиотек.

Для «Ночи музеев» музей подготовил эксклюзивную экскурсионную программу. Посетители узнали историю формирования и бытования царскосельского книжного собрания, познакомились с библиографическими редкостями, хранящимися в музее, а также услышали рассказ хранителя музейной коллекции «Редкая книга» И. И. Зайцевой, многие годы изучающую уникальную дворцовую библиотеку.

Старший научный сотрудник С. А. Маньков рассказал о разноязычных библиотечных раритетах XVI — начала XX в. , охватывающих многие области знаний. Посетители «Ночи музеев» смогли осмотреть сами издания и маргиналии (пометы и записи на полях и в тексте), отражающие книжные предпочтения российских монархов и эпизоды из их биографии.





КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА «СИРЕНЕВЫЙ ДЕНЬ» / 1 ИЮНЯ

1 июня музей-заповедник провел в Александровском парке культурную программу «Сиреневый день».

«Сиреневый день» словно окутал музей огромным нежным облаком. Жара не испугала многочисленных гостей, которые провели этот день на увлекательном семейном празднике. «Сиреневый» дресс-код никак не оговаривался, но многие приняли правильное решение — пришли в сиреневой одежде или использовали соответствующие главному растению дня аксессуары.

В комплексе «Верхние теплицы» дорожка возле оранжерей и прилегающий луг стали подиумом. Аромат сирени на старинной аллее сопутствовал участницам дефиле модного дома «Татьяна Парфёнова». Коллекция «Лето всегда с тобой» восхитила зрителей. Роскошные садовые растения «цвели» на платьях, которым так подходят их названия («В раю», «Природа»). Цветы — один из главных мотивов в творчестве Татьяны Парфёновой, модельера с мировой известностью, художника, основательницы одного из первых в новейшей российской истории модных домов.

В оранжереях гостей учили создавать бутоньерки и цветочные аппликации; живой интерес вызвали экскурсии по историческому комплексу.

У павильона «Белая башня» посетители слушали ретро-концерт и рисовали на пленэре, а также сажали огород в сопровождении лекции главного хранителя парков музея.

Фотозоны, мастер-классы, игровая зона для всей семьи, дегустация фермерских продуктов, фудкорт — все это было в распоряжении гостей на территории исторического комплекса «Императорская ферма».











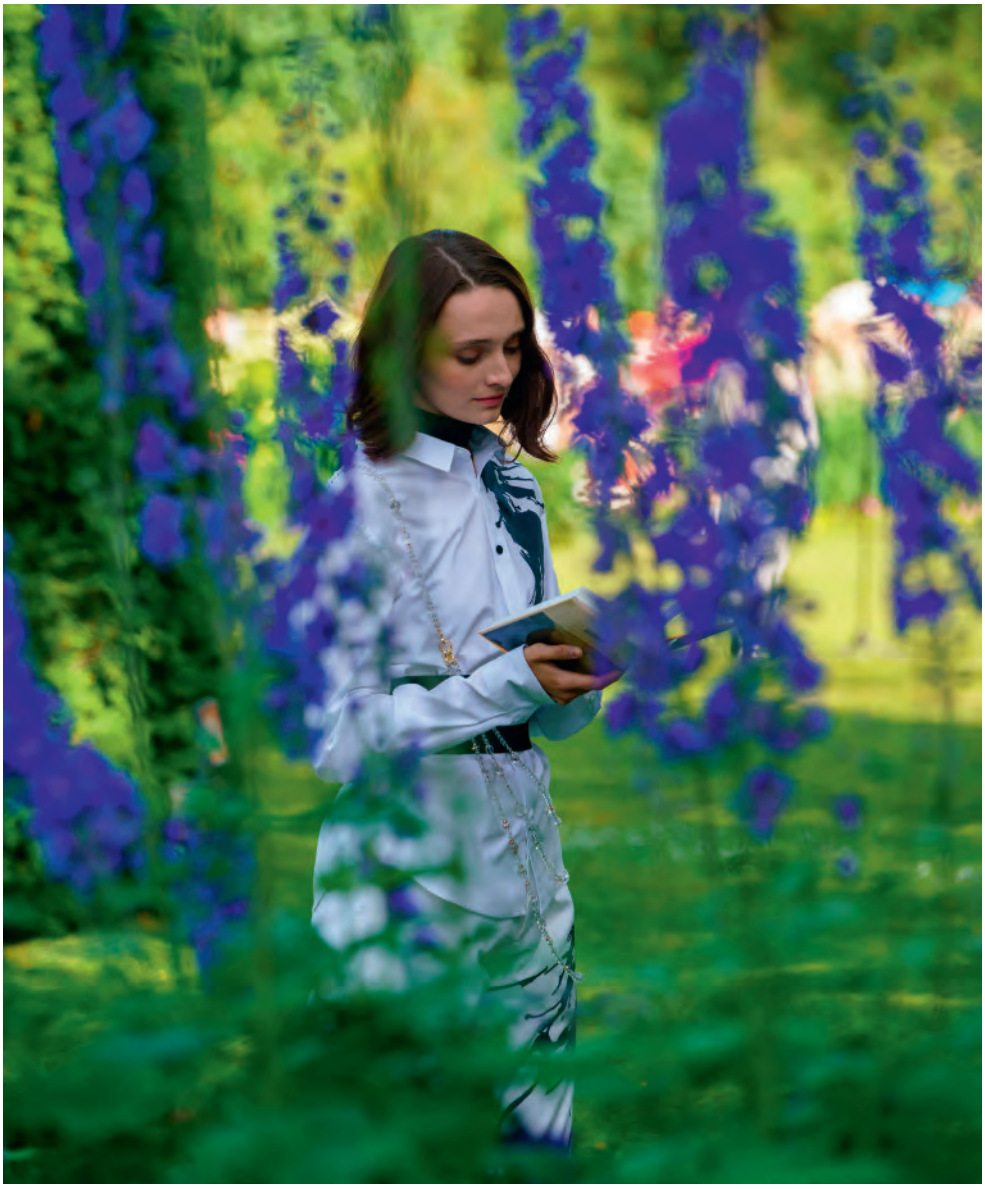




АССОЦИАЦИИ-2024: «ПУШКИН. ВЕЧНАЯ КЛАССИКА» / 30 ИЮНЯ

«Ассоциации» — уникальный, открытый для публики проект, результат творческого сотрудничества музея-заповедника и известных петербургских модельеров, создающих коллекции от кутюр на заданную музеем тему.

«Ассоциации-2024» были посвящены 225-летнему юбилею А. С. Пушкина и назывались «Пушкин. Вечная классика». К постоянным ведущим модельерам — Татьяне Парфёновой, Лилии Киселенко, Стасу Лопаткину — присоединились Владимир Бухинник и впервые — не петербургский дизайнер Александра Гапанович, позиционирующая себя как дизайнер Русского Севера.



Владимир Бухинник

Показ коллекции Владимира Бухинника «Ай да Пушкин!» проходил перед парковым фасадом Екатерининского дворца.

Модели выходили под Вальс Грибоедова в современной обработке и голос актера Иннокентия Смоктуновского, исполняющего «Евгения Онегина».

В образе Пиковой дамы предстала культовая модель 1970-х гг. Татьяна Санаева.





Лилия Киселенко

Лилия Киселенко продемонстрировала игровой подход к костюму. В ее коллекции Пушкин — веселый, артистичный, элегантный. Все модели были загримированы «под Пушкина». Показ проходил на лестнице Камероновой галереи.





Александра Гапанович

При создании коллекции «Царь-девица» Александра Гапанович вдохновлялась «Сказкой о царе Салтане». Главным цветом стал белый, а сама дизайнер назвала созданные ею образы «одой женственности». Коллекцию можно было увидеть у Зеркального пруда.





Стас Лопаткин

Стас Лопаткин использовал рисунки художницы 1960-х гг. Нади Рушевой, сделал отсылки к истокам родословной Пушкина и моде 1820–1830-х гг. Коллекцию показали у павильона «Грот».





Татьяна Парфёнова

Татьяна Парфёнова представила в Фрейлинском садике свою черно-белую коллекцию «Фан-клуб А. С. П.» — дизайнер вдохновилась рукописями, почерком и рисунками самого Пушкина на полях. В «Фан-клубе А. С. П.» модельер использовала как принты, так и фирменные вышивки.





«ПЕТРОВСКИЙ БАЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ» 31 АВГУСТА

Второй Петровский бал в Екатерининском дворце был создан по модели Дрезденского оперного бала для возрождения знаменитых Петровских ассамблей как значимой части российского культурного кода, заложенного Петром I. Ведущими вечера стали Оксана Фёдорова и художественный руководитель Петровского бала, президент Дрезденского оперного бала Хан-Йоахим Фрай. Цель мероприятия — приобщить гостей к историческим традициям, в частности к бальным танцам, протоколу и этикету.

Особое внимание гостей бала было уделено традициям благотворительности и меценатства. Бал открыл крупнейший благотворительный проект — сбор пожертвований на развитие культуры, именные стипендии имени П. И. Чайковского лучшим студентам культурных и творческих специальностей в регионах России, а также реализацию других проектов фонда «Мост искусств».

В торжестве принимали участие народный артист РФ, солист и дирижер Мариинского театра виолончелист С. Ролдугин; солист Московской филармонии, солист Санкт-Петербургского Дома музыки скрипач П. Милюков; народный артист РФ, художественный руководитель ГБУК г. Москвы «Московский джазовый оркестр п/у Игоря Бутмана» саксофонист И. Бутман; заслуженный артист Республики Саха (Якутия), художественный руководитель Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина, главный дирижер симфонического оркестра «Северная Симфония», Симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония» дирижер Ф. Мастранджело и многие другие.

Особый интерес публики вызвала долгожданная презентация золотистого цилиндра, принадлежавшего П. И. Чайковскому, с его автографом. Этот артефакт предоставил музей просвещения «Книжная галерея Вольфсона» в лице коллекционера, реставратора книг, книгоиздателя В. Вольфсона.

Гости участвовали в благотворительном аукционе в надежде приобрести позолоченное перо «Пушкинъ», выпущенное к 100-летию поэта в 1899 г., а также другие ценные лоты, вызывающие огромный интерес у искушенных коллекционеров, ценителей российской культуры. Все средства, вырученные от аукциона, предполагалось направить на благотворительные цели.

Директор Фонда содействия восстановлению объектов истории и культуры И. Козлов представил собравшимся проект по восстановлению колокольни Смольного монастыря, которая была запланирована Ф. Растрелли как его архитектурная доминанта, но никогда так и не была достроена.

В завершении вечера дебютанты исполнили полный легкости и грации вальс И. Штрауса «Розы с юга».

Гостями бала были деятели искусств, студенты из Санкт-Петербурга, Донбасса и других регионов страны — всего около 500 человек.

Второй Петровский оперный бал дал торжественный старт Большому международному фестивалю «Чайковский. Перезагрузка», в рамках которого в Большом зале Екатерининского дворца состоялись три концерта классической музыки.







«ЯБЛОЧНЫЙ ПОЛДЕНЬ» / 7 СЕНТЯБРЯ

Около трех тысяч гостей побывали на ежегодном семейном празднике «Яблочный полдень», который в очередной раз прошел в историческом комплексе «Верхние теплицы» в Александровском парке.

Тема праздника — «Кушай яблочко, мой свет!» — была подготовлена в рамках фестиваля «Пушкинские дни в Царском Селе», посвященного 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Дети с удовольствием смотрели спектакли по сказкам Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Образовательного театра Екатерины Тихоновой.

Гости съели полтонны царскосельских яблок и сорок литров варенья. Экскурсии, мастер-классы, живая музыка — это лишь часть насыщенной программы. Одними из «главных героев» «яблочной феерии» стали тыквы: сотрудники оранжерейного комплекса специально к празднику вырастили тыквы-великаны, японские тыквы, старинный французский сорт «Паршивка из Эзина».













XIX ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ДЕТСКИЙ БАЛ / 14 ДЕКАБРЯ

Детский бал в Царском Селе — яркое событие на пути возрождения и продолжения традиций российской культуры. В 2024 г. молодых гостей бала ожидало удивительное путешествие в век галантности и романтики — век, наряду с великосветским церемониалом сочетавший в себе лучшие народные традиции.

У входа в Екатерининский дворец гостей встречали герои любимых сказок, которые провели юных дебютантов по залам дворца, наполненного загадочными сюрпризами.

В Большом зале дворца был представлен балетный дивертисмент в исполнении питомцев Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой под руководством Николая Цискаридзе. По окончании балета главный церемониймейстер пригласил юных гостей на новогодний ужин, а их родителей — на изысканный фуршет. После угощения девушек и юношей ждал интерактивный мастер-класс по бальному этикету. Кульминацией вечера стал сам Бал, во время которого юные дамы и кавалеры танцевали под волшебные звуки вальса и полонеза.









НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ДВОРЦЕ / 31 ДЕКАБРЯ

Музей-заповедник «Царское Село» вновь поддержал петербургскую традицию ходить в последний день года в музеи и театры. В Большом зале Екатерининского дворца прошел Новогодний концерт.

В праздничной программе выступили заслуженный артист Республики Татарстан баритон А. Жалилов, заслуженный артист Российской Федерации О. Вайнштейн (фортепиано) и солистка Мариинского театра, лауреат всероссийского конкурса сопрано В. Лукьяненко. В программе прозвучали романсы на стихи А. С. Пушкина, арии из опер и оперетт.



АССАМБЛЕЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОРСКОГО СОБРАНИЯ / 9 ФЕВРАЛЯ

55-я Ассамблея Санкт-Петербургского Морского собрания в 2024 г. была посвящена 114-й годовщине со дня создания Санкт-Петербургского Морского собрания, 175-летию со дня рождения адмирала С. О. Макарова, 120-летию со дня рождения адмирала флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова.

После просмотра документального фильма об адмирале С. О. Макарове состоялся концерт солистов Мариинского театра, исполнивших песни, связанные с морем и морской службой. По окончании концерта Председатель Морского Собрания Сергей Николаевич Ирютин открыл Ассамблею.

Сегодня Морское Собрание объединяет в своих рядах лучших представителей Военно-морского флота РФ, науки и культуры, судостроения, выдающихся государственных и политических деятелей России.



ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЫПУСК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ / 2 ИЮЛЯ

В Екатерининском дворце состоялась торжественная церемония вручения дипломов выпускникам (282-й выпуск) Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Вчерашних студентов приветствовал и. о. ректора Академии народный артист Российской Федерации Н. М. Цискаридзе, вручивший им дипломы о завершении среднего-специального образования и присвоении профессии «Артист балета, преподаватель».

В 2024 г. из 37-ми выпускников пять — обладатели дипломов с отличием: А. Баринова (педагог И. Н. Желонкина), Е. Ефимова (педагог И. Н. Желонкина), М. Затока (педагог М. А. Васильева), М. Палилионис (педагог М. А. Васильева), И. Сотников (педагог Ф. Миоцци).

После завершения торжественной части в Большом зале дворца состоялся бал.







«ПУШКИНСКИЕ ДНИ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ» 13, 14 ИЮЛЯ

Два дня в июле в Екатерининском парке проходили оперные и балетные представления. Они стали частью большого фестиваля «Пушкинские дни в Царском Селе», посвященного 225-летию со дня рождения великого поэта.

С Царским Селом у Пушкина связаны самые счастливые годы. Шесть лет обучения в Лицее подарили ему братство, которому воспитанники были верны до конца своих дней. В 1831 г. поэт провел в Царском Селе первое лето своей семейной жизни с Натальей Гончаровой.

Основная сцена расположилась на лугу между берегом Большого пруда и Террасой Руски Екатерининского парка.

В субботней программе были представлены спектакль «Золотой век» в постановке и при участии народного артиста России Олега Погудина и опера «Евгений Онегин» Камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ Опера» в постановке его художественного руководителя народного артиста России Юрия Александрова.

Воскресная программа включила балетные сюиты по поэмам «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан» и «Медный всадник». В главной роли выступала солистка Мариинского театра Ильмира Багаутдинова. Затем состоялся премьерный показ балета «Метель» на музыку Свиридова в исполнении артистов Театра балета «Сен-Мишель» в постановке художественного руководителя Михаила Венщикова.

В течение двух дней фестиваля в разных уголках Екатерининского парка гости встречались с интерактивными инсталляциями и театрализованными реконструкциями страниц «Повестей Белкина», «Капитанской дочки», а также посетили авторские экскурсии.

Фрейлинский садик стал местом проведения проекта «Музейная роза: история, рассказанная растением», который объединил 14 музеев из разных регионов страны — участников Национальной ассоциации «Возрождение исторических садов и парков». Музей-заповедник «Царское Село» присоединился к нему вслед за Никитским ботаническим садом и Воронцовским дворцом. Главный хранитель музейных парков Ольга Филиппова рассказала о розах пушкинской эпохи; здесь же прошел театральный сторителлинг.








ВЪ ПАМЯТЬ
ВЪ МОЛДАВІИ
РОССІЙСКОЕ ВОЙНСТВО

«ОПЕРА — ВСЕМ». «ПИКОВАЯ ДАМА» НА ПАРАДНОМ ПЛАЦУ / 27 ИЮЛЯ

Показом оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» на Парадном плацу Екатерининского дворца завершился XIII Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера — всем».

В «Пиковой даме» в полной мере раскрывается вся красота музыки гениального Чайковского: драматические контрасты, романсовая лирика, симфоническая насыщенность оркестровой ткани. Это самая «петербургская» по степени привязанности действия к топографии северной столицы опера в русской музыкальной культуре: Летний сад, Зимняя канавка, дом графини Чернышёвой. Екатерининский дворец в Царском Селе, на фоне которого развернулось действие оперы, создал идеальный историко-атмосферный фон, напомнив о времени, в котором проходила молодость одной из героинь, а также о стихии карточной игры, к которой была неравнодушна и великая хозяйка дворца императрица Екатерина II.

Музыкальный руководитель и дирижер Ф. Мастранджело.




ОПЕРА ВСЕМ
БСПБ



«ДРУЗЬЯ ПЕТЕРБУРГА» / 27–29 СЕНТЯБРЯ

Музей-заповедник «Царское Село» принял около 3,5 тыс. гостей III ежегодного фестиваля ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга».

Темой фестиваля «Грани» стал Петербург–Петроград–Ленинград–Петербург. У города много граней, которые на протяжении столетий неизменно вдохновляют писателей и художников, архитекторов и музыкантов, жителей и гостей города. Разнообразие стилей и эпох складывается в единое целое, каждая грань которого по-своему раскрывает красоту и уникальность, помогая осознать, как современная огранка Петербурга зависит от бережного отношения к городу, и вклада каждого из нас.

Гости фестиваля смогли увидеть не только парадные залы Екатерининского дворца, дворцовую церковь Воскресения Христова и апартаменты Павла Петровича — в эти дни музей эксклюзивно открыл свои фондохранилища. Научные сотрудники хранители коллекций провели индивидуальные экскурсии по фондам «Живопись», «Архитектурная графика», «Сбруя. Кареты», «Мужской костюм» и «Оружие».






ФЕСТИВАЛЬ

Сотрудничество с кино- и телестудиями в организации и проведении съемок научно-документальных и художественных фильмов, циклов передач и авторских программ

«Александр I»
Многосерийный художественный фильм
Режиссер-постановщик Александр Насыбулин. ООО «Локейшн 360»

«Романовы: преданность и предательство»
Художественный фильм
Режиссер-постановщик Василий Чигинский. ООО «Кинокомпания „СОЛИВС“»

«Колотун»
Художественный фильм-сказка
Режиссер-постановщик Олег Гусев. ООО «Зебра»

«Павел. Первый и последний»
Многосерийный художественный фильм
Режиссер-постановщик Александр Котт. ООО «Студия Лукфильм»

«Новороссия. Потёмкин»
Исторический телесериал
Режиссер-постановщик Ярослав Молчанов. ООО «Лига-фильм»

«Формула преступления – 2»
Многосерийный фильм
Режиссер-постановщик Сергей Виноградов. ООО «Телекомпания „Мостелефильм Дистрибьюшн“»

«Город легенд»
Телевизионная программа телеканала «ТНТ»
Режиссер Наталья Смирных. ООО «Локейшн 360»

«Петр I»
Многосерийный художественный фильм
Режиссер-постановщик Сергей Гинзбург. ООО «Глобус–Фильм»

«История России»
Многосерийный документальный фильм
Автор и ведущий Сергей Минаев. ООО «Лайн Ап»



© Кинокомпания «Глобус-фильм»

PR-СОПРОВОЖДЕНИЕ СОБЫТИЙ, МЕРОПРИЯТИЙ

По итогам 2024 г. музей-заповедник «Царское Село» вошел в топ-10 медиарейтинга российских федеральных музеев. В декабре на семинаре для пресс-служб в рамках проекта «Музейные маршруты России» компания «Медиалогия» наградила наш музей дипломом «За лучший инфоповод-2024» — им признаны выставка «Поэт и царь» к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина и ее пиар-сопровождение.

Главные усилия сотрудников отдела были связаны с освещением в СМИ знаменательной даты — 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина и соответствующих мероприятий музея, а также эпохального события — открытия для посетителей воссозданных личных апартаментов Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца.

В ведущих средствах массовой информации вышли публикации и сюжеты, посвященные тематическим выставкам, событиям и проектам музея. Все это не удалось бы реализовать без поддержки всех музейных коллег и представителей СМИ.

Число подписчиков официальных страниц музея в социальных сетях к концу года составило более 265 тыс. Общий охват аудитории — более 26 млн пользователей.

PR-КАМПАНИЯ ГОДА «Пушкин!»

Мероприятия музея, посвященные 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина

Выставка «Поэт и царь» / 5 июня

Содействие в проведении пресс-тура для пула журналистов, освещающих деятельность президента России Владимира Путина (совместно с пресс-службой президента).

Пресс-тур по выставке (перед официальной церемонией открытия) / 6 июня
Пресс-показ и открытие в Екатерининском парке памятного знака, посвященного Александру Сергеевичу Пушкину и его лицейским годам / 6 июня
Продвижение выставки включало:

- пресс-конференцию
- пресс-туры
- проморолик
- рубрику в соцсетях
- подкаст
- видеоэкскурсию на портале «Культура.РФ» с директорами музеев





- видеоэкскурсию с кураторами
- викторину
- розыгрыш

Результат: более 500 сообщений в СМИ; более 500 тыс. — охваты в сообществах музея в социальных сетях и мессенджерах. 500 сообщений в СМИ.

Арт-фестиваль «Ассоциации» / Июнь

Продвижение проекта в официальных аккаунтах музея в социальных сетях и мессенджерах, в том числе короткие интервью с дизайнерами на пушкинскую тему.

Пресс-конференция в Гранд Отеле Европа с участием директора музея Ольги Таратыновой и дизайнеров одежды — участников проекта.

Работа с представителями средств массовой информации во время мероприятия.

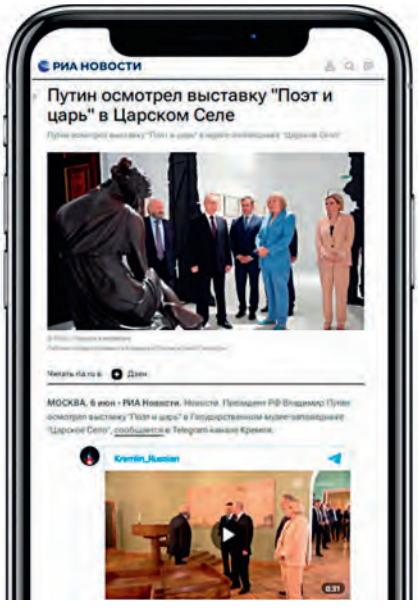
Результат: почти 500 упоминаний в СМИ.

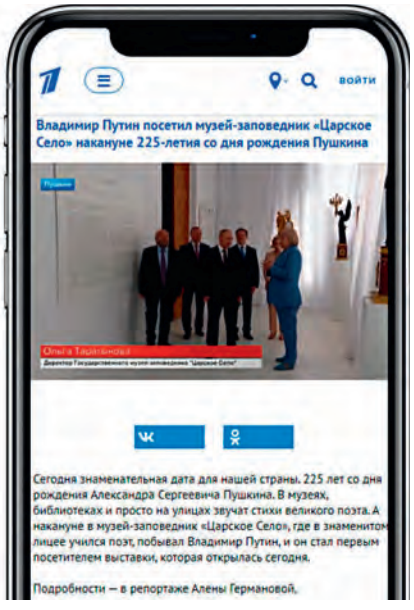
Аудиоцикл «Пушкин. Читаем в Царском Селе»
Март – декабрь

Стихи, отрывки из произведений Александра Пушкина раз в неделю под запись читали сотрудники музея. К ним присоединился генеральный консул КНР в Санкт-Петербурге г-н Ло Чжаньхуэй, для царскосельского цикла он выбрал «Я помню чудное мгновение». Охваты постов со стихами во всех соцсетях — более 250 тыс. пользователей.

Обеспечено информационное сопровождение и продвижение выставки «Кто виноват? Пушкин!», а также коллекции сувенирной продукции.

Результат пиар-кампании «Пушкин!»: более 1500 сообщений в СМИ, более 2 млн — охваты в сообществах музея в социальных сетях и мессенджерах.





РЕСТАВРАЦИЯ ГОДА

Открытие для посетителей возрожденных личных комнат Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца

20 декабря

Создание и размещение тизера к открытию воссозданных интерьеров.

Организация трехэтапного пресс-показа интерьеров Зубовского флигеля перед торжественной церемонией открытия с участием федеральных и региональных СМИ.

По резонансу в средствах массовой информации это событие стало одним из самых значительных информационных поводов музея 2024 г.

МУЗЕЙНАЯ ДАТА ГОДА

110-летию начала Первой мировой войны и десятилетию открытия музея «Россия в Великой войне» в Ратной палате были посвящены:

- выставка «Авиация России в Великой войне»;
- фестиваль «Великая война. 1914»;
- проект «Ратная палата: 10 лет историй о первой мировой (театр, арт, кино)».

Информационное сопровождение включало:

- пресс-конференцию;
- пресс-показы;
- создание и размещение текстов и видео в аккаунтах музея в социальных сетях и мессенджерах.



ПРЕСС-ПОКАЗЫ ГОДА

Реставраторы передали в дар музею точную копию атланта с фасада Екатерининского дворца / 16 января

Журналистам представили копию обнаруженной в 2020 г. во время работ в Александровском дворце головы атланта времени Ф. Растрелли. Мастера компании АО «Фирма „Пик“», которые занимались обновлением фасада Екатерининского дворца, сняли форму с найденной головы и с торса атланта на фасаде, отлили копию скульптуры в гипсе — она станет эталонной моделью для последующей реставрации всех атлантов у фасада Екатерининского дворца.

Сервиз «Янтарное чудо» в дар музею / 8 февраля

Мастера Императорского фарфорового завода специально к 20-летию воссоздания Янтарной комнаты изготовили в дар музею сервиз «Янтарное чудо». Руководитель предприятия Татьяна Тылевич передала подарок директору музея Ольге Таратыновой. Автор росписи — главный художник ИФЗ Неля Петрова.

Раритеты XVIII–XIX вв. передал музею меценат Михаил Карисалов / 16 июля

Пресс-показ раритетов XVIII–XIX вв., которые приобрел для музея и передал в дар меценат Михаил Карисалов. Среди них — шесть тарелок из знаменитого Рафаэлевского сервиза, созданного в 1903 г. для царскосельской императорской резиденции, и кубки с вензелями императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. Представителей СМИ пригласили в Третью Антикамеру Екатерининского дворца, где были выставлены все 22 предмета.

Цветущая сирень в Александровском дворце / 21 февраля

Представителей СМИ пригласили на установку в Александровском дворце цветущей сирени в кадках. В 2024-м сирень в третий раз вернулась в Сиреневый кабинет и Кленовую гостиную.



САМЫЙ НЕФОРМАЛЬНЫЙ ИНФОПОВОД

Молодой дуб — преемник исторического дерева / 10 октября

В присутствии представителей средств массовой информации напротив Александровского дворца высадили молодой дуб. Этот саженец-преемник музейные садовники вырастили из желудя одного из деревьев Александровского парка, которому более 200 лет. Молодой 12-летний черешчатый дуб будет расти взамен исторического дерева, погибшего из-за ураганного ветра. Вместе с директором Ольгой Таратыновой и сотрудниками музея его посадил художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина Фабио Мастранджело.

Информационное сопровождение работы с подшефным Володарским краеведческим музеем (ДНР) и гуманитарной помощи музея участникам СВО, которые проходят лечение в военном госпитале:

- открытие Детского музейного центра в Володарском краеведческом музее (ДНР);
- культурные программы для участников СВО.

РАБОТА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

К концу 2024 г. число подписчиков страниц музея в социальных сетях составило более 265 тыс. пользователей (в том числе ВКонтакте — 55,2 тыс.; Одноклассники — 16,8 тыс.; Telegram — 10,7 тыс.; Дзен — 26 тыс.; YouTube — 43,2 тыс.; Rutube — 450).

На протяжении года отдел продолжал курс на усиление деятельности онлайн. Записано и выпущено 22 выпуска подкаста «Царское Село. Главное» — дайджеста событий музея.

Как и прежде, публикации на официальной странице музея в социальных сетях размещались ежедневно.



Эксклюзивные рубрики: «Формирование царскосельской резиденции при Екатерине II», «Обои-календари», «Человек в музее», «Когда в музее выходной», «Музей. Ночь», «Красивый понедельник», «Предмет. Крупный план».

В сентябре проведен фотоконкурс «Царское Село. Осень». Участники запечатлели красоту золотой осени в царскосельских парках. Лауреаты получили музейные призы. Регулярно проводились розыгрыши среди подписчиков в социальных сетях.

Видеоконтент:

- созданы и опубликованы видеоэкскурсии по выставкам «Ярче солнца»; «Пушкин. Освобождение»; «Поэт и царь»; «Царское Село своими словами» (для Володарского краеведческого музея); «Авиация России в Великой войне» (опубликована в 2025 г.);
- создано видео о постоянной экспозиции придворных карет в павильоне «Дежурная конюшня» (демонстрировалось на выставках в Пекине и Каргополе);
- видеосопровождение проекта «Цветущий дворец»: созданы промовидео обо всех этапах проекта и познавательные мини-лекции об истории и архитектуре Александровского дворца;
- начат видеоцикл к 80-летию Победы «Люди эпохи возрождения». Это посвящение сотрудникам музея, которые во время Великой Отечественной войны спасали раритеты, а после освобождения города восстанавливали из руин дворцы и парки. Первый выпуск посвящен Елене Сергеевне Гладковой. О ней вспоминает хранитель коллекции живописи Лариса Валентиновна Бардовская. Выпуск размещен 8 сентября, в день начала блокады Ленинграда;
- коллаборация с социальной сетью «ВКонтакте»: снято и размещено большое интервью директора музея-заповедника «Царское Село» Ольги Таратыновой, смонтирован тизер интервью, три вертикальных видеоклипа и три проморолика — об экспозиции Александровского дворца, Церкви Воскресения Христова, Лионском зале;
- при содействии «ВКонтакте» — коллаборация с участниками творческого объединения «Одиннадцать» (видеоблогер Никита Тау). Записано и размещено девять вертикальных видеороликов.



Организация и проведение пресс-показов, пресс-конференций, продвижение, работа с представителями средств массовой информации во время следующих мероприятий:

- проект «Цветущий дворец», арт-проект «Ассоциации»; «Сиреневый маршрут», «Ночь музеев», «Яблочный полдень», акция «Елизавета? Проходите»;
- открытие музейной скульптуры весной и закрытие в защитные короба осенью;
- совместные выставочные проекты: «Дороги русского просвещения» (Каргопольский историко-архитектурный художественный музей); «Забытая война. Ратная палата и Исторический музей — хранители памяти» (филиал Исторического музея в Туле); передвижной выставочный проект «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути» (Нижний Новгород);
- выставки «Дары Клуба друзей»; «Пушкин. Освобождение», «Детское Село. За чашкой чая», «Доспехи Самозванца», «Екатерина I. Первая царственная владелица Сарского Села»; «Костюмный доспех Печального рыцаря из коллекции Государственного Эрмитажа»; выставка работ молодых художников России и Ирана, «Поедем в Царское Село» (Пекин).







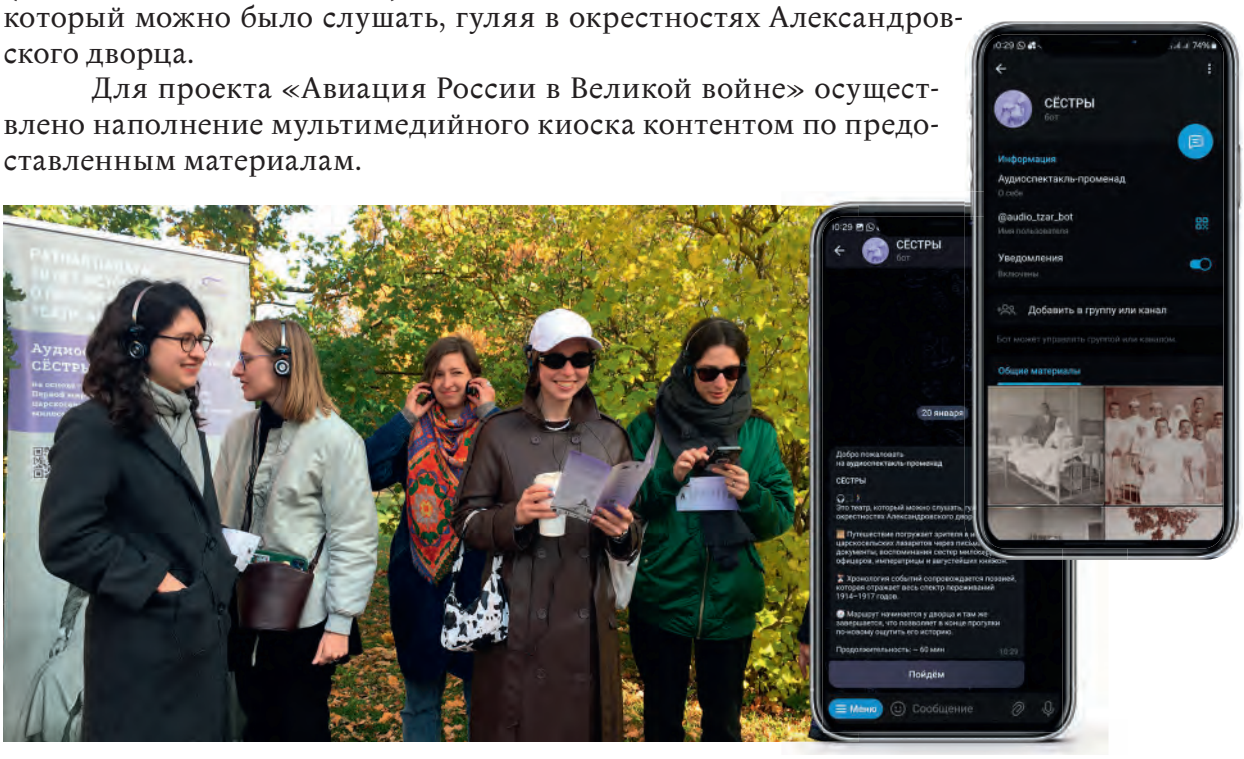
ВИДЕОФИЛЬМЫ, МУЛЬТИМЕДИА, 3D-ТЕХНОЛОГИИ, ВИРТУАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ, САЙТ

В 2024 г. силами Отдела компьютерного обеспечения выполнено техническое сопровождение и мультимедийное наполнение и сопровождение музейных мероприятий, в том числе:

- XXX Царскосельской научной конференции «Отечество нам Царское Село. Резиденция и город»;
- мероприятия «Яблочный полдень»;
- Военно-исторического фестиваля «Великая война. 1914»;
- Военно-исторического детского кружка «Ратная история»;
- встреч Клуба друзей ГМЗ «Царское Село»;
- выставок, концертов;
- модного показа «Ассоциации-2024»;
- Детского бала;
- виртуальной выставки «Екатерина I. Первая царственная владелица Сарского Села», приуроченной к 340-летию со дня рождения императрицы Екатерины I;
- Морского собрания;
- торжественного открытия выставок;
- кинопоказов в Ратной палате (проект «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)»). В рамках развития музея Ратная палата совместно с отделом развития Александровского дворца в летний сезон был развернут кинокомплекс.

Помимо этого, в 2024 г. был разработан телеграм чат-бот «СЁСТРЫ» (аудиоспектакль-променад), по сути представляющий собой театр, который можно было слушать, гуляя в окрестностях Александровского дворца.

Для проекта «Авиация России в Великой войне» осуществлено наполнение мультимедийного киоска контентом по предоставленным материалам.



Виртуальные филиалы

Созданные в рамках проекта «Виртуальный филиал ГМЗ “Царское Село”» медиатеки знакомят с виртуальными версиями музейных выставок и изданий.

Виртуальные филиалы ГМЗ «Царское Село» представлены в Калининградском областном музее янтаря (с 2013 г.), Музее истории и культуры Среднего Прикамья в г. Сарапуле (с 2016 г.), Ливадийском дворце (с 2018 г.).

Сайт ГМЗ «Царское Село»

Сайт имеет англоязычную версию и версию для слабовидящих людей. Сайт был адаптирован не только к ПК, но и к различным видам гаджетов (смартфонам, планшетам).

Сайт имеет интерактивную карту в рубрике «Спланируйте свой визит», в которой можно выбрать дату посещения, и на карте отобразится информация о работающих в этот день объектах с режимом работы, стоимостью и т. д. http://tzar.ru/visitors/visit

Сайт пополнился новой рубрикой «Они работали с нами», посвященной ушедшим сотрудникам музея и их творческой деятельности.

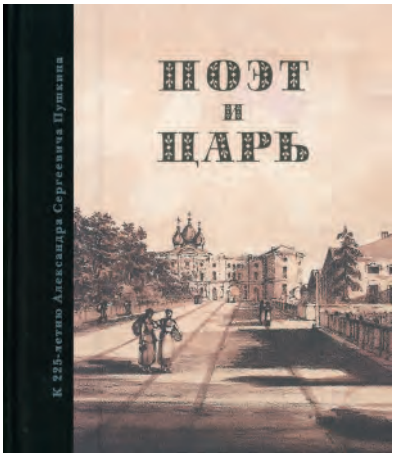
В 2024 г. значительно возросло количество посетителей официального сайта музея http://tzar.ru. Общее количество уникальных посетителей сайта составило 1 572 461.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Поэт и царь : к 225-летию А. С. Пушкина

Каталог по материалам выставки «Поэт и царь», 6 июня — 30 сентября 2024 года : сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, ФГУБК «Всероссийский музей имени А. С. Пушкина», ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. — 404 с. : цв. ил., портр.
Тираж 300 экз.
ISBN 978-5-00067-137-5



Издание приурочено к межмузейной выставке «Поэт и царь», проходившей в Камероновой галерее и посвященной 225-летию со дня рождения великого русского поэта. В своем творчестве А. С. Пушкин не раз обращался к различным аспектам взаимоотношений поэта и власти. Этой теме, актуальной для многих литераторов России конца XVIII — XIX вв., посвящены статьи, подготовленные научными сотрудниками Всероссийского музея имени А. С. Пушкина и ГМЗ «Царское Село».

Издание рассчитано на специалистов и любителей русской литературы и истории и адресовано широкому кругу читателей — всем, кто любит и ценит Царское Село.

Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сборник научных статей XXX Царскосельской конференции

Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. — 776 с. : ил.
400 экз.
ISBN 978-5-00067-140-5



Научные статьи сборника юбилейной XXX Царскосельской научной конференции «Отечество нам Царское Село. Резиденция и город» посвящены новым аспектам изучения известных событий и предметов, связанных с Царским Селом, а также представляют новые сведения об императорских и великокняжеских дворцах и памятниках.

Сборник адресован сотрудникам музеев, искусствоведам, историкам, краеведам, всем, кто интересуется отечественной историей и культурой.

Авиация России в Великой войне

Каталог выставки / сост. и ред. Д. А. Клочков ; авт. текстов А. А. Божко, В. А. Векшин, Т. Н. Ильина, Д. А. Клочков и др. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. — 430 с. : ил.
ISBN 978-5793725-82-8



К открытию выставки «Авиация России в Великой войне», проходившей в Ратной палате с 1 августа по 12 ноября 2024 г., был издан каталог.

На экспозиции было представлено около 300 предметов из собраний ГМЗ «Царское Село», Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Центрального военно-морского музея имени Петра Великого, Объединенного музея гражданской авиации в Санкт-Петербурге, Военно-медицинского музея, Музея техники Вадима Задорожного и нескольких частных коллекций. Значительная часть экспонатов никогда ранее не экспонировалась и не публиковалась.

Статьи каталога в основном соответствуют разделам выставки. Читатели узнают о первых шагах российской авиации в начале XX в., об организации, командовании и материальной ее части, о подготовке авиаторов, о противовоздушной обороне, о героях сражений в воздухе и их обмундировании, вооружении и личных вещах, о подвигах и судьбах российских авиаторов после окончания Первой мировой и многом другом.

Издание адресовано тем, кто интересуется русской историей и историей авиации.

Отчет Государственного музея-заповедника «Царское Село». 2023

ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург, 2024. — 312 с. : ил.
Тираж 150 экз.
ISBN 978-5-905967-19-1



Ежегодный отчет о своей работе за предыдущий год музей публикует с 2016 г. В иллюстрированное издание помещаются все события, которые происходили в музее в течение года. Научно-справочное издание разделено на тематические главы, дающие исчерпывающую информацию о том, что нового и значимого происходило на всех направлениях музейной жизни, и рисующие объективную картину «жизни» такого сложного организма, каким является музей-заповедник.

РАТНАЯ ПАЛАТА. Музей «Россия в Великой войне»



Путеводитель / сост. В. А. Векшин. — Санкт-Петербург : ГМЗ «Царское Село», 2024. — 84 с. : ил.
Тираж 1000 экз.

Путеводитель по музею «Россия в Великой войне» в Ратной палате подготовлен и издан к десятилетию открытия экспозиции, посвященной Первой мировой войне, в Государевой Ратной палате. Этот уникальный и единственный в России музей рассказывает о той далекой войне и ее героях.

Издание стало возможным благодаря Сберу и Благотворительному фонду содействия развитию музея-заповедника «Царское Село».

Главы путеводителя соответствуют разделам экспозиции и посвящены истории Ратной палаты, боевым действиям в начале войны, национальным формированиям, георгиевским кавалерам, военному духовенству, авиации, флоту и другим темам. Подробные аннотации к предметам предоставили сотрудники музея Г. В. Арлюк, Д. А. Клочков, Ал. Е. Кондратьев, С. А. Маньков.

Удобный формат, обилие иллюстраций, развернутые аннотации и высокое качество полиграфии делает издание незаменимым подспорьем при посещении экспозиции музея «Россия в Великой войне».

Электронные издания

Раздел изданий на сайте был дополнен электронными версиями материалов XXX Царскосельской конференции, Отчета-2023, буклета «О воздушном летании».



КОНФЕРЕНЦИЯ «ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА»

Александровский дворец
27 февраля
Оргкомитет: Д. А. Клочков, В. А. Векшин, Ал. Е. Кондратьев

27 февраля региональное отделение Российского военно-исторического общества в Ленинградской области совместно с музеем-заповедником и Дирекцией РВИО (Москва) провело в Александровском дворце конференцию «История создания Императорского Русского военно-исторического общества».

Организаторы выбрали Александровский дворец сознательно, поскольку именно здесь в начале XX в. происходили все значимые события, связанные с созданием Императорского Русского военно-исторического общества (ИРВИО).

Во время конференции в Рабочем и Парадном кабинетах Николая II презентовали две картины знатока военной истории XIX–XX вв. художника Андрея Ромасюкова: «Согласие государя Николая II на наименование Русского военно-исторического общества “Императорским” 20 октября 1907 года» и «Прием депутации ИРВИО Императором Николаем II 22 ноября 1907 года».

В конференции приняли участие научные сотрудники ГМЗ «Царское Село», Музея А. В. Суворова, Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Российской национальной библиотеки, петербургские историки. В своих докладах специалисты представили результаты исследований о деятельности Императорского Русского военно-исторического общества.



ВТОРАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РАТНАЯ ТРАДИЦИЯ»

Александровский дворец, Ратная палата

30–31 октября

Оргкомитет: Д. А. Клочков, В. А. Векшин, Ал. Е. Кондратьев

В Александровском дворце и Ратной палате в Царском Селе 30 и 31 октября состоялась Вторая научная конференция «Ратная традиция: Россия в войне и мире в начале XX века». Она была приурочена к 125-летию первой мирной Гаагской конференции, созванной по инициативе России, и 110-летию начала Первой мировой войны. Организаторы — ГМЗ «Царское Село» и Санкт-Петербургский государственный университет при поддержке Ассоциации историков Первой мировой войны и финансовой поддержке Инвестиционной компании «ВЕЛЕС Капитал» (директор А. Д. Гнедовский).

На официальном открытии выступили заместитель директора по учету и хранению ГМЗ «Царское Село» Т. В. Серпинская, председатель правления Российского исторического общества Р. Г. Гагкуев, декан факультета международных отношений СПбГУ И. Н. Новикова, президент Ассоциации историков Первой мировой войны Д. Ю. Козлов.

На конференции было представлено более 50 докладов. В числе обсуждаемых тем — Россия в международных отношениях в конце XIX — начале XX в.; экономические аспекты, причины и предпосылки Первой мировой войны; сражения Великой войны; техника и вооружение, обмундирование и снаряжение военнослужащих стран-участниц Первой мировой войны; российский морской и воздушный флот, награды и подвиги российских военнослужащих в период Первой мировой войны; международные последствия Первой мировой войны и Гражданской войны в России.





XXX ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО! РЕЗИДЕНЦИЯ И ГОРОД»

Екатерининский дворец
25–27 ноября
Оргкомитет: И. К. Ботт, А. В. Тоесева, М. П. Лебединская

В 2024 г. тридцатилетие Царскосельской конференции совпало с двумя значимыми для Царского Села юбилеями: 225-летием со дня рождения А. С. Пушкина и 80-летием освобождения города Пушкина от фашистской оккупации.

Сотрудники музея-заповедника «Царское Село» представили 13 научных исследований в рамках конференции: заместитель директора по научной работе И. К. Ботт рассказала о Серебряном (Энкаустическом) кабинете Екатерины II в Царском Селе и вилле Негрони в Риме; Е. Г. Фурсикова — о вопросах датировки, авторства и бытования альбома графики И. В. Неелова; Н. Н. Лансере — о Детском домике в Александровском парке; О. И. Усачёва — о поэзии северного модерна в Царском Селе; М. П. Филипцева — о роли Царскосельского дворцового правления в жизни резиденции в первой половине XIX в.; Д. А. Клочков — о Стрелковом увечных воинов полке в Царском Селе; О. А. Федосеева — об уточнении атрибуции крестильного гарнитура из коллекции музея; Е. В. Борзова — о столовом серебре из клада Нарышкиных; Е. А. Поцелуева — о взаимоотношениях А. С. Пушкина и высочайшего Двора в царскосельской резиденции; В. А. Векшин — о пушкинских праздниках в Екатерининском парке в 1936–1941 гг.; И. И. Зайцева — об уникальном экземпляре либретто «Парсифаль» из библиотеки Николая II; И. И. Бредихина — о Царскосельском ипподроме во времена Николая I; В. Е. Эльман — о Школе нянь императрицы Александры Фёдоровны.

Всего на XXX Царскосельской научной конференции прозвучало более 70 докладов сотрудников музеев, архивов и научно-исследовательских институтов Санкт-Петербурга, Москвы, Петрозаводска; к работе конференции присоединились коллеги из Республики Беларусь.

Музей-заповедник «Царское Село» ежегодно организует научные конференции (первая прошла в 1995-м). Их темы связаны как с общими вопросами истории русского искусства, так и проблемами атрибуции и бытования отдельных памятников. По результатам конференций музей выпускает сборник научных статей.


STATION





ПУБЛИКАЦИИ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ

Бардовская Л. В. «Здесь Пушкина родилось вдохновенье…» Пушкинская топография Екатерининского дворца и парка // Поэт и царь : к 225-летию А. С. Пушкина : [каталог по материалам выставки, 6 июня — 30 сентября 2024 г.: сб. ст. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБУК «Всероссийский музей имени А. С. Пушкина», ГМЗ «Царское Село»]. — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 94–113.

Бардовская Л. В. Тайны Розового поля в Царском Селе // Русское искусство. 2024. № 1. С. 6–13.

Бардовская Л. В. Царское Село. Екатерининский дворец. История Янтарной комнаты. — Санкт-Петербург : Альфа-Колор, 2024.

Борзова Е. В. К проблеме стилеобразования ювелирной продукции фирмы «Сазиков» // Месмахерские чтения-2024 : материалы международной научно-практической конференции 21–22 марта 2024 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2024. С. 33–39.

Борзова Е. В. Клад Нарышкиных: История семьи, рассказанная предметами // История повседневности и российской гуманитаристике — взгляд из 2024 г. : коллективная монография. — Москва : Канцлер, 2024. С. 223–232.

Борзова Е. В. Памятные масонские знаки 1920–1930-х гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2024. № 2 (59), июнь. С. 25–30.

Борзова Е. В. Столовое серебро в быту российской аристократии 1830–1850-х гг. // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 33–42.

Ботт И. К. Вилла Палагония — Сицилийская Гофманиана // Мир музея. 2024. № 1. С. 20–23.

Ботт И. К. Серебряный (Энкаустический) кабинет Екатерины II в Царском Селе и вилла Негрони в Риме // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 43–64.

Ботт И. К. «Под лаком с золотом». Китайский зал в Царском Селе // Русское искусство. Россия — Китай. Диалог на языке искусства. 2024. № IV. С. 18–25.

Бредихина И. И. Императорский Царскосельский ипподром в царствование Николая I // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 65–89.

Векшин В. А. Авиация и авиаторы в Государевой Ратной палате — Музее истории русских войн и Портретной галерее георгиевских кавалеров // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред.

Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 367–376.

Векшин В. А. Оборонно-массовая работа в парках Москвы и Ленинграда перед Великой Отечественной войной // Мир оружия: история, герои, коллекции : сб. материалов XI Международной науч.-практич. конф. / Министерство культуры Российской Федерации, Тульский государственный музей оружия. — Воронеж : Воронежская обл. тип., 2024. С. 98–105.

Векшин В. А. Пушкинские праздники в Екатерининском парке в 1936–1941 гг. // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 90–102.

Зайцева И. И. «Парсифаль»: уникальный экземпляр либретто из библиотеки Николая II и драматическая история российской премьеры // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 236–251.

Клочков Д. А. В. М. Васнецов — автор дизайна одежды служителей Федоровского собора // Виктор Васнецов. К 175-летию со дня рождения : кат. выст. — Санкт-Петербург : Тип. «Грейт Принт», 2024. С. 203–205.

Клочков Д. А. Кожа, броня и пух для российских военных летчиков. Добавочное обмундирование и защитное вооружение отечественных авиаторов в период Первой мировой войны // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 104–131.

Клочков Д. А. Музей «Россия в Великой войне» в Ратной палате как научно-исследовательский и культурно-образовательный центр : практический опыт 2022–2023 гг. // Музейные инициативы на пространстве СНГ : материалы междунар. науч.-практич. конференции (Минск — Несвиж, 9–10 ноября 2023 г.) / сост. А. В. Блинец, Д. Л. Ященко. — Несвиж : Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», 2024. С. 166–187.

Клочков Д. А. Музею «Россия в Великой войне» в Ратной палате — 10 лет // Старый Цейхгауз. 2024. № 3–4 (103–104). С. 90–93.

Клочков Д. А. Основные вехи и памятные даты развития до 1914 г. // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 9–15.

Клочков Д. А. Противовоздушная охрана императорской резиденции // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 290–317.

Клочков Д. А. Стрелковое и пушечное вооружение российских аэропланов в период Первой мировой войны // Авиация России в Великой

войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 215–247.

Клочков Д. А. Стрелковый увечных воинов полк в Царском Селе // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». – Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 337–357.

Клочков Д. А. Структура и состав российской авиации в период Первой мировой войны // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 47–57.

Клочков Д. А., Хайрулин М. А. Авиационный дивизион для охраны императорской резиденции // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 318–341.

Клочков Д. А. Обмундирование и защитное вооружение л.- гв. Кавказско-Горского полуэскадрона. Образцы и первые партии // Габаевские чтения : сб. материалов военно-исторической конференции. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2024. С. 130–144.

Клочков Д. А. Мундиры Александра II на выставке «При государеве стремени. Конные эскорты России с XVI века и до наших дней». Детали и особенности // Габаевские чтения. Сб. материалов военно-исторической конференции. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2024. С. 154–160.

Клочков Д. А. Кивера и гренадерки 1812 г. в обмундировании Российской императорской гвардии второй половины XIX — начала XX в. // Ратная традиция : сб. науч. ст. Первой научной конференции. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 60–80.

Кондратьев Ал. Е. ПВО Российской империи накануне Первой мировой войны // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 273–289.

Коршунова Н. Г., Иванов А. Л., Вощинин И. А. О воссоздании живописного настенного ансамбля церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце // Актуальные проблемы монументального искусства : сб. науч. трудов. Ч. 1 / под ред. Д. О. Антипиной, Я. А. Александровой, Р. А. Бахтиярова. — Санкт-Петербург : ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. С. 449–455.

Лансере Н. Н. Детский домик в Александровском парке Царского Села, или Маленький мир большой резиденции // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 393–402.

Маньков С. А. В небесах и на земле: русский военный летчик Б. А. Ивашинцов (1891–1921) // Авиация России в Великой войне : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 377–383.

Маньков С. А. Кражи в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга в XVIII–XX вв. // КЛИО. 2024. № 5 (209). С. 133–140.

Маньков С. А. Награды и почетные звания в области культуры и искусства Республики Узбекистан // Содружество искусств. 2024. № 7. С. 44–53.

Маньков С. А. Протоиерей Гавриил Одоевский в миру и на войне // Ратная традиция: сб. науч. ст. Первой научной конференции. — Санкт-Петербург : Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 103–113.

Ремизова Ю. В. Юбилейный выставочный проект «Поэт и царь» // «Есть имена, как солнце!..» : материалы Михайловских Пушкинских чтений (20–23 августа 2024 г.). — Сельцо Михайловское : Пушкинский Заповедник, 2024. С. 225–241.

Ремизова Ю. В. «Поэт и царь» // Царскосельский краеведческий сборник. 2024. Вып. IX. С. 183–195.

Федосеева О. А. «Ф. Мельцер» — производство винтов на мебельной фабрике // Авиация России в Великой войне : каталог выставки / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост» ; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2024. С. 153–161.

Федосеева О. А. Крестильный гарнитур из коллекции ГМЗ «Царское Село». Уточнение атрибуции // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 688–694.

Фурсикова Е. Г. Альбом архитектурной графики И. В. Неелова из собрания ГМЗ «Царское Село» // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 695–705.

Эльман В. Е. Воспитание и образование детей Николая II // Стать Романовым. Воспитание и образование в императорской семье / авт.-сост. М. В. Сидорова. — Москва : ГМЗ «Царицыно» ; Кучково поле Музеон, 2024. С. 363–373.

Эльман В. Е. Школа нянь императрицы Александры Фёдоровны в Царском Селе // Отечество нам Царское Село. Резиденция и город : сб. науч. ст. XXX Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2024. С. 758–769.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Отдел научной литературы и библиографии:

Книжный фонд — 24 572 ед.
Журнальный фонд — 4 846 ед.

Научная библиотека в Ратной палате:

Книжный фонд — 1 504 ед.
Журнальный фонд — 1 175 ед.
Фильмотека на CD — 680 ед.

Научная библиотека (Отдел научной литературы и библиографии) является структурным подразделением музея-заповедника «Царское Село» и его информационным центром, обеспечивающим поддержку выставочных, просветительских и научных проектов. Книжный фонд формируется в соответствии с генеральными задачами музея, запросами научных сотрудников и хранителей коллекций.

Научная библиотека имеет историко-искусствоведческую специализацию и тематическую направленность, связанную с историей Дома Романовых, русским искусством и культурой XVIII — начала XX в., периодом восстановления царскосельских дворцово-парковых ансамблей, разрушенных во время немецкой оккупации в 1941–1944 гг. Специализацией филиала научной библиотеки в Государевой Ратной палате, где находится музей «Россия в Великой войне», является тема Первой мировой войны.

В библиотеке на регулярной основе ведется работа над созданием информационной базы исторических событий Царского Села — «Царскосельский хронограф: маленькие штрихи и малоизвестные детали из жизни большой императорской резиденции. XVIII — начало XX в.», а также «Хронограф мероприятий, проводимых в Ратной палате».

Научная библиотека принимает участие в совместном международном проекте с Российской национальной библиотекой по передаче изданий ГМЗ «Царское Село» (материалов научных конференций, каталогов, альбомов, брошюр) в национальные библиотеки Беларуси, Китая, Армении, проводит работу по книгообмену с музейными библиотеками Санкт-Петербурга, регулярно устраивает выставки новых книжных поступлений.

Книжный фонд научной библиотеки в текущем году пополнился многими интересными изданиями, связанными с проектами музея. ПАО «Газпром» передал в дар библиотеке уникальную монографию «Petro primo Russia grata. MMXXII» (СПб., 2024), посвященную памяти императора Петра I, где присутствует большое количество иллюстраций, в том числе фотографии архивных документов Петровской эпохи.

Важными для изучения темы, связанной с историей Дома Романовых, стали поступившие в библиотеку дневники Николая II 1904–1907 гг. (М., 2023) и 1914–1917 гг. (М., 2024), мемуары Марии Романовой «Воспоминания великой княжны. Страницы жизни кузины Николая II. 1890–1918» (М., 2023), коллективная монография «Императоры Александр II и Александр III» (М., 2024).

Для специалистов, занимающихся декоративно-прикладным искусством, востребованными стали издания: «Война и мир в русском фарфоре из собрания Е. Н. Батуриной» : каталог в 3 т. (М., 2022), «Слава и величие парфюмеров царской России — поставщиков Высочайшего Двора» : каталог выставки (М., 2023), книга Ю. Е. Фагурел «Маскарадные сани в русской культуре XVIII века» (М., 2021).

Научная библиотека ГМЗ «Царское Село» и филиал библиотеки в Ратной палате имеют уникальные экслибрисы, созданные петербургской художницей Н. И. Казимовой, в которых отражены характерные особенности этих книжных собраний.











РЕСТАВРАЦИЯ ЗДАНИЙ/СООРУЖЕНИЙ: КОМПЛЕКСНЫЕ РЕСТАВРАЦИИ, ВОССОЗДАНИЯ, МУЗЕЕФИКАЦИИ, РЕМОНТЫ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

ЗУБОВСКИЙ ФЛИГЕЛЬ

Интерьеры Зубовского флигеля Екатерининского дворца открыли для посетителей в декабре 2024 г. Их воссоздание — беспрецедентный опыт в музейной реставрации. Проект был реализован при поддержке ПАО «Газпром».

Зубовский флигель был построен в 1779–1784 гг. по проекту архитектора Ю. М. Фельтена. В нем располагались покои императрицы Екатерины II — восемь залов, оформленных архитекторами Ч. Камероном и Дж. Кваренги. В годы Великой Отечественной войны отделка этих залов была утрачена.

Чтобы добиться абсолютного соответствия оригиналу, потребовались многоэтапные научные исследования, тщательное изучение архивных документов и пять лет кропотливого труда петербургских реставраторов. Работы, среди которых лепка, золочение, резьба по дереву, живопись и литье, выполняли 200 специалистов. Для отделки залов было воссоздано 474 кв. м паркета, изготовлено более 1 тыс. кв. м стекла.

Работа над отдельными элементами декора личных комнат Екатерины II продолжается и сейчас. Полностью все работы планируют завершить в 2026 г.











Купольный зал. 1780–1784

Архитектурное решение и проект декоративного убранства Купольного зала принадлежат Ч. Камерону.

Купольный зал — большое парадное двусветное помещение площадью около 90 кв. м — имел сложное пространственное решение: над его центральной частью, выделенной колоннадой, возвышался купол; боковые зоны перекрывались цилиндрическими кессонированными сводами так, что в каждом из четырех углов образовывался маленький, почти квадратный в плане кабинетец площадью около 4 кв. м.

Купол был богато украшен росписями (живописец И. Рудольф) и рельефами в античном духе, модели к которым изготовил «агличанин Томас Бенис». Капители, базы колонн и пилястр из дерева вырезал резной и золотарный мастер Ж. К. Брюлло, работы по их золочению выполнил Ж.-Б. Шарлемань. Деревянные фусты колонн и пилястр были выкрашены «наподобие порфира с лакировкою и шлифовкою».

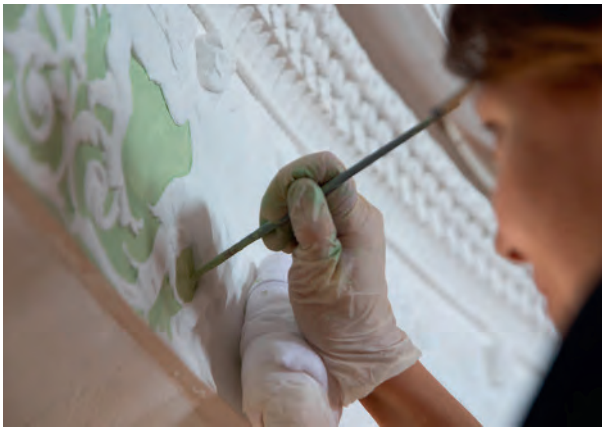
Благодаря куполу зал получил свое наименование: «Купольный покой». В послереволюционные времена его именуют сначала «Купольным залом», затем — «Купольной столовой». Действительно, Купольный зал использовался как столовая, куда императрица приглашала на обед или «вечернее кушанье» 5–10 человек приближенных.



Купольный зал
Фотография
1930-е







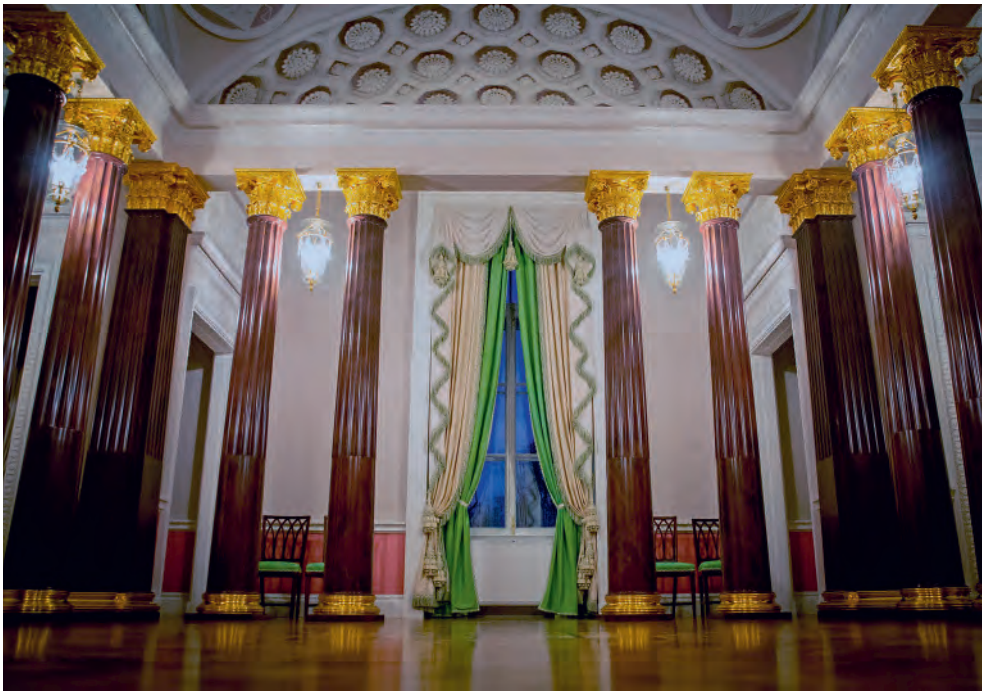



Купольный зал, как и другие помещения Зубовского флигеля, был полностью разрушен во время Великой Отечественной войны.

В 1986 г. под руководством архитектора А. А. Кедринского был разработан проект воссоздания зала, который с 2020 г. корректировался архитекторами-реставраторами А. А. Казанковым и Ю. В. Надеждиной.

Роспись купола была выполнена художником-реставратором И. Ю. Прохиным. Рельефы и лепной декор воссозданы Ю. В. Федоряком, В. Н. Крикуном, Д. Аринчевым, М. И. Григорьевым, а орнаменты — Л. А. Белой и др. Тканевое убранство реконструировано Ю. Ю. Фирсовой (проект), ООО «Мастерские по реставрации памятников старины „Ренессанс“» и ООО «ЛеЛюкс». Работу по воссозданию восьми фонарей провели специалисты ООО «Студия Южаковой» под руководством Н. Б. Южаковой.





Китайский зал. 1780–1784

Первоначальный Китайский зал располагался в центре дворца и был оформлен Ф. Растрелли. Екатерина II распорядилась перенести его в новый флигель, а на его месте построить парадную лестницу.

На первых порах над проектом нового интерьера работал Ю. М. Фельтен; затем работу продолжил Ч. Камерон.

Китайский зал — большое двусветное парадное помещение площадью около 180 кв. м. Его стены в три яруса были закрыты лаковыми панно, составленными из китайских ширм XVII–XVIII вв. В верхнем и нижнем ярусах панно с изображением китайских пейзажей были выполнены в технике *мяоцзинь* (роспись золотым лаком по черному лаку); большие панно среднего яруса высотой более 4,5 м — в технике *куанцай* (резной полихромный лак), на которых были представлены дворцовые сцены, даосские бессмертные, прибрежные и горные пейзажи, вазы с букетами и пр. По рисунку Ч. Камерона бригада Ж.-Б. Шарлеманя изготовила в стиле шинуазри 12 резных объемных композиций над окнами и дверями с изображением фантастических китайских ландшафтов, а также мраморный камин, резную деревянную раму для надкаминного зеркала и золоченый гарнитур, состоящий из 34-х стульев и 4-х кресел (в ГМЗ «Царское Село» сохранились два стула и одно кресло). Роспись плафона со сценами из китайской жизни была выполнена под руководством Ж.-Б. Шарлеманя. Двери были нарядно оформлены пластинами «испещренного стекла», привезенного в Царское Село «французом Шени».

Все убранство Китайского зала погибло во время Великой Отечественной войны.

При воссоздании отделки зала по проекту архитектора О. Ю. Новичковой ориентировались на акварель одного из ведущих мастеров «portrait d'interieur» Л. О. Премацци «Китайский зал в Большом Царскосельском дворце» (1854), на котором зафиксировано убранство, наиболее соответствующее замыслу Ч. Камерона.



Китайский зал в Большом Царскосельском дворце. Акварель Л. О. Премацци 1854

Над лаковыми панно в технике *мяоцзинь* и *куанцай* трудятся художники ООО «Синсиньши» (Пекин). В настоящее время работы подходят к концу. Объемные композиции над окнами воссозданы И. В. Яроцкой (проект) и мастерами ООО «Хэмланд» (О. Г. Ларионовым, А. А. Васильевым, Д. Е. Жуковым, Р. С. Кодяковым под руководством Ю. П. Швидока). Надзеркальная рама выполнена под руководством М. И. Григорьева. Авторы тканевого убранства — Ю. Ю. Фирсова (проект), ООО «Мастерские по реставрации памятников старины “Ренессанс”» и ООО «ЛеЛюкс». Роспись штор реконструировали художники М. А. Чернышёва и А. М. Лопатин. Роспись потолка выполнена профессорами и преподавателями Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица А. А. Чугуновым, Т. В. Чиковой, А. В. Чариным, И. А. Вощининым под руководством А. Л. Иванова.



















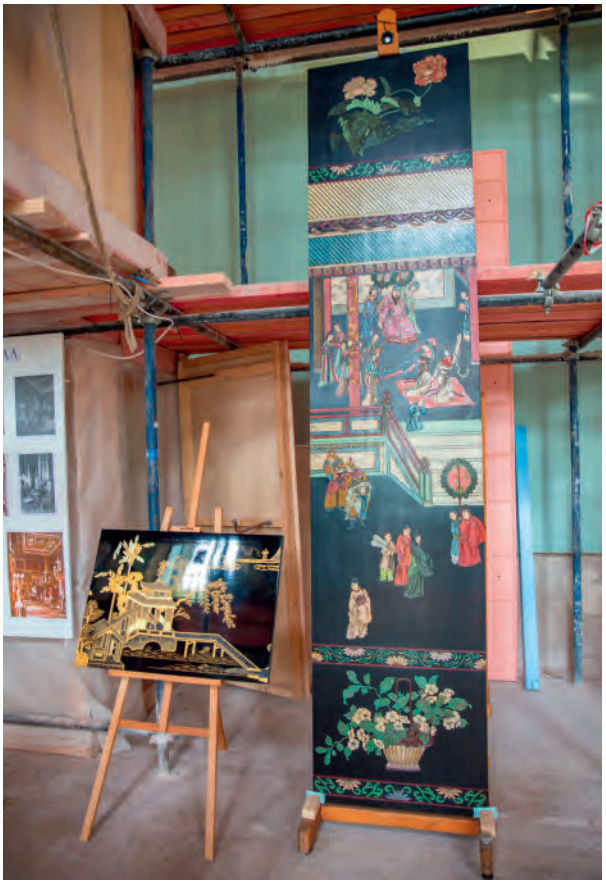


















Серебряный кабинет. 1779–1795

Серебряный кабинет — небольшое помещение площадью чуть больше 20 кв. м — открывает анфиладу приватных помещений половины Екатерины II.

Первый проект убранства Серебряного кабинета принадлежал Ю. М. Фельтену; завершение оформления интерьера было поручено Ч. Камерону. В отделке интерьера была использована серебряная фольга, тянутое серебро и посеребренная бронза, ряд деталей был окрашен красным лаком; в центре потолка находился бронзовый высеребренный крест с хрустальными подвесками; над дверями — украшение «в виде солнца с хрустальными лучами по зеркалу»; зеркальные ниши были декорированы серебряными «ветвями» и т. д. Специально для Серебряного кабинета были изготовлены серебряные столики с декором из красного лака. Во время войны столики были эвакуированы в Новосибирск и уцелели.

Через несколько лет серебро потемнело, и в 1789–1795 гг. переустройством кабинета занимался Дж. Кваренги, который привел помещение в тот вид, который сохранялся до войны. Настенные зеркала были разделены пилястрами, покрытыми росписью в виде арабесок, выполненной Дж. и В. Анджелони. На восточной стене размещались живописные композиции: «Свадьба Александра Македонского и Роксаны», «Альдобрандинская свадьба» и гризайли «Геракл и Омфала» и «Вакх и Ариадна», написанные А. Нессельталером. Его кисти принадлежала и композиция «Амур и Психея». Над зеркальными нишами на южной стене — два пейзажа работы Дж. Камповеккио. Фигуры на верхнем фризе и композиции на раме надкаминного зеркала созданы Дж.-Б. дель Эрой и Ф. Джанни. Все росписи были выполнены в технике энкаустики, как ее понимали мастера XVIII в.

Убранство кабинета погибло во время войны.



Кабинет императрицы Марии Александровны в Большом Царскосельском дворце Акварель Э. П. Гау 1850-е










Проект воссоздания Серебряного кабинета был разработан А. А. Кедринским в 1988 г. и откорректирован А. А. Казанковым в 2020–2022 гг.

Плафон воссоздан бригадой художников в составе Г. Б. Геворгяна, А. Ю. Степанова, М. Р. Антонова, Я. В. Фомина, А. В. Игнатенко, В. О. Калашникова, Е. Е. Астаповой, И. Е. Осмоловского. Реконструкция живописи на стенах выполнена А. Ю. Степановым (пейзажи Дж. Камповеккио, гризайли «Геракл и Омфала» и «Вакх и Ариадна», арабески на пилястрах и др.), А. В. Цветковым («Альдобрандинская свадьба» и «Свадьба Александра Македонского и Роксаны»), Д. А. Соломенниковой («Амур и Психея»). Я. В. Фомин сделал орнаментальное обрамление-гризайль картины «Бракосочетание Александра Македонского и Роксаны» над надкаминным зеркалом и орнаментальную вставка-гризайль над окном.



Опочивальня. 1779–1783

Кто является автором проекта Опочивальни, доподлинно неизвестно. Традиционно называют имя Ч. Камерона, однако известна фотография деревянной модели помещения, изготовленной в 1779 г. по проекту Ю. М. Фельтена, многие детали которой совпадают с окончательным вариантом оформления комнаты. Также сохранились рисунки Дж. Кваренги, на которых запечатлены план и разрез комнаты.

Опочивальня — помещение площадью около 50 кв. м, разделенное перегородкой на две части: альков и будуар. Екатерина II считала себя «изобретательницей» такой композиции спальни, поскольку именно она предложила заменить традиционную полукруглую альковную нишу перегородкой. Со стороны будуара у перегородки установлен диван, а на ее обеих сторонах — большие зеркала. Зеркала имеются и на других стенах. Стены и потолок Опочивальни облицованы белым непрозрачным («глушёным») и фиолетовым стеклом, изготовленным на Потёмкинском стеклянном заводе. Стеклянные поверхности декорированы золочеными бронзовыми орнаментами и подвесными гирляндами. По периметру комнаты установлено 39 тонких колонн из фиолетового стекла с бронзовыми базами и капителями. Украшением комнаты стали 29 прямоугольных пластов и медальонов из бело-голубой яшмовой массы с изображением античных сюжетов, размещенных на стенах и вокруг топки камина. Они были выполнены в начале 1780-х гг. на английской фабрике Дж. Веджвуда.

Всё это погибло во время войны. Чудом уцелели лишь осколки белого и фиолетового стекла и фрагменты металлического настенного декора.



Гостиная императрицы Марии Александровны в Большом Царскосельском дворце. Акварель Э. П. Гау Около 1850 г.

Проект воссоздания Опочивальни принадлежит А. А. Кедринскому (1989). С 2020 г. его дорабатывала Ю. В. Надеждина.

Петербургская компания «Кристалл» изготовила белое молочное и фиолетовое стекло. Образцом при отборе толщины и цвета деталей служили подлинные уцелевшие осколки. Авторы тканевого убранства, в том числе оформления кровати с пологом, — Ю. Ю. Фирсова (проект на основе эскиза Кваренги), ООО «Мастерские по реставрации памятников старины «Ренессанс» и ООО «ЛеЛюкс». Два медальона из бело-голубой яшмовой массы с изображением танцовщиц, выполненные по старым формам, были подарены ГМЗ«Царское Село» в 1994 г. Ее Величеством королевой Елизаветой II, остальные — 12 настенных и 15 каминных медальонов — воссозданы из бисквита мастерами Императорского фарфорового завода.





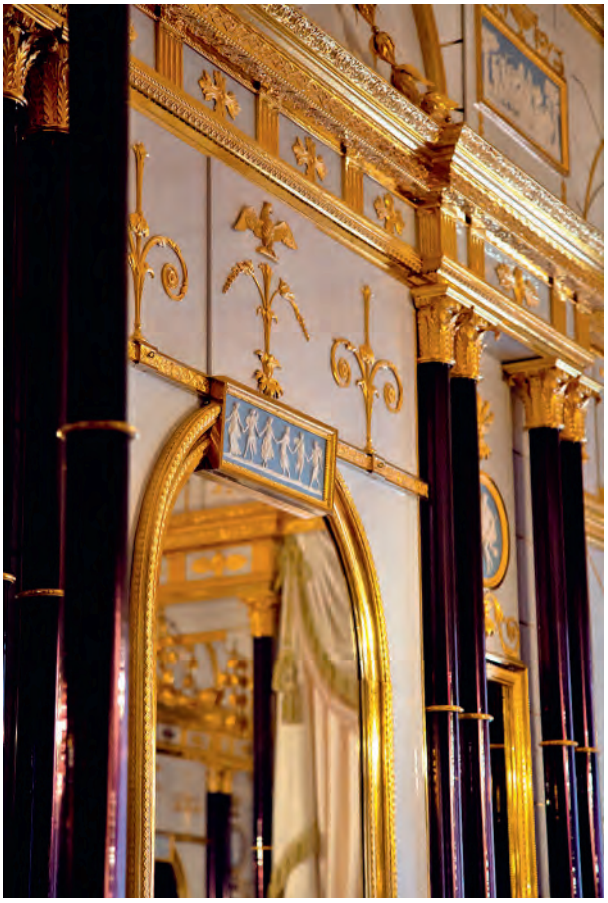


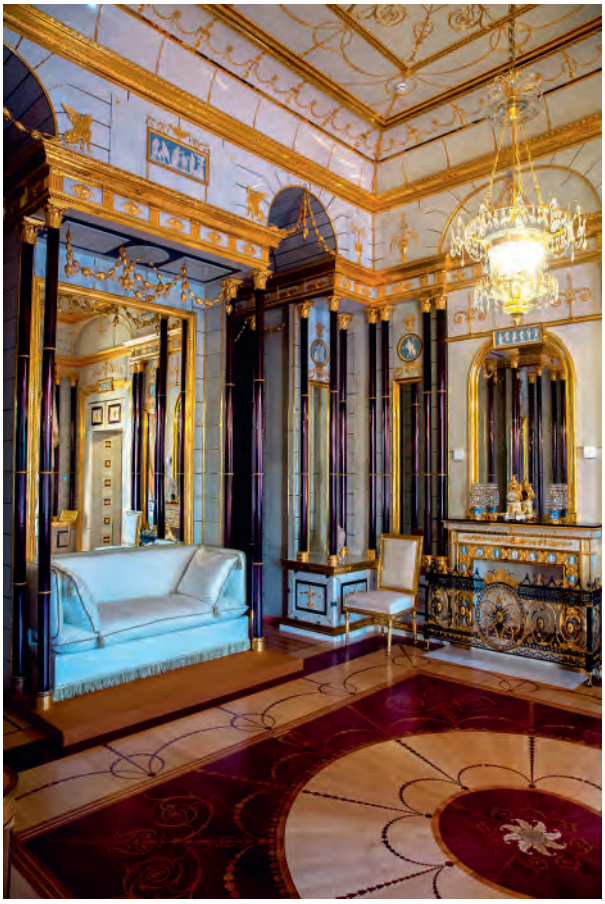












«Табакерка». 1779–1783

Традиционно автором убранства маленького Голубого (Синего) кабинета (площадь 15 кв. м), или, как его называла Екатерина II, «Табакерки», считают Ч. Камерона, хотя в настоящее время не известно ни одного документа, который смог бы это подтвердить. Все материалы, в которых упоминается оформление «Табакерки», связаны с именем асессора К. Гампеля, который не был ни архитектором, ни декоратором.

Стены и потолок «Табакерки» были покрыты пластинами белого молочного и синего стекла, изготовленного на Потёмкинском стеклянном заводе, и украшены бронзовыми золочеными накладными орнаментами. В круглых, полукруглых и миндалевидных синих медальонах — мужские и женские фигуры, а также изображения резвящихся амуров. Перед дверями были установлены портики, которые поддерживаются парой тонких синих колонок. Портики увенчаны резными золочеными фигурками путти.

Специально для «Табакерки» был изготовлен стеклянный гарнитур, состоящий из ломберного столика и двух невысоких табуретов. Табуреты пропали во время войны, а столик, эвакуированный в Новосибирск, сохранился.

Екатерина II использовала Голубой кабинет как будуар. В нем императрица любила читать, писать, отдыхать в обществе близких людей. Здесь она изучала исторические хроники Шекспира, а затем под их впечатлением написала цикл хроник на тему древней русской истории. Здесь же она сочиняла письма барону Гримму, писала сказки для внуков и драматические сочинения.

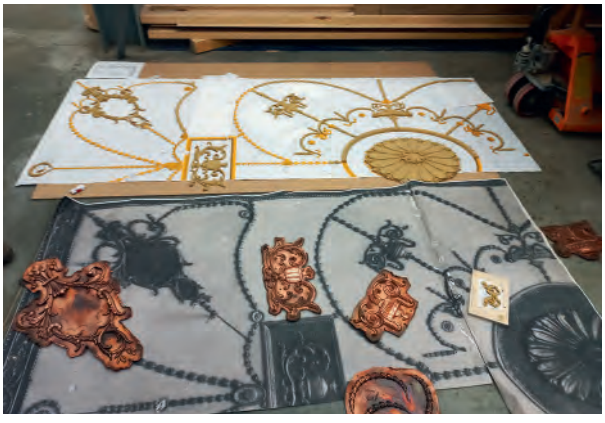
Убранство «Табакерки» было уничтожено во время войны.



Синий кабинет, или Табакерка
Акварель Э. П. Гау. 1860-е















Под руководством архитектора-реставратора А. А. Кедринского в 1989 г. был выполнен проект воссоздания «Табакерки». Этот проект с 2020 г. корректировался А. А. Казанковым и М. Красноносовой (Ильченко).

Стекло для облицовки стен и потолка изготовлено мастерами петербургской компании «Кристалл». При отборе образцов стекла ориентировались на цвет и толщину уцелевших подлинных осколков. Проект тканевого декора разработала Ю. Ю. Фирсова, а произвели драпировки на окне и ткани на мебели специалисты ООО «Мастерские по реставрации памятников старины «Ренессанс» и ООО «Ле-Люкс». Над воссозданием табуретов работали И. В. Яроцкая (проект) и мастера «Студии Южаковой» Д. Розенталь, А. Шибанов, А. Мухин, А. Гвоздев (под руководством Н. Б. Южаковой).



Зеркальный кабинет. 1779–1785

Зеркальный кабинет — помещение площадью чуть менее 30 кв. м. Он завершает анфиладу личных покоев императрицы.

Осенью 1779 г. по проекту, по-видимому, Ю. М. Фельтена мастер Ф. К. Брюлло взялся изготовить к восьми настенным зеркалам восемь рам «наподобие палмовых дерев». Комнату тогда называли Пальмовой.

Через некоторое время Ж.-Б. Шарлеманю было приказано изготовить не рамы, а деревья «с живописью под натуру». С 1781 г. документы называют имя Ч. Камерона как заказчика на Потёмкинском стеклянном заводе стекол для Пальмовой комнаты.

В 1783 г. дело Ч. Камерона продолжил Дж. Кваренги, заказав в Пальмовую комнату очередные зеркала. Заказ был выполнен оконничного дела мастером С. Милковым. Именно Дж. Кваренги привел помещение в тот вид, который оно сохраняло вплоть до войны.

На стенах Зеркального кабинета установлены зеркала. Из фарфоровых пластин выполнены пилястры и фриз, изготовленные на Императорском фарфоровом заводе в 1785 г. Базы и коринфские капители пилястр — из золоченой бронзы. Какими были падуга и потолок при Ч. Камероне и Дж. Кваренги, неизвестно. В середине XIX в. Ф. И. Вундерлих расписал их в ренессансном духе: трельяжные сетки в технике гризайли обвиты стеблями с яркими цветками и гроздьями фруктов. Эта роспись хорошо видна на довоенных фотографиях.



Зеркальный кабинет
Автохром А. А. Зеегста
1917

Главной драгоценностью Зеркального кабинета является подлинный паркет XVIII в., выполненный И. Кимелем; паркет был вывезен нацистами во время войны в Берлин и возвращен в 1947 г. По характеру, сложности рисунка и составу древесины паркет напоминает наборные полы Ю. М. Фельтена для комнат во дворце А. Д. Ланского и других интерьеров.

Судя по Камер-фурьерскому журналу, в Зеркальном кабинете Екатерина принимала «обеденное кушанье» в компании 7–10 придворных.

Убранство комнаты погибло во время войны. Сохранился лишь паркет и фрагменты фарфоровых пилястр и фриза.

Проект воссоздания Зеркального кабинета был выполнен в 1986 г. под руководством А. А. Кедринского и с 2020 г. корректировался Ю. В. Надеждиной.

В воссоздании фарфоровых деталей кабинета участвовали петербургские компании ООО «Паллада» и ООО «Artcorpus». Роспись плафона и падуги по образцу живописи Ф. И. Вундерлиха выполнил художник-реставратор И. Ю. Прохин. Реставрацией паркета занимались реставраторы А. Васильев и А. Щекин под руководством М. И. Григорьева и А. Б. Пермякова.

















Рафаэлевская комната. 1780–1783

Рафаэлевская комната располагается в стороне от анфилады. Это небольшое проходное помещение площадью около 20 кв. м.

Свое название Рафаэлевская получила по установленным на стены раскрашенным гравюрам, изображающим росписи Рафаэля и его учеников в лоджиях Апостольского дворца в Ватикане.

Автор проекта Рафаэлевской комнаты неизвестен. Обычно называют имя Ч. Камерона, хотя документы, подтверждающие эту атрибуцию, отсутствуют.

Стены Рафаэлевской комнаты облицованы деревянными панелями, выкрашенными белой краской и украшенными золоченым декором из папье-маше и басмы. Главной ценностью Рафаэлевской комнаты были 13 пар (пилястра и плафон) раскрашенных от руки гравюр, выполненных в 1770-х гг. в Риме граверами Дж. Вольпато и Дж. Оттавиани, архитектором П. Кампорези и живописцами Г. Саворелли и Л. Тесео. На гравюрах были изображены библейские сцены, а также гротески, вдохновленные росписями Золотого дома Нерона в Риме. Гравюры были вмонтированы в стенные панели и двери, за некоторыми из которых скрывались книжные шкафы, где Екатерина II хранила часть своей библиотеки.

Каким был потолок Рафаэлевском комнаты на первоначальном этапе, неизвестно. Воссоздавали его по довоенным фотографиям, на которых запечатлена роспись 1820-х гг.: резвящиеся путти, женские фигуры, цветочные гирлянды и венки, ленты, копья, гермы, птицы, разнообразные стилизованные растительные узоры.

Отделка комнаты погибла во время войны; чудом уцелели лишь небольшие фрагменты декора из папье-маше и басмы.



Рафаэлевская комната Фотография 1930-е















Главным архитектором воссоздания Рафаэлевской был Н. П. Иванов. Его проект с 2020 г. корректировала О. Ю. Новичкова.

Над воссозданием гравюр работали С. В. Теплоухова, С. В. Колотова, И. Н. Фаттулаев под руководством Ю. Л. Колосовой. Реконструкцией живописи потолка и падуги занимались художники Я. В. Фомин, И. Е. Осмоловский под руководством художника-реставратора А. Ю. Степанова.



Уборная (Туалетная). 1780–1783

В Уборной императрица приводила себя в порядок — наряжалась, причесывалась, пудрилась, надевала украшения — прежде, чем появиться в парадном Лионском зале, расположенном рядом. Кроме этого, в Уборной она принимала гостей, иностранных послов для решения частных вопросов, слушала доклады.

Уборная — просторная комната площадью более 40 кв. м с двумя окнами, выходящими в парк, — это самый «английский» интерьер на половине императрицы. Стены ее покрыты деревянными, окрашенными белой краской панелями и декорированы накладками из папье-маше и басмы. В 103-х квадратных, прямоугольных, круглых, овальных резервах были установлены лаковые вставки, на которых были представлены мифологические сцены, пейзажи, букеты, античные танцовщицы, «звериные охоты», трофеи и пр. Некоторые из этих живописных вставок были выполнены в духе голландской и фламандской живописи XVII–XVIII вв., большинство — в своеобразной манере лаковой живописи, изобретенной в Англии в конце XVIII в.

Убранство Туалетной погибло во время войны. Уцелели лишь 10 лаковых вставок — они были вывезены нацистами в Берлин и только в 1947 г. возвращены в музей.

Проект воссоздания интерьера принадлежит Н. П. Иванову. Этот проект с 2020 г. корректировала О. Ю. Новичкова.

Лаковые вставки еще не изготовлены. Однако проведена работа по подбору аналогов. Сделана попытка использовать ИИ для генерирования композиций, которые соответствовали бы историческим описаниям и сохранившейся иконографии.



Спальня Марии Александровны в Большом Царскосельском дворце Акварель Э. П. Гау 1860-е


















ИМПЕРАТОРСКАЯ ФЕРМА

В музее завершились реставрационные работы на Императорской ферме. Этот исторический комплекс XIX в. расположен на окраине Александровского парка рядом с Ратной палатой. Уже в 2025-м, в соответствии с концепцией развития комплекса как общественного креативного пространства, Императорская ферма станет многофункциональным центром. Первый масштабный проект — «Арт-ферма Царского Села». Также на территории бывшей Императорской фермы располагается Конный комплекс музея-заповедника.

Комплекс Императорской фермы состоит из девяти строений, созданных в 1818–1828 гг. архитектором А. Менеласом. Состоял из корпуса высочайшего присутствия, Молочни, Коровника, флигелей для мериносов, Дома смотрителя и других строений. На лугах парка, примыкающего к комплексу Императорской фермы, пасли скот. Ферма была учреждена не только для обслуживания императорского Двора; на нее возлагалась задача отбора лучших пород скота для всего российского животноводства.

В 1822 г. с этой целью были выписаны быки и коровы тирольской, швейцарской, английской, голландской, холмогорской и малороссийской пород, а также 100 мериносов из Троппау, однако из-за болезней уже в середине 1820-х гг. почти весь привезенный скот пал, и тогда было принято решение разводить на Ферме только чистопородные холмогорские породы. В 1860–1880-х гг. попечительство над этим хозяйством принял на себя великий князь Николай Николаевич, вновь возобновивший выписку скота различных пород и продажу телят. После многочисленных экспериментов к началу XX в. удалось постоянно получать и продавать приплод, молочные продукты использовать для нужд Высочайшего двора, а излишки (с разрешения начальника Дворцового управления) продавать всем желающим.

В многочисленных флигелях на территории Фермы располагались службы и квартиры ветеринарного врача и скотников. В Молочне —



Адам Менелас
Ферма
в Александровском
парке в Царском
Селе. 1818





одном из двух павильонов, выходивших в сторону парка, находились большой ледник и маслобойня. Другой павильон, состоявший из двух гостиных, столовой, кухни и четырех диванных комнат наверху, еще в начале XX в. сохранялся в том виде, каким создал его (на случай посещения Фермы высочайшими особами) архитектор А. Менелас.

В настоящее время из построек Императорской фермы лучше всего сохранились здание Коровника и Дом смотрителя, сооруженный из красного кирпича. Средняя часть его фасада декорирована небольшими восьмигранными «готическими» башенками; треугольный щипец, венчающий фасад, и башни украшены зубчатым парапетом. Фасад здания прорезан высоким стрельчатым окном, щипец — небольшим круглым окном-люкарной.

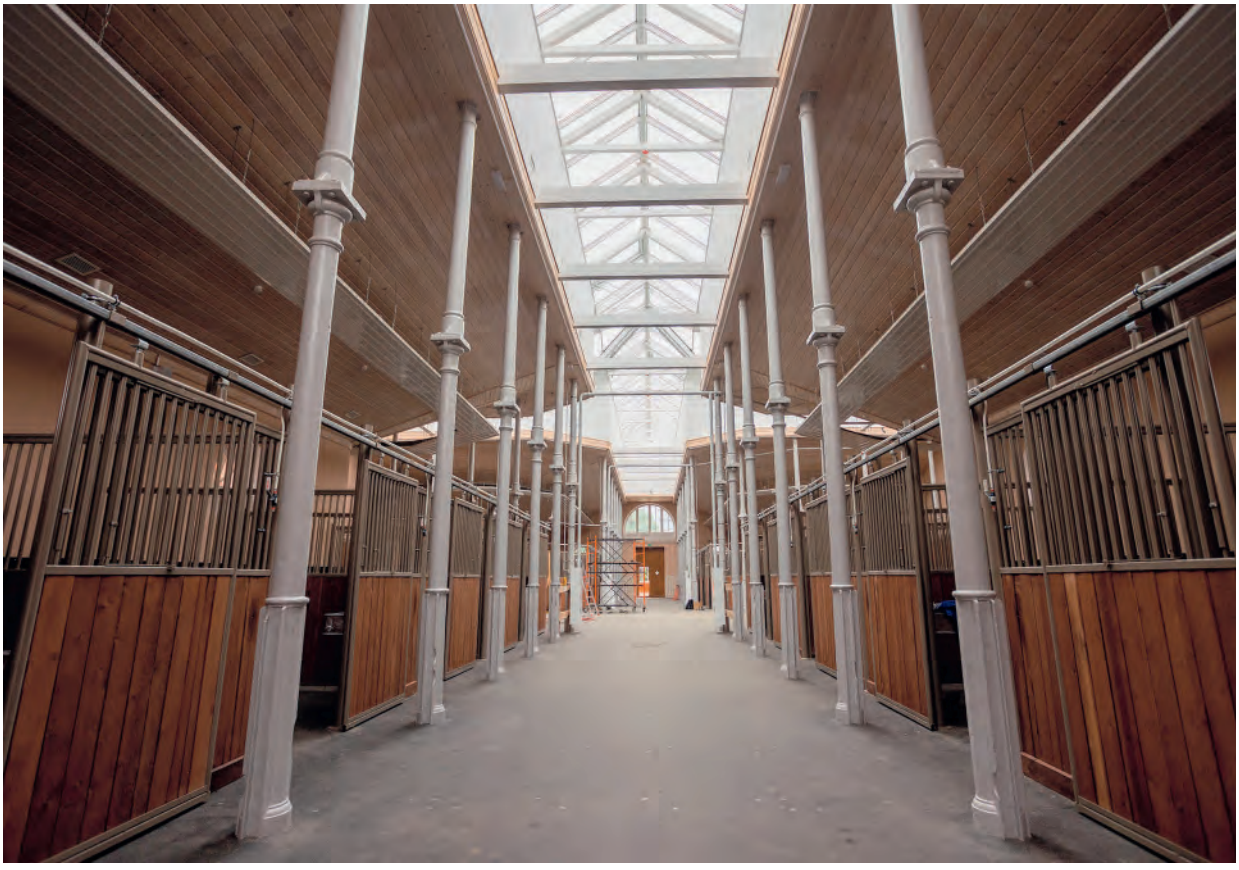
В 2010 г. музей принял решение о продолжении работ по реставрации и приспособлению комплекса для современного использования. Они проводились с 2012-го при совместном финансировании: за счет Федеральной адресной инвестиционной программы и внебюджетных средств ГМЗ «Царское Село». Подрядная организация — компания «ПСБ Жилстрой».

В 1990-х здесь отремонтировали и приспособили для современного использования западный флигель для мериносов, коровник и частично благоустроили центральную (дворовую) часть. До начала масштабной реставрации шесть объектов находились в аварийном состоянии и не использовались.

В соответствии с проектом полностью восстановлена историческая планировка комплекса и исторические объемно-пространственные решения зданий, внутренние планировки и архитектурные решения фасадов исторических корпусов. Произведены ремонт и восстановление дренажной системы, организована система водоотведения, проведена реконструкция наружных и внутренних инженерных сетей электроснабжения, электроосвещения, водоснабжения и канализации комплекса; введена в эксплуатацию газовая отопительная котельная.

В первую очередь работ входили: конюшня; правый флигель для мериносов (здесь разместилсяДетский центр музея); Птичник, Козлятник и Каретный сарай. Вторая очередь включала левый флигель для мериносов (здесь разместились служебные помещения, лекционные залы), Дом смотрителя и Корпус Высочайшего присутствия, Молочный павильон, включающий летний и зимний ледники, сыроварню, маслобойню, приемную, посудную (планируется использовать для выставочных проектов).

Комплекс Императорской фермы полностью введен в эксплуатацию в конце декабря и теперь доступен для маломобильных посетителей.



















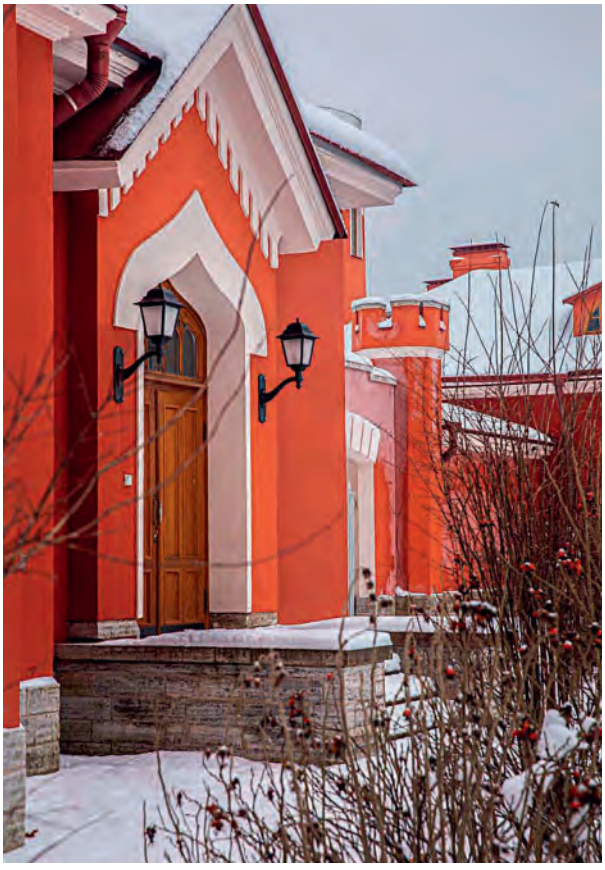


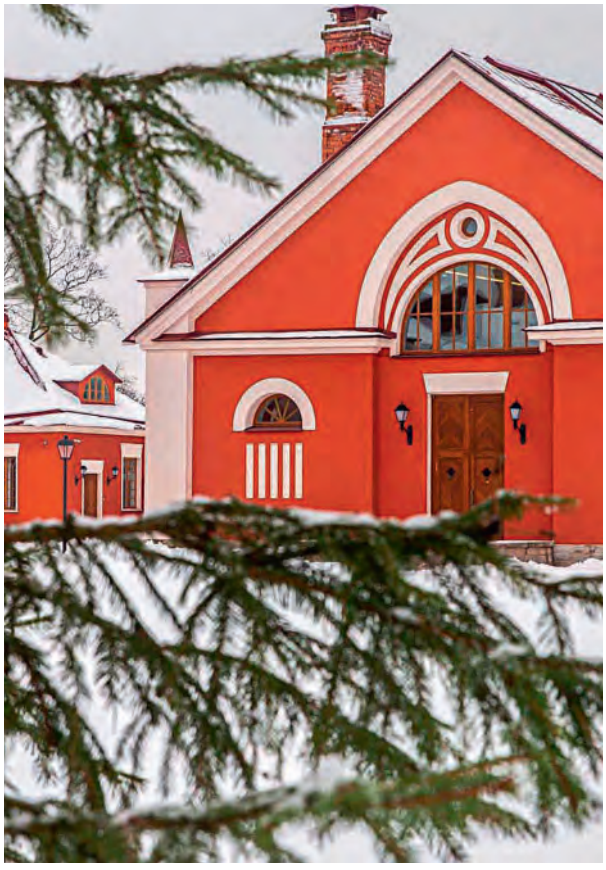














КАТЕГОРИИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И ПОСЕЩАЕМОСТЬ ОБЪЕКТОВ

Общее число посетителей в 2024 г.	**3 734 263**
В том числе:	
по бесплатным билетам *(дети до 14 лет)*	525 815
граждан льготных категорий	1 359 632
по интернет-билетам	844 797
по программе «Пушкинская карта»	53 238
Количество посещений:	
Екатерининский дворец (1 маршрут)	1 035 693
Екатерининский дворец (2 маршрут)	254 460
Дворцовая церковь (3 маршрут)	29 282
Александровский дворец	167 863
Екатерининский парк	1 783 053
Екатерининский парк (электромобили)	12 684
Екатерининский парк (паромная переправа)	7 873
Камеронова галерея	123 480
Холодная баня	18 792
Эрмитаж	15 180
Нижняя ванна	7 082
Турецкая баня	13 340
Дежурная конюшня	16 896
Арсенал	17 569
Белая башня	3 957
Ратная палата	31 477



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ЭКСКУРСИИ, ЛЕКЦИИ, ЗАНЯТИЯ

В 2024 г. ГМЗ «Царское Село» посетили 3 734 263 человека.

Экскурсоводы музея-заповедника провели 84 112 экскурсий по следующим объектам: Екатерининский дворец, Дворцовая церковь Воскресения Христова и апартаменты великого князя Павла Петровича, экспозиция «Екатерина II. Личное пространство», Александровский дворец, музей «Россия в Великой войне» в Государевой Ратной палате, Екатерининский парк, Александровский парк, парковые павильоны: «Эрмитаж», «Турецкая баня», «Холодная баня», «Арсенал», выставка «Придворный экипаж» в здании бывшей Дежурной конюшни, выставка «Ярче солнца» в Екатерининском дворце.

Образовательные программы

В период с 17 января по 31 марта 2024 г. проводилась подготовка гидов-переводчиков туристических фирм Санкт-Петербурга по экскурсионному обслуживанию иностранных туристов на экспозициях ГМЗ «Царское Село».

Для начинающих гидов-переводчиков, готовящих экскурсию по теме «Екатерининский дворец — выдающийся памятник русской художественной культуры XVIII–XIX веков», проведены специализированные углубленные экскурсии, в ходе которых они познакомились с историей формирования дворцово-паркового ансамбля, художественным оформлением залов Екатерининского дворца в XVIII–XIX вв., выставкой «Династия Романовых в Царском Селе», а также с правилами, методическими указаниями, определяющими работу гида-переводчика на экспозициях ГМЗ «Царское Село».

Гиды-переводчики, имеющие опыт экскурсионной работы, прослушали углубленную экскурсию по Александровскому дворцу.

Для экскурсоводов туристических фирм по экскурсионному обслуживанию российских туристов проведены консультации, а также углубленные экскурсии по Екатерининскому парку.

С 10 февраля по 31 мая работал Лекторий по подготовке экскурсоводов на объектах ГМЗ «Царское Село». Цикл учебных занятий и экскурсий посетили 25 слушателей. Проведено 18 занятий. Экскурсию по трем маршрутам Екатерининского дворца подготовили 11 слушателей. Экскурсию по Александровскому дворцу подготовили 6 слушателей.

Впервые в работе Лектория обучение с помощью сурдопереводчиков прошли три слушателя, владеющих русским жестовым языком. После завершения обучения они активно приступили к экскурсионному обслуживанию посетителей в Екатерининском и Александровском дворцах, а также приняли участие в работе VII Международного форума «Неделя культуры и искусства глухих в Санкт-Петербурге» и проводили экскурсии для гостей форума по Екатерининскому дворцу и парку.

Экскурсоводы Л. С. Николаева, И. В. Можанов и Н. В. Харитонова прошли обучение в частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Ресурсный институт социальной практики» по программе «Доступность музейных экспозиций



для людей с нарушением зрения посредством ассистивных (вспомогательных) технологий». В рамках фестиваля «Друзья Петербурга» ими были проведены экскурсии по экспозиции «Екатерина II. Личное пространство» в Зубовском флигеле.

Образовательные занятия и экскурсии для экскурсоводов и научных сотрудников с целью повышения профессионального уровня:

- Воссоздание комнат Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца. Заместитель директора по научной и просветительской работе И. К. Ботт.
- Возрождение личных комнат Екатерины II в Зубовском флигеле. Научный сотрудник М. В. Басова.
- Экскурсия в музей Фаберже в Шуваловском дворце.
- Экскурсия «Усадьбы, дворцы и парки на Петергофской дороге» с посещением Русской деревни «Шуваловка», Верхнего и Нижнего парков в Петергофе.
- Экскурсия «Северные окрестности Санкт-Петербурга». Мурино, Токсово, Песочное, Сосново.
- Экскурсия «Петербургские предместья». Национальный этнографический парк «Богословка», мыза «Колтуши», Павлово, Всеволожск, усадьба А. Н. Оленина «Приютино».

«Музейные маршруты России» в Царском Селе

Музей-заповедник «Царское Село» 23 сентября провел серию семинаров-практикумов для представителей музеев Луганской и Донецкой народной республик, Херсонской и Запорожской областей в рамках масштабного проекта Министерства культуры РФ «Музейные маршруты России». Всего бывшую российскую императорскую резиденцию посетили более восьмидесяти сотрудников из 50 учреждений культуры.

Гости познакомились с экспозициями Екатерининского и Александровского дворцов, музея «Россия в Великой войне» в Ратной палате, выставкой «Поэт и царь» в Камероновой галерее. Специалисты ГМЗ «Царское Село» показали принципы формирования экспозиции, организации музейного пространства и работы с посетителями.

Специальные образовательные сессии для сотрудников музеев из новых субъектов РФ проходили в течение 2024 г. в рамках проекта «Музейные маршруты России».





Тематические экскурсии

- **«Секреты Янтарной комнаты».** Экскурсоводы М. А. Мазина, Н. В. Мироненко, Н. В. Харитонова, К. А. Утушкина, Е. Л. Бушина.
  Во время проведения вечерней экскурсионной программы «Секреты Янтарной комнаты» гости посетили парадные залы Золотой анфилады. Особое внимание уделялось осмотру Янтарной комнаты, являющейся не только дворцовым интерьером, но и уникальным произведением декоративно-прикладного искусства из янтаря.
- **«Ярче солнца»**
  Вечерняя экскурсионная программа по выставке «Ярче солнца», разместившейся в трех залах Золотой анфилады, позволила гостям музея стать участниками увлекательного иммерсивного спектакля, во время которого можно было ощутить себя на берегу Балтийского моря, где добывался янтарь, услышать шум волн, крики чаек. Участники могли заглянуть в янтарную мастерскую, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией янтарных изделий и отдать должное виртуозности мастеров XVII–XX вв. Современная биография янтарного шедевра связана с именем А. А. Кедринского — автора проекта воссоздания Янтарной комнаты. Гости экскурсионной программы увидели довоенные фотографии интерьера, копии чертежей архитектора, исторические материалы, которые послужили основой для восстановительных работ.

Авторские экскурсии

- **«Императорская ферма. Воссозданные памятники царскосельских парков».** Экскурсоводы Н. А. Иванова, Н. В. Мироненко.
  Маршрут увлекательной экскурсии пролегал по Александровскому и Фермскому паркам. Гости познакомились с комплексом готических сооружений, возведенных архитектором А. Менеласом в 1820-гг., именуемых Императорской фермой. Экскурсоводы рассказали, как луга с живописными группами деревьев, служившие пастбищами, по воле венценосных владельцев были превращены в образцовое хозяйство, где находили отражение передовые идеи в области животноводства. Экскурсанты посетили Коровник, преобразованный в современную конюшню, историческое помещение Телятника, где в XIX в. содержались новорожденные телята, Каретный сарай и Птичник. Экскурсанты узнали, как будет развиваться комплекс после окончательного завершения реставрационных работ.
- **«Александровский парк. Оранжерейный комплекс».** Экскурсии проводили главный хранитель парков О. А. Филиппова, экскурсоводы Т. А. Чащина, Н. В. Мироненко.
  Путешествуя на электромобилях по Екатерининскому и Александровскому паркам, посетители смогли восхититься красотой и разнообразием различных сортов сирени. Из рассказа экскурсовода они узнали, что в царскосельских парках сирень высаживали еще при Елизавете Петровне. При Александре I сирень появилась перед Александровским дворцом и росла здесь на протяжении 100 лет. А у императрицы Александры Фёдоровны, супруги Николая II, сирень была любимым цветком. В ходе увлекательного путешествия гости познакомились с многочисленными парковыми павильонами, а также посетили Оранжерейный комплекс с Верхними теплицами.

80-летию освобождения города Пушкина от фашистских захватчиков посвящается

«Бессмертный “взвод писателей” города Пушкина». Так называется сборник, подготовленный Н. М. Яцук, внештатным экскурсоводом ГМЗ «Царское Село» и посвященный писателям, прославившим город Пушкин в своих произведениях в дни, когда осенью 41-го удалось остановить наступление фашистов под Ленинградом, во время оккупации и в блокадное время. В сборник вошли рассказы не только о воинах-поэтах, но и литераторах, вписавших яркие страницы в летопись отечественной культуры, — прозаиков, ученых, искусствоведов, музейных сотрудников, краеведов. Это О. Ф. Берггольц, Н. С. Тихонов, Т. Г. Гнедич, М. А. Дудин, Д. А. Гранин, В. А. Рождественский, М. Г. Воронов, А. Р. Беляев, А. Н. Толстой.

«Возьмите ж опыт мой, потомки!»

Презентация, подготовленная Н. М. Яцук, посвящена скульптору-реставратору Л. М. Швецкой, которая более 50 лет занималась возрождением всемирно известного шедевра — Екатерининского дворца. Отмечены также работы Лилии Михайловны по реставрации декоративного убранства молельной комнаты Большого Кремлевского дворца, созданию декоративной скульптуры и орнаментальных композиций для здания Сената в Кремле, работы в Петергофе, Ораниенбауме, Гатчине, Павловске.

В течение года сотрудники Экскурсионно-методического отдела обеспечивали прием туристов, предоставляли экскурсионное обслуживание на всех экспозициях ГМЗ «Царское Село», принимали активное участие в жизни музея-заповедника во время открытия новых выставок, проведения приемов, праздничных мероприятий и культурных программ. Это «Детский бал «Янтарная сказка», «Империалы», «Бал Гергиева», «Петровский бал».





МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ

РАТНАЯ ПАЛАТА: 10 ЛЕТ ИСТОРИЙ О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ (ТЕАТР, АРТ, КИНО) / 1 ИЮЛЯ — 15 ОКТЯБРЯ

Проект подготовлен музеем-заповедником «Царское Село» и Благотворительным фондом содействия развитию музея-заповедника «Царское Село», Государственным музейно-выставочным центром «РОСФОТО», Театром «На Литейном» при поддержке Фонда президентских грантов.

Проект, приуроченный к 110-летию начала Первой мировой войны и 10-летию открытия музея в Ратной палате, был нацелен на сохранение исторической памяти о событиях Первой мировой, привлечение молодежи к изучению истории страны и популяризацию музея «Россия в Великой войне». Он начался с серии кинопоказов и лекций на тему Первой мировой войны и использования авиации в те годы, об искусстве кино и отражения в нем исторических сюжетов. Для проведения были выбраны две площадки — двор Ратной палаты и выставочный центр РОСФОТО. Показы сопровождали лекции историков, киноведов и искусствоведов. Состоялись две творческие встречи с петербургским режиссером А. Золотухиным, представившим два своих фильма — «Мальчик русский» и «Брат во всем»; большим успехом пользовались встречи в формате «живая музыка + немое кино». Специальная программа кинопоказов была подготовлена и проведена во дворе Ратной палаты в рамках военно-исторического фестиваля «Великая война. 1914».

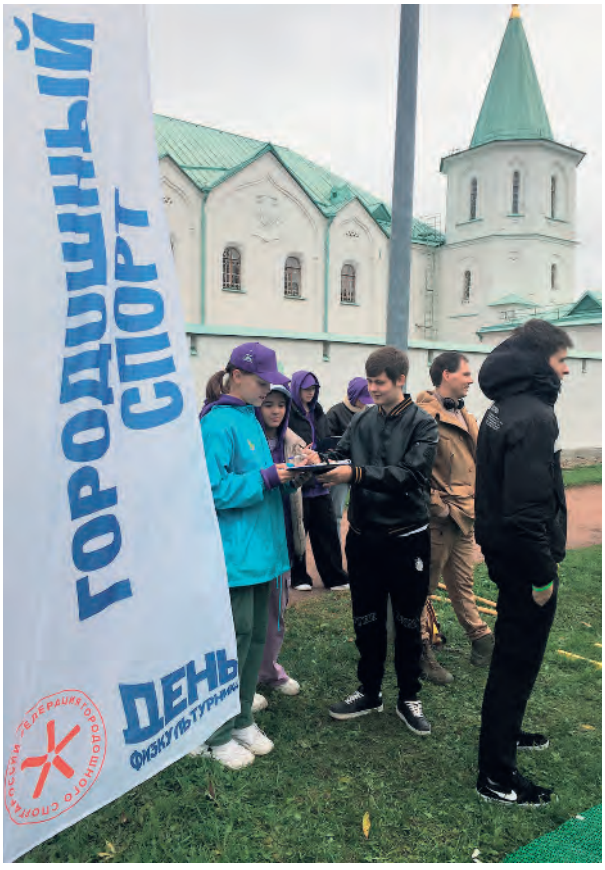
Совместно с командой театральных специалистов во главе с режиссером Е. Августеняк при участии актеров Театра «На Литейном» для проекта был разработан аудиоспектакль-променад «СЁСТРЫ» — о работе царскосельских лазаретов в годы Первой мировой войны. Спектакль основывался на исторических материалах и документах, личных историях свидетелей эпохи, дневниковых записях, воспоминаниях сестер милосердия, офицеров и солдат лазаретов, императрицы Александры Фёдоровны и великих княжон Ольги и Татьяны. Маршрут спектакля проходил по Александровскому парку — от Александровского дворца к Ратной палате.

Важной составляющей проекта стало взаимодействие с современными художниками, в результате которого у стен Ратной палаты появились арт-объекты современного искусства — инсталляции «День и Ночь» Н. Анфаловой, «Эхо» Е. Беловой и В. Богдан, проект «Городки» В. Светловой и А. Мартыненко. Авторы обратились к сюжетам Первой мировой войны и теме исторической памяти. Авторские и кураторские экскурсии, арт-медиации и лекции искусствоведов помогали зрителям знакомиться с арт-объектами. Лекция ведущего научного сотрудника Отдела новейших течений Государственного Русского музея, кандидата искусствоведения О. Туркиной была посвящена отражению исторических событий в современном искусстве; сообщение исследователя российского паблик-арта А. Прониной — работе художников с личной и исторической памятью.

В рамках проекта совместно с Федерацией городошного спорта Санкт-Петербурга для широкой аудитории была организована командная игра и серия мастер-классов по традиционной русской спортивной игре. Во дворе Ратной палаты состоялась лекция об истории игры в городки, ее распространении в годы Первой мировой войны и развитии городошного спорта в СССР.






ГОРОДСКОЙ
СПОРТ
ДЕНЬ
ФИЗКУЛЬТУРНИКА





К 10-ЛЕТИЮ РАТНОЙ ПАЛАТЫ

ФОТОВЫСТАВКА «О ВОЗДУШНОМ ЛЕТАНИИ»

26.07.2024 — 29.10.2024
Челябинск, Государственный исторический музей Южного Урала

Организаторы проекта: Государственный исторический музей Южного Урала и музей-заповедник «Царское Село» совместно с Благотворительным фондом содействия развитию музея-заповедника «Царское Село» при поддержке Фонда президентских грантов.

Выставка, приуроченная к 110-летию начала Первой мировой войны и 10-летию музея в Ратной палате, рассказывала о воздухоплавании в России начала XX в., в том числе в годы Первой мировой войны. Специально для этого выставочного проекта была подобрана и оцифрована кинохроника начала XX в. из Российского государственного архива кинофотодокументов в Красногорске. Значительную часть экспозиции составили ранее не опубликованные фотоматериалы русского и советского военного инженера и воздухоплавателя Е. Д. Карамышева.

Сопроводительная программа к выставке в Челябинске включала в себя лекции сотрудников музея-заповедника Т. В. Шишовой («Развитие и реализация проектов Александровского дворца») и С. А. Манькова («О воздухоплавании в императорской России»).

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕРВАЯ МИРОВАЯ. СУДЬБА РОССИИ И МИРА»

24.08.2024 — 25.08.2024
Калининградская обл., г. Гусев

Исторический фестиваль «Первая мировая. Судьба России и мира», приуроченный к 110 годовщине начала Великой войны и Гумбенненского сражения, включал в себя памятные мероприятия, историческую реконструкцию, презентации книг, концерты, лекционную программу и программу кинопоказов.

Организатором фестиваля выступила АНО «Фестивальная дирекция» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Правительства Калининградской области и Российского военно-исторического общества.

Партнером фестиваля стал ГМЗ «Царское Село», представивший в Соборе всех Святых фотовыставку «О воздушном летании», принял участие в разработке кинопрограммы по теме Первой мировой войны, показал кинохронику 1910–1917 гг. из Российского государственного архива кинофотодокументов в Красногорске.

В лектории на территории Гусевского историко-краеведческого музея имени А. М. Иванова состоялись две лекции старшего научного сотрудника ГМЗ «Царское Село», кандидата исторических наук С. А. Манькова: «Боевое применение дирижаблей в годы Первой мировой войны» и «Награды стран — участниц Великой войны».




РАТНАЯ ПАЛАТА





«ЦВЕТУЩИЙ ДВОРЕЦ» / СЕНТЯБРЬ 2023 — СЕНТЯБРЬ 2024

Проект — победитель конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина «Креативный музей», был реализован ГМЗ «Царское Село» в партнерстве с НИУ «Высшая школа экономики», флористом Максимом Лангуевым при информационной поддержке издания «Interior + Design».

Масштабный проект начался в сентябре 2023, и в течение года в интерьерах Александровского дворца — любимого дома семьи Николая II — выставлялись необычные цветочные композиции, созданные современными дизайнерами и флористами в сотворчестве с представителями музея. Гортензии, амариллисы, форзиции, камелии, артишоки — эти и другие цветы и растения каждый месяц в составе авторских композиций украшали интерьеры дворца на половине Николая II и Александры Фёдоровны. Каждая из них была так или иначе связана с историей царскосельской императорской резиденции, вкусами ее венценосных владельцев, жизнью семьи последнего российского императора в Александровском дворце.

Помимо украшения дворцовых интерьеров цветами в сети Интернет создавались и размещались видеоролики, связанные с тематикой проекта (о традициях украшения живыми цветами дворцовых интерьеров, об использовании растительных элементов в искусстве эпохи модерна, о царскосельских дворцовых оранжереях и предметах музейной коллекции).





Спустя 12 месяцев цветочной феерии в Александровском дворце по мотивам цветочных орнаментов и флористического убранства дворца для молодых дизайнеров-выпускников и студентов этого направления в партнерстве со Школой Дизайна НИУ ВШЭ был проведен конкурс на создание линии сувенирной продукции проекта. В нем приняли участие 20 студентов из пяти петербургских и московских вузов. Победителем стала студентка Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) Анна Панина. По ее эскизам музей создал Новогодний календарь на 2025 год «Цветущий Александровский дворец» и реализовал пробный тираж линейки сувенирной продукции: это открытки с семенами, футболки с авторским принтом, шопперы с изображением сирени — главного символа Александровского дворца.

Проект «Цветущий дворец» был нацелен на повышение интереса жителей Санкт-Петербурга и других городов к культурному наследию нашей страны и усиление роли музея в развитии творческого сообщества. Он привнес в жизнь музея опыт сотрудничества с индустрией дизайна и способствовал привлечению внимания молодежи к деятельности музея и формированию сети профессиональных контактов.




Настольный календарь
ИЮНЬ


ДИПЛОМ
ДИПЛОМ
ДИПЛОМ
ДИПЛОМ

ВОЛОНТЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ «ЦАРСКОСЕЛЬСКОЕ ПОСОЛЬСТВО»

ГМЗ «Царское Село» впервые сотрудничал с благотворительным просветительским Фондом «Заповедное посольство» летом 2024 г., когда на территории музея разместился волонтерский лагерь «Царскосельское посольство» с участниками — стипендиатами Летней Школы Благотворительного Фонда Владимира Потанина.

Целью проведения волонтерского лагеря является объединение людей вокруг идеи сохранения природы и улучшения экологической обстановки. Такие лагеря предоставляют участникам возможность не только внести свой вклад в защиту окружающей среды, но и приобрести новые знания в сфере культуры и экологии, а также найти единомышленников.

Волонтеры, работавшие в ГМЗ «Царское Село», помогали разрабатывать новый интерактивный маршрут по Александровскому парку на тему «Животный мир Царского Села». Основной задачей, поставленной в рамках разработки маршрута, было привлечение посетителей на экспозицию «Придворный экипаж в Царском Селе» и в недавно отреставрированный и частично введенный в эксплуатацию комплекс Императорской фермы. Работа включала в себя изучение литературы и архивных источников, разработку 3D-модели адаптированного стенда с инклюзивными элементами, разработку информационного сайта о новом маршруте. Участники программы составили предварительную смету проекта, оценили его сильные стороны и риски, подготовили презентационные видеоролики, проработали эскизное решение сувенирной продукции с символикой проекта, с помощью искусственного интеллекта создали изображения для стикерпаков. Были предложены интересные и свежие идеи для дальнейшего развития программ по привлечению посетителей в Александровский парк и Императорскую ферму.

Помимо работы над интерактивным маршрутом волонтеры помогали сотрудникам садово-паркового отдела и конно-спортивного комплекса музея: занимались заготовкой сена, очисткой парковых территорий, изучением техники прополки цветочных клумб, а главное, бережному отношению к природно-культурному наследию.

Данный опыт оказался не только удачным, но и полезным как для самих участников-волонтеров, так и для музея.





РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В 2024 г. музей продолжил партнерские отношения с Научно-исследовательским университетом «Высшая школа экономики» в сфере образовательной, просветительской и научной деятельности, развил профессиональное взаимодействие с Санкт-Петербургским политехническим университетом имени Петра Великого и начал сотрудничество с Университетом ИТМО.

Студенты магистерской программы «Менеджмент в индустрии впечатлений» НИУ ВШЭ в рамках проекта «Цветущий дворец» занимались созданием и ведением telegram-канала проекта, приняли участие в разработке Положения конкурса на разработку линейки сувенирной продукции по мотивам проекта и совместно с преподавателями университета разрабатывали серию из трех мероприятий, погружающих молодых дизайнеров в контекст проекта. Ребята также провели исследование о предпочтениях гостей музея при выборе сувениров, что помогло сформулировать задание конкурса для дизайнеров и подсказало какие категории сувениров среди гостей более востребованы.

Преподаватели и студенты Санкт-Петербургского политехнического университета имени Петра Великого приняли участие в конкурсе на разработку сувенирной продукции по мотивам проекта «Цветущий дворец».

В июле 2024 г. началась реализация дизайн-проекта оформления Детского центра на Императорской ферме ГМЗ «Царское Село», разработанного в рамках практики студентами профиля «Средовой дизайн» Высшей школой дизайна и архитектуры Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. Под авторским надзором доцента ВШДиА О. А. Вуль и при содействии Отдела развития музея студенты подбирали материалы для мебели и софт-декора, искали цветовые решения фасадов гардеробной системы и пленок стеклянной перегородки. В этой работе главным критерием отбора стали удобство, безопасность, комфорт и уют создаваемой среды для детей и их родителей.

В феврале 2025 г. Детский центр, оформленный студентами, принял первых маленьких друзей.

Во время фестиваля ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга» в сентябре 2024 г. музей представил проект «Инклюзивный маршрут» в Зубовском флигеле Екатерининского дворца. Авторами проекта стали студенты — участники междисциплинарного курса «Наставничество» проекта ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга», которые ранее совместно с сектором инклюзии музея-заповедника разработали маршрут с тактильными моделями.

Осенью 2024 г. со стартом подготовки к выставке «Crypto / Ферма» — части масштабного проекта «Арт-ферма Царского Села», начался путь сотрудничества музея-заповедника с Центром Art & Science Университета ИТМО. В рамках проекта в 2025 г. молодые медиахудожники, среди которых будут учащиеся и выпускники программы Art & Science, представят работы, посвященные контексту места и взаимодействию природного и цифрового на территории Императорской фермы. Перед проведением опен-колла специалисты из Sber AI,







SberDevices и команды Kandinsky провели для художников и всех желающих серию ознакомительных мероприятий про технологии Сбера. Для молодых авторов также были организованы встречи с музейными специалистами, которые погрузили художников в историю Императорской фермы.

В рамках работы над созданием обновленной концепции бренда Янтарной комнаты студенты петербургских ВУЗов разработали капсульную коллекцию товаров, в которую вошли ювелирные украшения с аксессуарами и сувенирами, а также предметы гардероба и даже настольные игры, вдохновленные историей, архитектурой и культурным наследием «Янтарной комнаты» Екатерининского дворца.

Идеи для молодежной линейки сувенирной продукции родились в рамках работы творческой лаборатории проекта «Друзья Петербурга» и были представлены на фестивале «Друзья Петербурга» 27–29 сентября 2024 г.

В ходе фестиваля директор ГМЗ «Царское Село» О. В. Таратынова подчеркнула, что «Янтарная комната» является узнаваемым символом Царского Села. Поэтому развитие уникального бренда, связанного с этим объектом культурного наследия, было самым очевидным решением. Благодаря бренду «Янтарная комната» ГМЗ «Царское Село» рассчитывает в том числе обратить на себя внимание молодежной аудитории. О. В. Таратынова оценила свежий взгляд молодых специалистов и отметила высокое качество и перспективность работ для дальнейшей реализации.




Игра
со временем
Шахматы
Домино
Маджонг
Old Money Amber


ФЕСТИВАЛЬ
«ДРУЗЬЯ ПЕТЕРБУРГА»
Газпром

РАБОТА С ДЕТЬМИ

Отдел по работе с детьми создан в 2009 г. Он обеспечивает функционирование двух детских центров музея (Интерактивный детский центр «Слоновые ворота» и «Екатерининский дворец»).

В 2024 г. участниками детских и семейных программ стали 30 114 человек.

Новинками года стали:

«Зимние чудеса на Императорской ферме». Праздничная рождественская программа

6 января, в канун Рождества, сотрудники отдела по работе с детьми совместно с сотрудниками Конного комплекса организовали и провели семейный праздник в новом музейном пространстве на Императорской ферме.

Для гостей были организованы уличные гулянья у новогодней елки, знакомство с обитателями фермы, царскосельскими лошадками. Юные участники праздника смогли покормить животных и даже прокатиться верхом.

В Детском центре Императорской фермы каждый ребенок принял участие в творческом мастер-классе по созданию елочной игрушки в технике декупаж под руководством педагога-художника.

Ребята и взрослые узнали о народных традициях празднования Рождества и Нового года. Вместе с профессиональной актрисой они разучили рождественские песни, колядки, заклички. Завершением праздника стали веселые игры и музыкальные состязания. И, конечно, никто не ушел без подарка.

«Пасха в царской семье». Интерактивная программа в Александровском дворце

С целью реализации задач по сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей в музее ежегодно реализуются новые программы для семейной аудитории. К главному христианскому празднику Светлой Пасхе была подготовлена программа «Пасха в царской семье» в Александровском дворце.

Участников программы встретила экскурсовод в образе няни царских детей и рассказала, как 100 лет назад царская семья праздновала этот великий праздник. Через игры, вопросы и загадки дети не только узнали историю праздника и событий, с ним связанных, но и познакомились с интерьерами Александровского дворца, узнали об отношениях детей и родителей в императорской семье.



«Кто виноват? Пушкин!». Интерактивная выставка для детей в Белой башне

В год празднования 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина для юных посетителей музея была открыта интерактивная выставка «Кто виноват? Пушкин!» в залах Белой башни. Ее подготовило Музейное агентство Ленинградской области для фестиваля «Детские дни в Петербурге». Авторы концепции — М. Михновец и Н. Сазонов. По соглашению с Музейным агентством на летний период выставка была передана в Царское Село. В интерьерах Белой башни экспозиция была дополнена предметами из фондов музея.

Для юных посетителей была подготовлена специальная игровая программы. На ней ребята узнали о звуках, рифме, поэтических вольностях в стихах Пушкина и современных детских поэтов. Заглянув на творческую кухню, дети поняли, как много отголосков творчества Пушкина в нашей повседневности.

Дети смогли озвучить стихотворение с помощью шумовых объектов и музыкальных инструментов, прилечь на мешки с сеном, «включить» осенний дождь, а также написать рифмованные двустишия, помериться ростом с поэтами разных эпох и даже пофантазировать о музее самого себя.

Творческая атмосфера, погружение в волшебный мир пушкинской поэзии, игровая форма подачи материала — все это способствовало развитию у детей интереса к творчеству поэта.

За три летних месяца выставку посетило 349 человек.





Абонемент «Мастерская в Белой башне»

Каждый мастер-класс абонемента «Мастерская в Белой башне» предвосхищает небольшое вступление, погружающее в тему занятия: лекция, презентация или театрализованное выступление.

Абонемент включает 9 занятий и предполагает освоение различных художественных техник: золочение поталью, обработку янтаря, создание мозаичных панно, витражную роспись, работу с фоамираном.

Результатом каждого занятия становится авторская работа ребенка, развитие его индивидуальных способностей, интерес к искусству и творчеству.

«О войне как о войне…». Мультимедийная программа для школьников в Детском центре на Императорской ферме

С 2022 г. сотрудники отдела по работе детьми совместно с ООО «Викинг Проект» работали над созданием мультимедийной программы для Детского центра на Императорской ферме. Работа предполагала подбор и предоставление исторического материала, фото- и видеодокументов, написание текстов для озвучания, разработку игрового контента. В феврале 2024 г. программа впервые была протестирована. Участниками теста стали ученики Павловской Кадетской школы. Перед игрой они посетили интерактивную экскурсию «Секрет побед» в Ратной палате. Затем перешли в помещение Детского центра на Императорской ферме. Знания, полученные на музейной экспозиции, помогли им успешно пройти все уровни мультимедийной игры. Контент программы вызвал живой интерес у детей, а уровень сложности соответствовал заявленной возрастной категории.

Знакомство детей с историей Первой мировой войны через интерактивную и мультимедийную программы, которые предполагают активное участие ребенка, способствует сохранению исторической памяти, формированию чувства уважения к подвигам героев Отечества, патриотическому воспитанию. Данная программа дополняет и расширяет знания старшеклассников, которые они получают в рамках школьной программы.



«Пушкин. Освобождение». Интерактивная экскурсия для детей по выставке

Выставка, посвященная освобождению города от немецко-фашистских захватчиков и восстановлению дворцово-паркового ансамбля, была рекомендована к посещению ученикам старших классов общеобразовательных школ. Учитывая возраст посетителей, их интересы, базовые знания, сотрудники отдела подготовили специальную экскурсию.

Ребята услышали интересный рассказ и увидели уникальные предметы. Они узнали имена тех, кто освобождал и восстанавливал город. Увидели музейные экспонаты, пережившие эвакуацию, редкие фотографии довоенного и послевоенного времени, узнали, как отбирали предметы для эвакуации, и почему не была вывезена Янтарная комната.

Данный контент способствует формированию чувства гордости за свою страну у юного поколения россиян.

Общее количество учащихся, посетивших выставку в сопровождении сотрудников отдела по работе с детьми, составило 469 человек.

Обзорные экскурсии по Белой башне с выходом на смотровую площадку

В летний период для всех желающих проводятся обзорные экскурсии по Белой башне. На них гости узнают историю создания павильона, осматривают восстановленные залы и поднимаются на смотровую площадку. Оказавшись на высоте 38 метров, посетители любуются городом и узнают о достопримечательностях Царского Села.

Обзорные экскурсии по Екатерининскому дворцу для детей с родителями в малых группах

С октября 2024 г. для семей с детьми был предложен новый формат посещения Екатерининского дворца в рамках адаптированной обзорной экскурсии с элементами интерактивности, проходящей в мини-группах (до 10 человек) детей с родителями. Материал экскурсии, способ его донесения построен таким образом, чтобы заинтересовать и взрослых, и детей.



Цикл лекций «Россия VS Франция» для учеников 10-х классов

В 2024 г. был подготовлен и реализован экспериментальный проект совместно с учениками старших классов средней школы № 606 Пушкинского района, изучающими французский язык.

Цикл лекций включал 4 блока: взаимовлияние культур двух стран; французский язык в залах Екатерининского дворца; мода на «все французское»; французская живопись в Царском Селе.

Каждый блок предполагал изложение общей информации по заданной теме и практические занятия на музейной экспозиции.

Завершением цикла занятий стали проектные работы учащихся, написание которых курировали сотрудники отдела. Защита проектных работ проходила в Детском центре Екатерининского дворца. Работы детей отличало глубокое изучение темы, оригинальная форма подачи материала, заинтересованность в успешном результате.

Подобное сотрудничество школы и музея способствует развитию интереса детей к культурному наследию России, формированию гармонично развитой личности.

Детский военно-исторический кружок «Ратная история»

Кружок «Ратная история» работает с 2022 г. и предназначен для школьников 12–15 лет. В программе лекции, семинары, практические занятия, экскурсии по музею «Россия в Великой войне», расположенному в Ратной палате, и знакомство с другими военно-историческими объектами Царского Села. Участники получают эксклюзивный доступ к специализированной библиотеке.

Занятия проводят научные сотрудники музея и приглашенные военные историки. Они рассказывают о сражениях, обмундировании, вооружении, знаменах и наградах российской и иностранных армий. Отдельные встречи посвящаются созданию миниатюрных солдатиков. В конце учебного года слушатели составляют доклад по выбранной теме. В завершении детям выдают сертификаты.



ОТКРЫТИЕ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА В ВОЛОДАРСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ (ДНР)

С 2023 г. музей-заповедник «Царское Село» под эгидой Министерства культуры РФ планомерно оказывает поддержку Володарскому краеведческому музею (ДНР). Активное участие в работе по данному направлению принимают сотрудники отдела по работе с детьми.

В 2024 г. было принято решение о создании Детского музейного центра. Он получился современным, очень уютным и многофункциональным. Юные володарцы смогут заниматься здесь рисованием, лепкой, осваивать азы декупажа и работать с фоамираном. Они попробуют себя в качестве режиссера, художника или артиста «театра теней». А еще ребята смогут проявить свои творческие способности, рисуя песком на световых столах. Это новое и полезное занятие, т. к. песочная анимация является успешным направлением арт-терапии в работе с детьми, пережившими тяжелые жизненные ситуации. Проект поддержал ПАО «Банк «Санкт-Петербург», на средства которого было закуплено все необходимое оборудование для детского центра и расходные материалы для творчества.

Был подготовлен мультимедийный контент для занятий, записано видео интерактивной экскурсии по Екатерининскому дворцу «В переводе с…». Были записаны мастер-классы: «Картина в технике *“ошибана”*», «Золоченый рельеф», «Карнавальная маска», «Елочная игрушка в технике “декупаж”». Для занятий песочной анимацией была выполнена и передана в краеведческий музей видеозапись двух уроков. Положительные отзывы коллег из краеведческого музея свидетельствуют об успешном использовании данного контента в работе с детьми.




Царское
село





Доступность музеев для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инклюзивные музейные программы

ГМЗ «Царское Село» уделяет внимание созданию комфортной среды для всех гостей.
В 2024 г. музей активно работал над улучшением доступности своих экспозиций и провел ряд мероприятий.

Инклюзивные программы:

- **30 мая.** Для инклюзивного маршрута «Личные комнаты императора Николая II и его супруги Александры Фёдоровны» создан тактильный макет Александровского дворца и тактильные модели копий скульптур у его фасада: «Юноши, играющего в бабки» и «Юноши, играющего в свайку».
- **12 июня.** В павильоне «Концертный зал» в Екатерининском парке прошло открытие VIII Международного культурного форума «Неделя культуры и искусства глухих в Санкт-Петербурге». Событие было приурочено к Году семьи и 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Музей выступил официальным партнером форума и мероприятий по развитию и поддержке творчества, культуры и искусства глухих. Участники форума стали первыми экскурсантами, которые посетили царскосельскую резиденцию в составе организованных групп в сопровождении трех подготовленных глухих гидов. Эти экскурсоводы успешно прошли обучение и аттестацию на проведение экскурсий по объектам музея.
- **6 июля.** «Семейный пикник на Детском лугу» — семейное инклюзивное мероприятие для детей с ментальными нарушениями. Событие было приурочено ко Дню семьи, любви и верности. Музей выступил площадкой для проведения праздника, организованного Санкт-Петербургской ассоциацией общественных объединений родителей детей-инвалидов ГАОРДИ в рамках проекта «Разноцветный город: пространство общения», при поддержке Благотворительного фонда «Вклад в будущее». Летний проливной дождь не омрачил праздник. Одним из самых запоминающихся моментов стало шоу мыльных пузырей и большой медведь, который вместе с ребятами радовался мыльной магии.
- **14 августа.** Подопечные СПб БОО «Перспективы», проживающие в ДДИ № 4 в Павловске, совершили экскурсию по Александровскому парку и посетили Императорскую конюшню. В мероприятии приняли участие ребята в возрасте от 14 до 17 лет.
- **29 сентября** состоялась презентация «Инклюзивного маршрута для незрячих и слабовидящих посетителей» по личным апартаментам Екатерины II в Зубовском флигеле в рамках фестиваля «Друзья Петербурга». Сотрудники сектора инклюзивных программ с авторами проекта — студентами междисциплинарного курса «Наставничество», разработали маршрут с тактильными моделями. Для инклюзивного маршрута созданы три тактильных макета: архитектурного ансамбля


2024
год семьи



Екатерининского дворца, Купольного зала в разрезе и зеркальной экседры из Серебряного кабинета; изготовлена тактильная модель бюста Екатерины II и восемь рельефно-графических моделей деталей интерьеров личных комнат императрицы. 13 фрагментов элементов интерьера были безвозмездно предоставлены для проведения программы в музее Царскосельской янтарной мастерской и Императорским фарфоровым заводом.

Повышение квалификации сотрудников, работающих с людьми ОВЗ:

- Пять сотрудников музея успешно освоили (с выдачей сертификатов) курс: «Доступность музейных экспозиций для людей с нарушением зрения посредством ассистивных (вспомогательных) технологий: технология тифлокомментирование» на базе ЧОУ ДП «Ресурсный институт социальной практики».
- Для проведения экскурсий по Екатерининскому и Александровским дворцам для посетителей с нарушением слуха на русском жестовом языке (РЖЯ) обучены три внештатных глухих экскурсовода
- Для обеспечения доступности экспозиций и экскурсий для посетителей с ментальными и интеллектуальными нарушениями развития один сотрудник прошел обучение на двух лабораториях по созданию текстов на ясном языке, организованных в ЦВЗ «Манеж».

Услуги по повышению уровня физической доступности музейных объектов:

- составлены планы мероприятий по поэтапному повышению уровня доступности для инвалидов «Дорожные карты» Екатерининского дворца, Александровского дворца, Арсенала и Ратной палаты;
- на официальном сайте обновлен раздел «Доступная среда», содержащий актуальную информацию об уровне приспособленности музея для маломобильных групп населения и оказываемых услугах;
- открыта универсальная кабина уборной в новом санитарном узле для посетителей-инвалидов в Екатерининском дворце.

По заявкам общественных организаций было обеспечено экскурсионное обслуживание групп с инвалидностью по опорно-двигательному аппарату. Экскурсионное обслуживание обеспечивается также по заявкам индивидуальных посетителей с ОВЗ (вне состава организованных групп).

Всего за период со 2 января по 30 декабря 2024 г. ГМЗ «Царское Село» посетили 49 852 человека с ОВЗ (инвалиды I, II групп, дети-инвалиды).


НАСТЕННЫЙ МЕДАЛЬОН ИЗ ОТДЕЛКИ ОПОЧИВАЛЬНИ
ФАРФОР. ЛЕПКА



ПАРКИ

В состав ГМЗ «Царское Село» входят три парка: Екатерининский, Александровский и Баболовский, общей площадью около 600 га. Они связаны между собой водными системами (река Кузьминка, Виттоловский и Таицкий водоводы), композицией основных проезжих дорог и пешеходных аллей, стилистическим решением архитектурных сооружений.

Екатерининский парк (101,2 га)

Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого (Голландского) сада и пейзажного английского парка. Старый сад, основанный, по преданию, самим Петром I, является уникальным памятником садово-паркового искусства начала — середины XVIII в. Композиция пейзажной части создавалась во второй половине XVIII столетия, в период становления и претворения в жизнь теории построения пейзажных ландшафтных садов.

Для создания атмосферы старинного сада изучаются и воплощаются в жизнь различные исторические приемы садоводства. Архивные документы с цветочными заказами царскосельских садовников XVIII–XIX вв. позволяют проследить исторический ассортимент растений, украшавших сады и парки. Сегодня цветники музейных парков украшают растения, характерные именно для Царского Села в разные эпохи существования резиденции: кларкия, календула, левкой и т. д. В 2021 г. к ним прибавилась смородина.

В середине XVIII в. Елизавета Петровна повелела своим садовникам «…чтобы для наилучшего в здешнем саду украшения усадить цветники белыми нарцизами и одинакою с кронами смородиною к которому тех же цветников насаживанию надлежит нарцизов», объединяя таким образом ягодные культуры, которые у современного человека традиционно ассоциируются с огородом, и торжественную красоту регулярного парка.

Мы продолжили развивать тему овощных цветников, которые характерны для XVIII в.: в парках появятся несколько сортов перца, фенхель, шалфей и даже помидоры, которые вплоть до XIX в. в России использовались исключительно как декоративные растения. Историчность музейных парков подчеркнули винтажные левкои, кларкия, трахелиум и исторические сорта роз, ассортимент и использование которых расширились.

В 2024 г. в Екатерининском парке было посажено: четыре дерева и пять крупномерных кустарников, для весеннего цветочного оформления 2025 г. — 45 962 шт. луковичных культур. Осуществлялась высадка цветочной рассады: для цветников (110 965 шт.), горшечных культур (2000 шт.) и кадочных растений (30 шт.).

На площади 1 024 000 м^2 проведены лесопатологический мониторинг парковых территорий и защитные мероприятия.

Зимой в парке регулярно подкармливают птиц и белок.



Александровский парк (202,4 га)

Строительство Александровского парка начинается в 1740-е гг. С северо-западной стороны фасада Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца, на оси со Старым садом возникает композиция Нового сада, состоящая из двух неравнозначных квадратов. Ближе к дворцу находился Новый сад в регулярном стиле, окруженный по периметру искусственным Крестовым каналом, за которым располагался большой квадрат Зверинца, обнесенный стеной, с павильоном «Монбижу» в центре и отходящим от него восьмилучьем просек в лесу.

Регулярная часть Александровского парка практически не изменялась, сохранив первоначальную регулярную структуру. Зверинец, утратив свою функцию охотничьих угодий, преобразовывался в пейзажный парк. К середине XIX в. завершилось создание объемно-пространственной композиции сложного ансамбля Александровского парка. В дальнейшем парк развивался по определенной, заложенной в его основе ландшафтной идее, проходя все стадии, присущие живому парковому организму. Губительно воздействовали на развитие парка такие факторы, как время, отсутствие надлежащего ухода и разрушения Великой Отечественной войны.

Заключительным аккордом в долгожданной реставрации павильона «Шапель» стало восстановление участка Сиреневой аллеи, проложенной в конце XVIII в., — одной из самых красивых в Александровском парке. Аллея встречает посетителя у входа в парк близ Розовой караулки, проводит живописным маршрутом по Баболовскому мосту через Виттоловский канал, где можно, остановившись, полюбоваться архитектурной кроной старинных дубов на холмах у Шапельного пруда, затем дойти до Шапели и, побродив около романтической руины, отправиться в глубь парка.



В сиреневом ряду исторических сортов можно встретить единственный уникальный экземпляр сорта Charles X (Карл X) — первый сорт сирени в мире, выведенный до 1830 г. неизвестным садовником. Интересно, что этот сорт, когда-то массово распространенный в царскосельских парках, со временем полностью исчез и не встречается даже у садоводов. Черенок был взят в Ботаническом саду Белоруссии, доращивался в саду Смольного института и был передан специально для Сиреневой аллеи Александровского парка, возможно, являясь единственным проверенным экземпляром этого сорта в России.

В 2024 г. в Александровском парке было пролечено 61 дерево, снято восемь аварийных деревьев, проведено томографическое обследование стволов десяти деревьев, посажено 47 свободнорастущих кустарников и пять деревьев.

10 октября напротив Александровского дворца высадили молодой дуб. Этот саженец-преемник музейные садовники вырастили из желудя одного из старинных деревьев Александровского парка, которому более двухсот лет. Молодой двенадцатилетний черешчатый дуб будет расти взамен исторического дерева, погибшего из-за ураганного ветра летом 2024 г. Вместе с директором Ольгой Таратыновой и сотрудниками музея его посадил художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина Фабио Мастранджело.







Баболовский парк (252,4 га)

Баболовский парк, возникший благодаря увлечению Екатерины II английскими садами, стал «самым английским» царскосельским парком. Над его созданием работали И. Неелов и приглашенный императрицей на русскую службу садовый мастер И. Буш. Объемно-пространственная композиция Баболовского парка сформирована в основном в 1820–1860-е гг. Отсутствие симметрии, живописно расположенные древесные группы и величественно стоящие могучие дубы, всяческое стремление к естественности — его отличительные черты.

Несколько поколений августейших владельцев Царского Села украшали этот ансамбль, потратив на его создание много времени и огромные средства. Он был излюбленным местом прогулок императоров Александра II и Николая II с супругой императрицей Александрой Фёдоровной.

Композицию этой заповедной зоны, граничащей с Екатерининским и Александровским парками, формируют рощи и куртины старовозрастных деревьев лиственных и хвойных пород. Все это чередуется с обширными луговыми пространствами.

28 апреля 2014 г. ансамбль Баболовского парка с руинами Баболовского дворца был передан ГМЗ «Царское Село» в постоянное (бессрочное) пользование.

Война и годы забвения исказили облик самой старинной части Баболовского парка. Полностью заросла живописная поляна в Английском саду у Баболовского дворца, когда-то украшенная одиночными посадками величественных дубов. В 2017 г. в Английском саду были проведены санитарные рубки, в результате которых сад в своих исторических границах был полностью расчищен от самосевных зарослей. В ходе работ были обнаружены дубы возрастом до 200 лет, старовозрастные ясени, липы и лиственницы, составляющие историческую композицию сада.

В Баболовском парке в 2024 г. проведены лечебно-оздоровительные мероприятия на 46 старовозрастных деревьях ценных пород, снято 106 деревьев, проведены санитарные рубки на 0,66 га, выкошено 86,14 га газонов.



ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ВЕРХНИЕ ТЕПЛИЦЫ» (АГРОКОМПЛЕКС)

Комплекс включает в себя старинные полутораскатные теплицы и участок оранжерейного сада. Сохранившиеся исторические планы и описания позволяют нам представить, каким великолепием когда-то блистал этот комплекс, имевший статус императорского.

Первые сведения о строительстве каменной оранжереи в составе будущего комплекса теплиц Верхнего сада относятся к 1722 г., однако лишь после восшествия на престол в 1741 г. Елизаветы Петровны началось активное строительство комплекса оранжерей и теплиц, вокруг которых располагались огороды, высаживались растущие в открытом грунте плодовые деревья и кустарники.

Теплицы комплекса круглогодично обеспечивали венценосцев свежими фруктами и овощами. Натуральные компоненты для мороженого и «конфект» поставлялись в Кондитерскую часть из дворцовых оранжерей. Оранжереи, в которых выращивались различные экзотические фрукты, существовали еще во времена Петра I. К середине XVIII в. в дворцовых оранжереях выращивались не только «банальные» арбузы и дыни, ранние земляника и клубника, но и экзотические ананасы и апельсины. В архивных документах упоминаются и «кофейные деревья». В газете «Ведомости» за 1768 г. есть сообщение: «садовый мастер — Эклебен, несмотря на страшную стужу сей зимы, подносил спелые шпанские вишни, а 6-го марта зрелые персики, да сверх того, в конце февраля из Царскосельского сада продавал зеленые огурцы, которые столь рано никогда не поспевали».

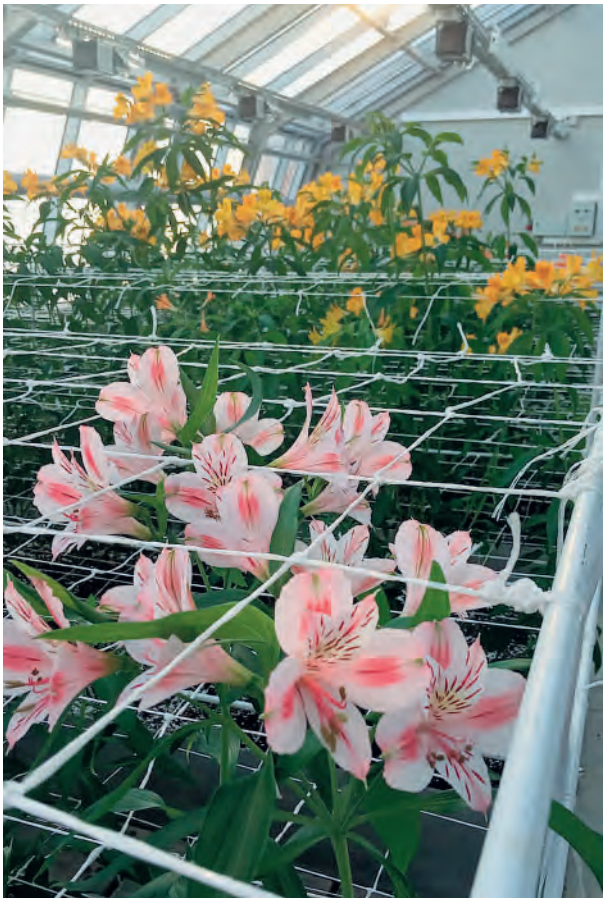
А. Регель в своем труде «Изящное садоводство и художественные сады», изданном в 1896 г., отмечал, что Верхние теплицы знамениты не меньше Виндзорских.











В 2024 г. в агрокомплексе проводились следующие работы:

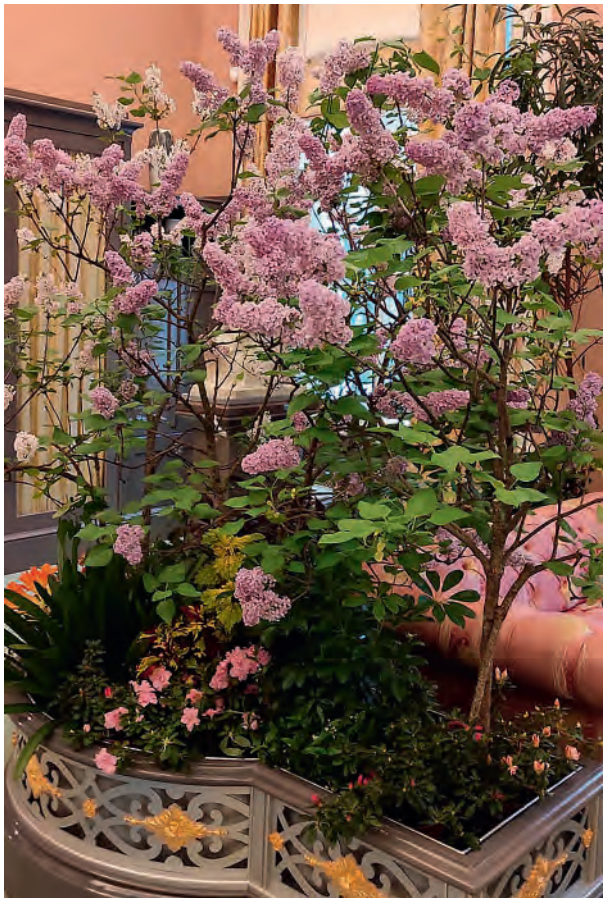
- Для цветочного оформления Екатерининского и Александровского парков было выращено 150 996 шт. рассады летников: агератум, алиссум, антиринум, астра, бальзамин, бегония, вербена, виола, гвоздика, гелиотроп, георгина, горошек душистый, губастик, дихондра, иризине, кабачки, календула, капуста, катарантус, кларкия, клеома, колеус, кореопсис, космея, котовник, кохия, лаватера, левкой, лобелия, молюцелла, маргаритка, матиола, мезимбриантемум, наперстянка, настурция, нигелла, немезия, немофила, патиссоны перец декоративный, примула, петуния, пиретрум, пеларгония, подсолнечник, резеда, скабиоза, табак, тагетес, томаты, тыквы, целозия, цинерария, цинния и др.
- Для оформления выставок, конференций, свадебных церемоний в Чугунной беседке и др. мероприятий выращено 47 760 цветов на срезку: летники — гипсофила, астра, цинния, дельфиниум, лимониум, тюльпан, лилия, флокс, гладиолус, салидаго, астильба, левкой, ирис, нарцисс, люпин, хоста; оранжерейно-цветущие: амариллис, альстремерия, орхидея, кливия, хризантема; срезка зелени: аспарагус, аспидистра, рускус, хлорофитум и др.
- Для цветочного оформления интерьеров Александровского дворца произведена ранняя выгонка роз, сирени, гиацинтов, нарциссов, крокусов и тюльпанов.
- Участие в мероприятиях «Сиреневый день» и «Яблочный полдень».
- Проведение мастер классов на мероприятиях и для посетителей тематических занятий в Белой башне.
- Проведение экскурсий по агрокомплексу для детей из летнего лагеря в Белой башне.











КОННЫЙ КОМПЛЕКС

В 2024 г. Конный комплекс продолжал работу по содержанию, тренингу лошадей и катанию туристов в экипажах и санях. Активно развивалось направление по оказанию услуг верховой езды, проводились теоретические занятия по конным дисциплинам. Большой интерес слушателей вызвали темы занятий («Профессиональное выгорание тренера, профилактика выгорания», «Выработка стрессоустойчивости в верховой езде») и содержание семинаров по судейству детской и юношеской езды и по решению конфликтных ситуаций для тренеров верхового отделения конного комплекса. В связи с тем, что верховая школа может принимать на обучение детей с 5 лет, школа приобрела в мае пони по кличке Карамель. На празднике «Сиреневый день» было организовано катание детей на пони, прогулки в экипаже по Александровскому парку.

Лошади и экипажи участвовали в кинопроектах: «Формула преступления», «Павел первый и последний», «Романовы», «Чистые», «Потёмкин», «Петр I». В музейных парках проводились фотосессии с лошадьми и экипажами. В августе для гостей мероприятия, посвященного Первой мировой войне, верховое отделение подготовило показательное выступление по фигурной езде. Тренеры упряжного отделение показали скоростной драйвинг на четверике.

В период с мая по конец июня была проведена работа по отбору для инкубирования яиц павлинов с целью выведения потомства. В результате был выведен птенец павлина (самка) с последующей постановкой на учет.









МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН

Ассортимент музейной продукции Государственного музея-заповедника «Царское Село» составляет более 2000 наименований.

В музейном магазине представлены уникальные издания, посвященные истории бывшей императорской резиденции и ее венценосным владельцам, а также каталоги коллекций и выставок. Здесь можно подобрать традиционные сувениры разной ценовой категории на любой вкус: дизайнерские сумки, зонты и платки, практичные вещи для дома, стильные аксессуары и полезные канцелярские товары, которые хранят «код памяти» уникального места — Царского Села.

Музейные магазины расположены в вестибюле Екатерининского дворца, при входе на экспозицию в Александровском дворце, в отдельно стоящем павильоне в Екатерининском парке и в музее «Россия в Великой войне» в Ратной палате.

В июле 2023 г. музей запустил свой интернет-магазин, где представлен практически весь ассортимент музейной продукции. Товары доставляются по всей территории России.

Сувениры и оригинальные аксессуары, в дизайне которых использованы мотивы убранства дворцовых интерьеров, объединены в несколько коллекций: «Золото на голубом», «Солнечный камень», «Французский шелк», «Китайский каприз», «Арабески Екатерины», «Английский вкус» и «Райские птицы».

В 2024 г.:

- В рамках продвижения фирменного сувенирного знака «Левретка» была создана новая сувенирная продукция с изображением левреток и мопсов;
- На основе изображений на чинцах (вощеный ситец) Александровского дворца разработан проект «Музейная роза» — сувенирная продукция трех дизайнов;
- К межмузейном проекту «Поэт и царь» создана линейка сувенирной продукции по тематике выставки: книги, текстиль, полиграфическая и канцелярская продукция;
- В рамках реализации проекта Газпрома по созданию и продвижению брендбука «Янтарная комната» разработана линейка брендированной сувенирной продукции ЯR.


ЯИК
3200Р
3300Р
3000Р
300
ЯИР
ЯИР
ЯНТАРНАЯ КОМНАТА
2500Р
1500Р
200Р
1300Р
2500Р
4500Р
2000Р
1200Р
1500
3900Р
120Р



КЛУБ ДРУЗЕЙ

Клуб был основан летом 2006 г. в ознаменование 250-летия Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца директором музея-заповедника И. П. Саутовым по инициативе заместителя директора по научной и просветительской работе И. К. Ботт. С момента основания работу Клуба неизменно ведет администратор Н. В. Павлова.

Клуб создан как одно из направлений развития музея. Его цель — объединение организаций и частных лиц, готовых оказать помощь в осуществлении проектов по реставрации музейных объектов, в пополнении музейных коллекций, а также в обеспечении его текущей жизнедеятельности.

Вступив в Клуб, друзья музея лично принимают участие в возрождении и сохранении уникального дворцово-паркового ансамбля Царского Села, продолжая славные традиции российской благотворительности.

В 2024 г. число членов Клуба составило 123 человека (86 индивидуальных и 37 корпоративных; из них — 19 вступивших в Клуб в 2024 г.).

Благодаря усилиям членов Клуба музей-заповедник растет и развивается. Друзья регулярно встречаются в его стенах, пополняют его коллекции, поддерживают реставрационные и исследовательские работы. Два раза в год, на Рождественской встрече и на Торжественном приеме в день рождения Екатерининского дворца, музей-заповедник собирает всех тех, кому не безразлична судьба уникального памятника мировой истории и культуры. Пожертвования членов Клуба помогают возродить утраченные или восстановить пострадавшие памятники Царского Села.

Общая сумма пожертвований в 2024 г. составила 18 078 177,20 руб., из которых на пополнение музейных коллекций направлено 2 215 000 руб.; на обеспечение текущей деятельности музея-заповедника в виде официального партнерства, оказания услуг и передачи имущества — 1 515 400 руб.; на реализацию детских музейных программ — 50 000 руб.; на выполнение работ по изготовлению бисквитных медальонов с барельефами для декора камина воссоздаваемой Опочивальни Екатерины II в Екатерининском дворце — 1 333 612 руб.; на закупку оборудования и ремонт Детского музейного центра в Володарском краеведческом музее (ДНР) — 1 050 000 руб.; на обеспечение театрализованного представления «Пушкин. Вечная классика» в рамках проекта «Ассоциации» — 1 000 000 руб.; на обеспечение мероприятия «Яблочный полдень» — 115 000 руб.; на выполнение работ на Детской половине Александровского дворца — 923 021,20 руб.; на работы по изготовлению мастер-модели для реставрации фигур атлантов на фасаде Екатерининского дворца — 9 867 144 руб. В 2024 г. на пожертвования членов Клуба приобретено 6 предметов; принято в дар — 149 предметов.

Условия вступления в Клуб:

Корпоративным или Индивидуальным членом Клуба может стать организация или частное лицо, внесшие свой вклад в развитие музея-заповедника.

Благотворительный взнос может быть внесен как в денежной форме, так и в виде иного имущества в денежном выражении, а также в форме выполнения работ, предоставления услуг.

Членство в Клубе возобновляется ежегодно.

Основные программы развития музея-заповедника:

- обеспечение текущей деятельности музея-заповедника в виде официального партнерства, оказания услуг и передачи имущества;
- реставрация предметов музейных коллекций;
- пополнение музейных коллекций экспонатами;
- программа «Ратное собрание»;
- реализация детских музейных программ;
- издательская деятельность музея-заповедника;
- популяризация деятельности музея-заповедника, включая информационные услуги в средствах массовой информации, в том числе в рекламных целях.



Рождественская встреча членов Клуба друзей

30 января 2024 г. музей-заповедник «Царское Село» провел 17-ю Рождественскую встречу Клуба друзей. Число друзей с момента основания Клуба в 2006 г. продолжает увеличиваться. За годы его существования благодаря финансовой поддержке индивидуальных и корпоративных членов регулярно пополняются музейные коллекции, реализуются многочисленные задачи по реставрации, воплощаются в жизнь различные музейные проекты.

В этот зимний вечер гости собрались в Екатерининском дворце, где прошла торжественная часть встречи. Под мелодии арфы и флейты друзья непринужденно общались и знакомились с выставкой в Большом зале «Дары членов Клуба друзей за 2023 г.». Среди экспонатов, украсивших выставку, — картины немецкого живописца К. Ф. Шульца «Саперы Л.-гв. Саперного батальона» и «Разъезд Кавалергардского Ее величества полка» середины XIX в. из исторической коллекции императора Александра II, похищенные нацистами в годы войны (дар М. Ю. Карисалова), акварели Л. Эндауровой (приобретена на пожертвование Универмага „Московский“), Н. Цинзерлинг (дар В. А. Цинзерлинга) и Г. Лукомского (приобретена на пожертвование компании «ГЕРОФАРМ»); шкатулка с изображением Петра I в бурю на Ладожском озере, изготовленная на фабрике В. О. Вишнякова с сыновьями (приобретена на пожертвование Научно-технологической фармацевтической фирмы «ПОЛИСАН»). Особенное место заняли куклы, созданные на фабриках «Schöenau & Hoffmeister», «Armand Marseille» и «J. D. Kestner» в начале XX столетия (дар С. В. Пчельниковой). Значительный комплекс предметов для экспозиции «Музей в Великой войне» в Ратной палате преподнесли в дар музею-заповеднику А. Д. Гнедовский, Ю. А. Шабанов-Кубе, А. Б. Сироткин, А. А. Прокофьев и другие.

Специально для членов Клуба сотрудники музея провели экскурсию по выставке «Ярче солнца», посвященной 20-летию завершения воссоздания Янтарной комнаты, которое длилось почти четверть века. Музей впервые представил практически полностью свою янтарную коллекцию — крупнейшую в России и одну из самых значительных в Европе. Выставка охватывает период с XVII по XX в. Более ста предметов разместились в трех интерьерах Золотой анфилады: Янтарной комнате и соседних с ней Портретном и Картинном залах. В Портретном зале была представлена история появления Янтарного кабинета в России. В Янтарной комнате рассказана царскосельская биография янтарного шедевра и история его воссоздания. В Картинном зале воспроизведена мастерская начала XVIII столетия, в которой создавались предметы из «солнечного камня». Среди редчайших изделий из янтаря — доска для настольных игр, предположительно принадлежавшая Елизавете Петровне, ларец с фигурами Венеры и Амура мастера Г. Турау, шкатулки, песочные часы, чернильный прибор, пресс-папье, медальоны, мундштуки для кальяна, предметы для бритья.

Торжественный прием в Большом зале открыла директор музея О. В. Таратынова. Поприветствовав участников встречи, она рассказала о тех реставрационных проектах, которые осуществляются в музее благодаря поддержке членов Клуба друзей. Заместитель директора по научной работе И. К. Ботт выразила благодарность благотворителям,

которые передали в дар ценные предметы. Начальник Военно-исторического отдела Д. А. Клочков рассказал о проделанной работе в 2023 г. в рамках новой программы Клуба музея «Ратное собрание».

Во время официальной части мероприятия состоялось традиционное вручение дипломов и карт новым корпоративным партнерам и индивидуальным членам Клуба. Почетный диплом привилегированного корпоративного члена был вручен ООО «Научно-технологическая фармацевтическая фирма „ПОЛИСАН“» (председатель Совета директоров А. А. Борисов), почетный диплом корпоративного члена Клуба музея-заповедника — Санкт-Петербургской региональной общественной организации по изучению военной истории «Лейб-гвардии Преображенский полк» (председатель Правления С. В. Фефилов); карты мецената получили В. Н. Задорожный, Г. В. Климов, П. В. Климов, А. А. Прокофьев, Ю. А. Шабанов-Кубе и Я. А. Шиманяк; золотую карту получил А. А. Карташов.

Приятным завершением официальной части вечера стал модный показ произведений петербургского дизайнера, художника-модельера Стаса Лопаткина, также являющегося членом Клуба друзей. Гостям была представлена капсульная коллекция, посвященная году Китайского дракона. Художественную основу образов определил стиль шинуазри. Главным средством выразительности стала авторская вышивка с изображением китайского дракона — символа власти, вечности и силы. Знаковой моделью стало пальто А-образного силуэта в виде китайской пагоды, отсылающей к архитектурному ансамблю Китайской деревни. В коллекции также использован селадоновый цвет, берущий свое начало от китайской керамики эпохи Хань.

После завершения модного показа друзья были приглашены на фуршет, организованный компанией «Оскар Кейтеринг». По сложившейся традиции гости получили памятные подарки, любезно предоставленные холдингом «Объединенные кондитеры», типографией «Эпиграф», компанией «Ладога» и гостиницей «Гранд Отель Европа».





Летняя встреча членов Клуба друзей

2 июля 2024 г. в Царском Селе состоялась традиционная Летняя встреча Клуба друзей.

По сложившейся традиции официальная часть мероприятия прошла на Камероновой галерее. В этот теплый летний вечер у собравшихся гостей появилась возможность посетить масштабную выставку «Поэт и царь», посвященную 225-летию А. С. Пушкина. Экспозиция открылась в Камероновой галерее в день рождения поэта — 6 июня. Это совместный выставочный проект музея-заповедника «Царское Село» и Всероссийского музея А. С. Пушкина при поддержке Министерства культуры РФ.

Главный герой выставки — великий поэт, считавший Царское Село своим поэтическим отечеством. Два музея представили из своих коллекций 126 предметов, в том числе 23 мемориальных. Среди экспонатов — личные вещи поэта, прижизненные издания его произведений, а также мемориальные предметы российских императоров и членов императорской фамилии, редчайшие архивные документы, живопись, графика. Многие предметы экспонировались впервые. В числе раритетов — цилиндр и жилет Пушкина, кабриолет Николая I, прижизненные портреты поэта, мундиры императоров. Автор художественной концепции выставки — театральный художник Юрий Сучков — поделил пространство выставочных залов на две анфилады: белую, с выразительными романтическими руинами-ассоциациями царскосельских парков, и черную, которая переносит зрителя на Чёрную речку — место трагической смерти поэта. Для создания атмосферы пушкинской эпохи в галерее установили скамейки из царскосельского парка и парковую скульптуру.

После осмотра выставки гости поднялись по центральной лестнице Камероновой галереи на официальную часть мероприятия. Специально для друзей был приглашен Царскосельский камерный оркестр (художественный руководитель и дирижер В. Я. Павлов), исполнивший произведения по мотивам пушкинских произведений. По традиции во время официальной части мероприятия директор музея О. В. Таратынова поблагодарила друзей за вклад в его развитие и меценатскую помощь. Заместитель директора по научной и просветительской работе И. К. Ботт рассказала о выставках, которые были открыты в ГМЗ «Царское Село» в 2024 г. Члены Клуба поучаствовали в викторине, посвященной А. С. Пушкину, призы для которой любезно предоставила компания «Ладога» и музей-заповедник. Сюрпризом вечера стал розыгрыш в лотерею сертификата на посещение SPA-комплекса, предоставленный Tsar Palace Luxury Hotel & SPA. Счастливым обладателем сертификата стала С. Л. Штучкова, давний друг музея.

Официальная программа мероприятия завершилась вручением карт новым членам Клуба. Карты мецената получили Е. И. Климов, А. И. Вахмистров, А. С. Черкунов, золотую карту — А. Ю. Петров, агатовые карты — С. А. Гашимова и А. Б. Рахматулина. Летняя встреча Клуба друзей завершилась праздничным фуршетом на Камероновой галерее. Уходя, друзья получали подарки, подготовленные для торжественного мероприятия музеем, типографией «Эпиграф», косметической фабрикой «Свобода» и холдингом «Объединенные кондитеры».





ЧЛЕНЫ КЛУБА

Корпоративные партнеры
Покровители:
ENGIE
Oscar Catering
Благотворительный фонд «Транссоюз»
АО «Императорский фарфоровый завод»
ЗАО Реставрационный, проектный, научный центр «Специалист»
ОАО «Российские железные дороги»
ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»
ООО «Герофарм»
ООО «Проектно-строительное бюро „ЖилСтрой“»
ООО «Художественно-реставрационная группа „АртСтудия“»
ПАО «Газпром»
Северо-Западный банк СберБанка

Корпоративные члены Клуба:
АО «АльфаСтрахование»
АО «Ладога Дистрибьюшен»
АО «Парфюм»
АО «Свобода»
АО «Универмаг „Московский“»
АО «Фирма «Пик»
АО «Царскосельский презент»
Гранд Отель Европа
ИП Масливец Андрей Андреевич
Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
ООО «Передвижникъ»
ООО «ПиК»
ООО «Радио Гид»
ООО «РМ „Наследие“»
Санкт-Петербургская Региональная Общественная организация по изучению военной истории «Лейб-гвардии Преображенский полк»
Типография «Эпиграф»
Холдинг «Объединенные кондитеры»

Информационные партнеры:
Информационно-аналитический журнал «Мебельный мир»

Индивидуальные партнеры
Меценаты музея:
Robert Atchison (США)
Amy Ballard (США)
Philip Birkenstein (Великобритания)
Antonio Pérez Caballero (Испания)
Juan F. Deniz (Испания, Гран-Канария)
Françoise Godet (Швейцария)
Sir Peter Jackson (Новая Зеландия)
Jacques Pierre Moser (Швейцария)
Michael Romanoff Ilyinsky (США)
Carsten Zeige (Германия)
Беляков Вячеслав Сергеевич
Борисов Александр Алексеевич
Вахмистров Александр Иванович
Гамер Григорий Моисеевич
Гнедовский Алексей Дмитриевич
Жернакова Нина Юрьевна
Журомский Константин Владиславович
Задорожный Вадим Николаевич
Закройщиков Сергей Николаевич
Зверев Владислав Валерьевич
Игдалов Борис Павлович
Карисалов Михаил Юрьевич
Климов Герман Викторович
Климов Евгений Иллариевич
Климов Поль Викторович
Крючков Дмитрий Васильевич
Москалёв Илья Сергеевич
Медведев Сергей Викторович
Петрова Неля Львовна
Прокофьев Антон Александрович
Пчельникова Светлана Валерьевна
Ревякин Максим Александрович
Рябинкин Сергей Владимирович
Сидоров Юрий Васильевич
Сироткин Александр Борисович
Черкунов Александр Сергеевич
Шабанов-Кубе Юрий Алексеевич
Шиманяк Януш Анджей (Польша)
Штучкова Светлана Леонидовна
Юзов Дмитрий Анатольевич

Индивидуальные члены:
Sybille Kreft (Германия)
Абрамов Павел Геннадьевич
Альтов Семён Теодорович
Бахрушин Олег Игоревич
Волох Татьяна Олеговна
Вольвич Наталья Николаевна
Гашимова Сабина Алимовна
Гребенкин Алексей Евгеньевич
Жилкин Валерий Юрьевич
Ефремова Ирина Константиновна
Иринчеев Баир Климентьевич
Карташов Антон Анатольевич
Лопаткин Станислав Юрьевич
Маретт Гульнара Шамильевна (Франция)
Мудрак Маргарита Федоровна
Нистратов Юрий Николаевич
Овсищер Игорь Петрович
Олиферук Алексей Николаевич
Пахорукова Елена Дмитриевна
Петров Александр Юрьевич
Подпальный Константин Николаевич
Рахматулина Альфия Бахитжановна
Семёнов Александр Владимирович
Семёнов Виктор Александрович
Сологубова Татьяна Леонидовна
Харьков Владимир Геннадьевич
Яковлева Татьяна Юрьевна






































Г. ЛУКОМСКИЙ
ЦАРСКОЕ СЕЛО


КРОНШТАДЪ 1891 CRONSTADT
LOUVRE PARIS 1896
TOULON 1893 ТУЛОНЪ



















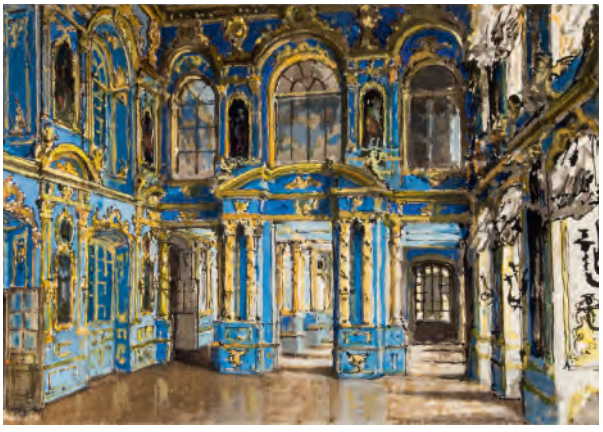












БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Дата государственной регистрации: 7 сентября 2012 г.

Благотворительный фонд содействия развитию музея-заповедника «Царское Село» является некоммерческой организацией, созданной для осуществления благотворительной деятельности, направленной на содействие развитию и деятельности Государственного музея-заповедника «Царское Село» в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения и духовного развития личности, социальной поддержки (помощи).

Целями деятельности Фонда являются:

- благотворительная деятельность, направленная на содействие развитию и деятельности музея-заповедника «Царское Село»;
- участие в реализации программ и проектов, организуемых музеем-заповедником «Царское Село»;
- содействие деятельности музея-заповедника «Царское Село» в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовного развития личности;
- содействие сохранению и должному содержанию зданий, объектов и территорий музея-заповедника «Царское Село», имеющих историческое, культурное или природоохранное значение;
- содействие сохранению и восстановлению музейных предметов и музейных коллекций музея-заповедника «Царское Село»;
- социальная поддержка и защита сотрудников ГМЗ «Царское Село».

СОВЕТ ФОНДА

Председатель Совета

Таратынова Ольга Владиславовна

Члены Совета:

Вольвич Наталья Николаевна
Шамалова Татьяна Михайловна
Игдалов Борис Павлович
Орлова Светлана Викторовна
Цепота Тамара Александровна

Попечительский Совет Фонда

Председатель Попечительского Совета Фонда

Вахмистров Александр Иванович

Члены Попечительского Совета Фонда:

Вентимилла Алонсо Виктор Анрикиевич
Баиндурашвили Алексей Георгиевич
Гаврилюк Валерий Васильевич
Давыдова Елена Георгиевна
Кретов Александр Владимирович
Петров Борис Михайлович

Директор Фонда

Андреева Татьяна Сергеевна

В 2024 г. Фонд реализовал следующие проекты:

- Передвижной выставочный проект «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути», приуроченный к 185-летию открытия Царскосельской железной дороги и 130-летию основания Транссибирской магистрали. Продолжение проекта в Нижнем Новгороде с реализацией сопроводительной программы (лекции, кинопоказы) с привлечением ведущих специалистов страны в сфере архитектуры, истории, культуры, кино и музейного дела;
- Проект «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)», включающий аудиоспектакль-променад «СЁСТРЫ» о работе царскосельских лазаретов в годы Первой мировой, арт-объекты современных художников на тему исторической памяти и сюжетов Первой мировой, лекции об искусстве, кураторские и авторские экскурсии, арт-медиации, открытые кинопоказы фильмов о сюжетах и героях Первой мировой войны, авиации и летчиках начала XX в. Проект реализован при поддержке Фонда президентских грантов в августе-октябре 2024 г.;
- Разработка платформы бренда «Янтарная комната» и коммуникационной стратегии, направленной на создание бренда Янтарной комнаты как одного из самых узнаваемых символов Санкт-Петербурга и Российской Федерации (начало проекта);
- Оформление интерьера Детского досугового центра на Императорской ферме ГМЗ «Царское Село» по проекту студентов-выпускников факультета дизайна Государственного политехнического университета имени Петра Великого;
- Приобретение предметов для музейной коллекции ГМЗ «Царское Село»;
- Поддержка проекта «Ассоциации» — ежегодного театрализованного дефиле в Екатерининском парке Царского Села, представление коллекций известных дизайнеров одежды и начинающих модельеров на заданную музеем тему;
- Поддержка мероприятий, приуроченных к 10-летию Ратной палаты: выставка «Забытая война. Ратная палата и Исторический музей — хранители памяти» (филиал ГИМа, г. Тула);
- Приобретение новогодней ели для ГМЗ «Царское Село».



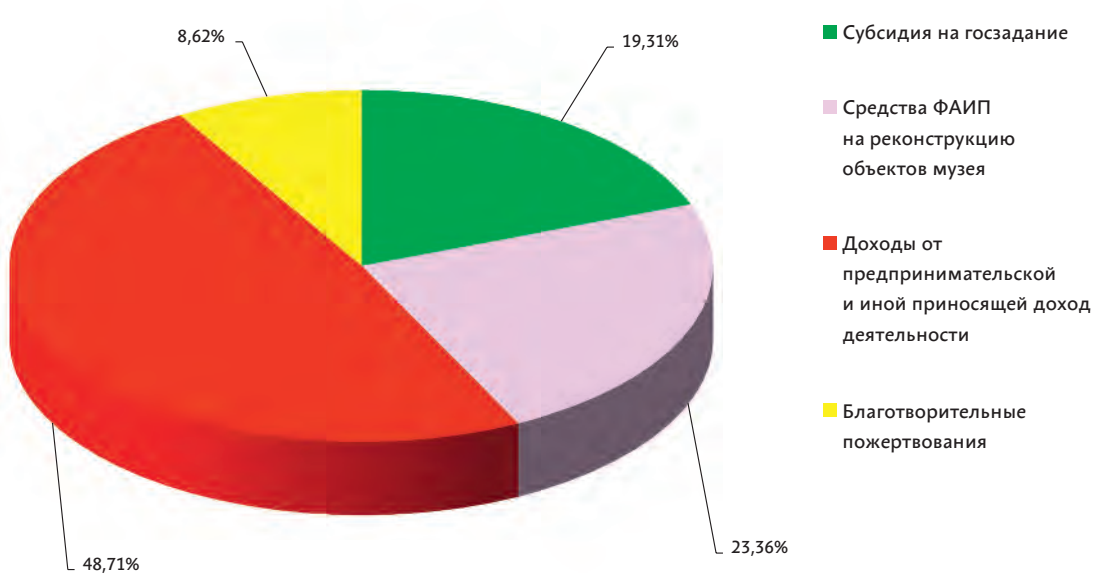




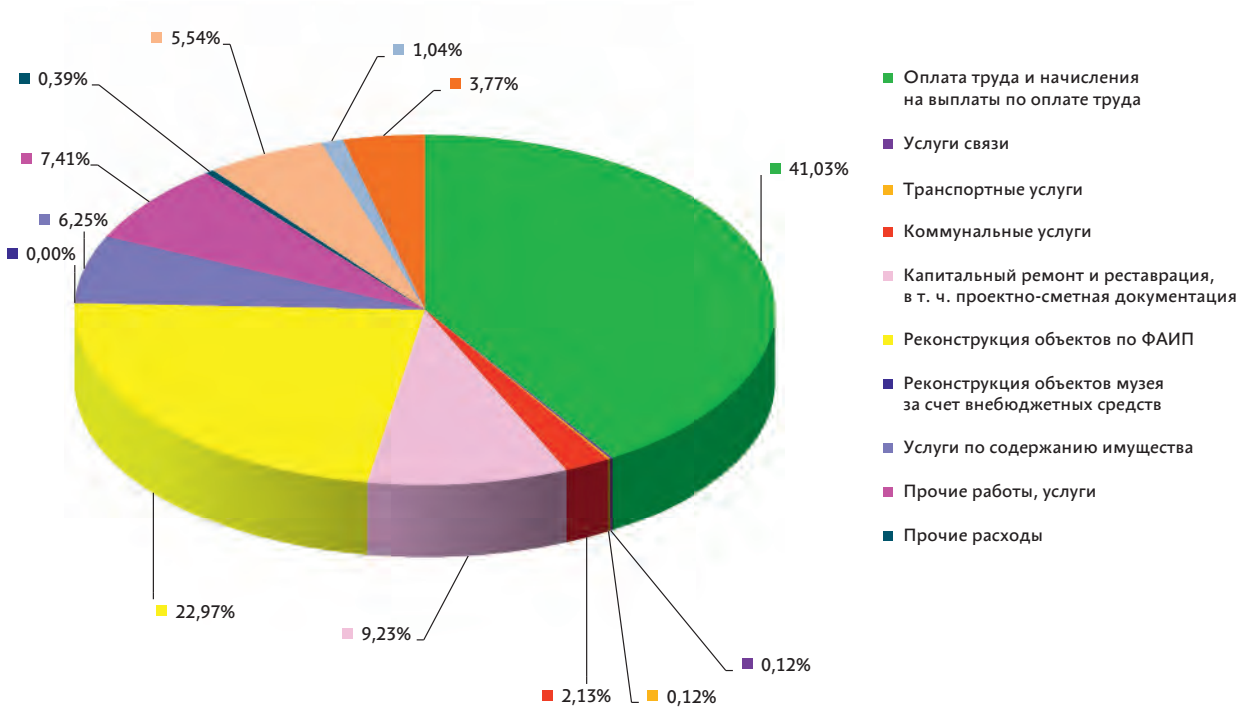


ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ ЗА 2024 ГОД: КАССОВЫЕ РАСХОДЫ И ИСТОЧНИКИ ПОКРЫТИЯ

Структура доходов ГМЗ «Царское Село»



Структура расходов ГМЗ «Царское Село»





О-88 Отчет Государственного музея-заповедника «Царское Село». 2024 / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург, 2025. — 312 с. : ил.

ISBN 978-5-907810-59-4 ББК 85.101

Научно-справочное издание

ОТЧЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ЦАРСКОЕ СЕЛО». 2024

Под общей редакцией
О. В. Таратыновой

Под редакцией: И. К. Ботт, М. П. Лебединской

Фотографии: В. А. Бугаев, Е. А. Ворошилов, С. Р. Гриб,
Е. А. Новак, С. О. Новиков, Ю. В. Ремизова, Р. Р. Шамуков

Дизайн, верстка О. С. Суркова

© ГМЗ «Царское Село», 2025

Подписано в печать с оригинал-макета 17.06.2025
Формат 200 × 270. Печать офсетная
Тираж 150 экз.
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
194044, Россия, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9
Тел. (812) 603-25-25
www.print-aster.ru