ЦАРСКОЕ 1710 СЕЛО

Отчет
Государственного музея-заповедника
«Царское Село»
2025

Санкт-Петербург, Пушкин
2026



СОДЕРЖАНИЕ

5 Слово директора
8 Государственный музей-заповедник «Царское Село». Общие сведения
12 Топ-4 событий
16 Награждения
25 Состав коллекции музея на 1 января 2025 года
26 Пополнение коллекций
93 Реставрация предметов, изготовление копий
112 Выставки, экспозиции
162 Мероприятия: праздники, фестивали, концерты, встречи, церемонии
180 Сотрудничество с кино- и телестудиями
182 PR-сопровождение событий и мероприятий
192 Видеофильмы, мультимедиа, 3D-технологии, сайт
194 Издательская деятельность
196 Научные конференции
200 Публикации научных сотрудников
204 Научная библиотека
208 Реставрация зданий, сооружений
218 Категории посетителей и посещаемость объектов
220 Просветительская деятельность: экскурсии, лекции, занятия
233 Музейные проекты
252 Доступность музеев для маломобильных групп населения
256 Работа с детьми
262 Парки
270 Оранжерейный комплекс
274 Конный комплекс и птичник на Императорской ферме
276 Музейный магазин
278 Клуб друзей
292 Благотворительный Фонд содействия развитию музея-заповедника «Царское Село»
296 Финансовый отчет
298 Структура ГМЗ «Царское Село»
302 Адреса электронной почты



Трудно сказать — что было для музея самым главным в 2025-м: реставрационные достижения, резонансные выставочные проекты или в целом стремительное развитие. Конечно, важно признание — наши успехи были отмечены высокими наградами.

Реставрационный проект «Екатерина II. Личное пространство», который мы по праву называем беспрецедентным, получил сразу две награды. Музей стал лауреатом конкурсов «Музейный Олимп-2025» в номинации «Музейный шедевр» и VIII Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини» в номинации «Лучший реализованный проект реставрации».

Мы сделали первый шаг к реализации давней мечты нескольких поколений музейщиков и царскоселов. Музей-заповедник и Фонд поддержки культурных инициатив Газпрома подписали соглашение о восстановлении и приспособлении к современному использованию Китайского театра, который сгорел во время пожара в 1941 г.

В числе новых реставрационных высот — завершение работ в павильоне «Пенсионерная конюшня» и на кладбище XIX в., на котором захоронены лошади российских императоров; открытие трех парадных залов Александровского дворца.

Ярко и красиво заявили о музее в Москве и российских городах. На выставку «Сокровища императорских резиденций. Царское Село» в Государственный исторический музей мы отправили 526 царскосельских раритетов. «Поэт и царь» — совместный проект ГМЗ «Царское Село» и Всероссийского музея А. С. Пушкина — побывал в Новосибирске, Тюмени и Салехарде.

Продолжили «сотрудничество» с современным искусством и искусственным интеллектом, превращали исторический комплекс «Императорская ферма» в место притяжения для посетителей, в том числе молодежи.

Мы сохранили статус одного из самых посещаемых музеев страны — за год приняли более 3,7 млн человек.

Счастливы, что у музея есть не просто друзья, меценаты и партнеры, а без преувеличения — единомышленники. Искренние благодарные слова — Газпрому, Сберу и всем компаниям, институциям и людям, которые поддерживают наши масштабные проекты.

Выдержать такой темп чрезвычайно трудно. Но мы выдержали. Наш сложнейший музейный организм действовал практически безупречно. Хочу сказать огромное спасибо всему коллективу, каждому сотруднику. Новые музейные пространства, выставки и научные статьи, хранение и уход, работа с посетителями, цветочные экспозиции, содержание парков, эксплуатация зданий и сооружений — это и многое другое невозможно без слаженной работы и без любви к этому удивительному месту.



Ольга Таратынова,
директор ГМЗ «Царское Село»





ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Основание Царского Села и музея

Датой основания Царского Села считается 24 июня 1710 г., когда после окончания Северной войны Петр I подарил своей будущей супруге Екатерине Алексеевне небольшую усадьбу, бывшую шведскую Saaris moisio (по-русски — Сарская мыза).

В течение двух столетий в Царском Селе располагалась летняя императорская резиденция. Развитие дворцово-паркового ансамбля определялось вкусами правящих монархов и творческой энергией выдающихся европейских и русских архитекторов.

Периодами наивысшего расцвета резиденции считаются времена правления Елизаветы Петровны и Екатерины II. Именно тогда, в XVIII в., Большой Царскосельский (Екатерининский) дворец приобрел свой современный облик, к регулярному саду прибавился обширный пейзажный парк с павильонами, мостами и монументами, был построен Александровский дворец и заложен Новый сад, впоследствии вошедший в состав Александровского парка.

В 1918 г., после национализации, дворцы Царского Села были превращены в музеи. 9 июня для посетителей открылся Екатерининский дворец, 23 июня — Александровский. Царское Село было переименовано в Детское Село, с 1937 г. — город Пушкин.

Великая Отечественная война нанесла колоссальный ущерб пушкинским дворцам, паркам и музейным коллекциям. Самой значительной потерей стала утрата знаменитой Янтарной комнаты. Начавшиеся в 1950-х гг. реставрационно-восстановительные работы можно без преувеличения назвать беспримерными в международной практике. Год за годом открывались для посетителей залы Екатерининского и Александровского дворцов, парковые павильоны, была проведена грандиозная реставрация парков. В 2003 г. закончилось воссоздание Янтарной комнаты, работы над которой продолжались 25 лет. Год за годом в Царском Селе открывались после реставрации новые дворцовые залы и павильоны: Вечерний зал (2008); Турецкая баня (2009); Арабесковый зал (2010); Парадные залы Александровского дворца (2010); Эрмитаж (2010); Концертный зал (2010); Скрипучая беседка (2010); Чугунная беседка (2010); Нижняя ванна (2011).

Осенью 2012 г. открылся первый восстановленный павильон Александровского парка — Белая башня, в стенах которой расположился музейный Детский центр.

Знаменательным событием стало открытие после реставрации в 2013 г. Агатовых комнат — уникальных интерьеров, созданных по желанию и при деятельном участии Екатерины II. Реставрация уникального памятника получила высокую оценку специалистов и посетителей музея.

В 2014-м открыла свои двери Государева Ратная палата, где разместился единственный в России музей Первой мировой войны.

2016 год ознаменовался открытием после реставрации павильона «Арсенал» в Александровском парке и новой экспозиции «Царскосельский Арсенал. Императорская коллекция оружия».



В 2018-м знаковым событием стало открытие павильона «Шапель», самой романтической постройки в Александровском парке.

2019-й ознаменовался открытием после реставрации церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце и завершением первой очереди реставрации Лионского зала.

В 2020-м были реставрированы фасады Зубовского флигеля Екатерининского дворца.

В 2021-м открылись после воссоздания 13 интерьеров Александровского дворца и полностью завершилась реставрация Лионского зала в Екатерининском дворце.

В 2022 г. продолжились работы по воссозданию комнат Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца, завершилась первая очередь реставрационных работ на Императорской ферме, полностью воссоздано живописное убранство церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца.

В 2023 г. по окончании работ по воссозданию открылся для посетителей Зал с горкой в Александровском дворце. Также была завершена реставрация фасадов дворца и его великолепной колоннады.

В 2024 г. после грандиозной реставрации открылись для посетителей личные комнаты Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца и завершились реставрационные работы на Императорской ферме.

В 2025 г. были отреставрированы Морейская колонна и Виттолов мост в Екатерининском парке, а также Пенсионерная конюшня и кладбище лошадей в Александровском парке.

Статус ГМЗ

Постановление Совета Министров РСФСР № 4 от 5 января 1983 г. «О создании государственных художественно-архитектурных дворцово-парковых музеев-заповедников в гг. Ломоносове, Павловске, Петродворце и Пушкине» дворцам и паркам города Пушкина был присвоен статус заповедника.

Указом Президента № 275 от 2 апреля 1997 г. Государственный музей-заповедник «Царское Село» отнесен к особо ценным объектам национального наследия и является достоянием народов России.

Учредителем музея-заповедника является Российская Федерация, полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ. Приказом МК РФ № 601 от 1 июня 2011 г. утверждена новая редакция Устава.

Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации, включен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Официальное наименование

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник „Царское Село“»; Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Юридический адрес

Россия, 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 7.

Членство в различных организациях

Международный Совет музеев ИКОМ
Союз музеев России
Российское историческое общество
Российское военно-историческое общество
Национальная ассоциация «Возрождение исторических садов и парков»



19 НОЯБРЯ

ВЫСТАВКА ГОДА «СОКРОВИЩА ИМПЕРАТОРСКИХ РЕЗИДЕНЦИЙ. ЦАРСКОЕ СЕЛО» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Подробно: с. 148



© Государственный исторический музей

НОЯБРЬ 2025, МАРТ 2026

ЩЕДРЫЙ ДАР МЕЦЕНАТА 128 РАРИТЕТОВ XVIII — НАЧАЛА XX В. ПОДАРИЛ МУЗЕЮ МЕЦЕНАТ МИХАИЛ КАРИСАЛОВ

Подробно: с. 48



ФЕВРАЛЬ, ИЮНЬ, АВГУСТ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ

НАГРАДЫ ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛИЧНЫХ АПАРТАМЕНТОВ ЕКАТЕРИНЫ II

Подробно: с. 16–21



© Пресс-служба губернатора Санкт-Петербурга

6 ИЮНЯ — 2 НОЯБРЯ

«АРТ-ФЕРМА ЦАРСКОГО СЕЛА» — НОВОЕ КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Подробно: с. 234



«ПЕТЕРБУРГ БУДУЩЕГО 2025» / ФЕВРАЛЬ

Наш музей стал лауреатом премии «Петербург будущего 2025» журнала «Собака.ру» в номинации «Реставрация года (интерьер)» за воссоздание личных апартаментов Екатерины II в Зубовском флигеле. На торжественной церемонии памятную статуэтку вручили директору музея Ольге Таратыновой.

— Этот реставрационный прорыв — заслуга всего коллектива нашего музея. Воссозданием этих комнат почти завершается возрождение знаковых интерьеров Екатерининского дворца, разрушенных во время Великой Отечественной войны. Это победа культуры над варварством, в глобальном смысле — добра над злом. Трудная, но очень важная победа музея, — сказала Ольга Таратынова.

Проведение беспрецедентных реставрационных работ стало возможно благодаря поддержке ПАО «Газпром». Поэтому на сцену пригласили начальника Управления Департамента ПАО «Газпром», генерального директора Фонда поддержки культурных инициатив Газпрома Елену Давыдову.

— Это счастье. Счастье быть современниками такого явления. Счастье на протяжении пяти лет видеть, как практически из ничего рождается чудо. Счастье видеть, как у студентов загораются глаза, и они предлагают проекты, которые музей с доверием принимает. И мы делаем тифломаршрут — макеты, которые можно потрогать руками. За всем этим — огромная энергия и любовь к городу Алексея Борисовича Миллера, — отметила Елена Давыдова.

В полном блеске декоративной отделки интерьеры Зубовского флигеля предстанут в 2026 г.



«ТОП 50. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ПЕТЕРБУРГА» / ИЮНЬ

Директор музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова стала лауреатом премии «ТОП50. Самые знаменитые люди Петербурга» журнала Собака.ru. Статуэтки, выполненные в редкой технике пате-де-вер (спеченное стекло), вручали на торжественной церемонии в Елагиноостровском дворце. Нашего директора отметили в номинации «Искусство».

ГМЗ «Царское Село» — один из самых востребованных и стремительно развивающихся музеев страны и один из флагманов среди музеев в сфере реставрации, возрождения разрушенных в годы Великой Отечественной войны объектов. Практически каждый год открываются восстановленные дворцовые интерьеры или парковые павильоны. Эти памятники культуры — национальное достояние, гордость Санкт-Петербурга и страны. Главные жемчужины — Агатовые комнаты (2013), павильоны «Арсенал» (2016) и «Шапель» (2018), церковь Воскресения Христова в Екатерининском дворце (2019), Лионский зал (2021).

Грандиозным событием прошлого года стало открытие после реставрации личных апартаментов Екатерины II в Зубовском флигеле. Беспрецедентные реставрационные работы велись пять лет и стали возможны благодаря поддержке ПАО «Газпром». В мировую культуру вернулся архитектурный шедевр XVIII в.

Завершилась реставрация исторического комплекса «Императорская ферма», которая длилась 12 лет. Комплекс начал развиваться как общественное креативное пространство.



© Собака.ру

ПРИСУЖДЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ
АВГУСТ

Президент РФ Владимир Путин подписал указ «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

Директор музея-заповедника Ольга Таратынова отмечена Почетным знаком «За заслуги перед Санкт-Петербургом» за выдающиеся заслуги в развитии культуры нашего города и многолетний добросовестный труд. Медалями «За труды в культуре и искусстве» удостоены заместитель директора по научной и просветительской работе И. К. Ботт, заместитель директора по реставрации Н. Н. Кудрявцева и главный архитектор М. Н. Рядова.

И. К. Ботт курирует научную, выставочную, издательскую деятельность, координирует работу нескольких подразделений музея. В сфере ее обязанностей в том числе — научное сопровождение реставрации. Это значит, что историческая отделка и убранство интерьеров царскосельских архитектурных шедевров воссоздано с максимальной исторической точностью.

Н. Н. Кудрявцева курировала в музее все вопросы, связанные со сферой реставрации, то есть исследование, сохранение и поддержание в нормальном состоянии тех объектов, которые государство поручило содержать. И, конечно, масштабные реставрационные работы на разных объектах — зданиях, сооружениях, а также реставрацию скульптуры и ландшафтов.

М. Н. Рядова отвечает за все реставрационные проекты музея-заповедника — от воссоздания личных апартаментов Екатерины II в Зубовском флигеле до реставрации Мраморного фонтана в Собственном садике.

Наш музей находится в авангарде музейной реставрации, практически каждый год открывает после реставрации новые объекты, в том числе разрушенные в годы Великой Отечественной войны. Возвращение к жизни интерьеров и павильонов многие годы было лишь мечтой.

Перечислять достижения и открытия наших коллег можно долго. Наиболее значимые рубежи последних лет: серьезная научно-исследовательская и реставрационная работа по воссозданию личных апартаментов Николая II и Александры Фёдоровны в Александровском дворце, церкви Воскресения Христова и Лионского зала Екатерининского дворца, парковых павильонов.

Главным событием 2024 г. стало открытие после реставрации личных комнат Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца. В мировую культуру вернулся шедевр декоративного искусства XVIII в. Реставрационные работы проводились в ходе масштабного проекта «Екатерина II. Личное пространство». Его реализация стала возможна благодаря поддержке ПАО «Газпром».

Личные апартаменты императрицы Екатерины II — шедевр эпохи классицизма конца XVIII в., созданный Ч. Камероном и Дж. Кваренги. Восемь интерьеров в течение пяти лет возрождали отечественные мастера. Это рукотворное реставрационное чудо произошло спустя почти восемь десятилетий после Победы.





МУЗЕЙНЫЙ ОЛИМП / ОКТЯБРЬ

Музей стал лауреатом «Музейного Олимпа» в номинации «Музейный шедевр». Лучшим признан реставрационный проект «Екатерина II. Личное пространство».

Статуэтку Мнемозины директору музея О. В. Таратыновой вручили 17 октября на торжественной церемонии на сцене Театра имени Камала в Казани.

В декабре 2024 г. музей открыл для посетителей личные комнаты Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца. В мировую культуру вернулся шедевр декоративного искусства XVIII в., созданный Ч. Камероном и Дж. Кваренги и утраченный во время Великой Отечественной войны. Реализация проекта стала возможна благодаря поддержке ПАО «Газпром».

В числе личных апартаментов императрицы, воссозданных в рамках проекта «Екатерина II. Личное пространство», — Китайский и Купольный залы, Синий (Табакерка), Серебряный и Зеркальный кабинеты, Опочивальня, Рафаэлевская и Туалетная комнаты. Утонченную красоту изысканных комнат во многом создавали необычные для декора интерьеров материалы — синее, молочное и аметистовое стекло, серебро, зеркала, золоченая бронза, фарфор, китайские лаки.

Процесс реставрации и все предшествующие этапы сопровождала серьезная научно-исследовательская работа. Научные сотрудники музея изучали архивные документы и сведения в опубликованных источниках, подбирали иконографию — изображения воссоздаваемых объектов, запечатленные на акварелях и фотографиях, исследовали подлинные сохранившиеся фрагменты декора. Реставрационный совет музея курировал воссоздание каждого элемента декоративного убранства.



ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2025 / НОЯБРЬ

Музей стал лауреатом конкурса VIII Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини». Масштабный реставрационный проект «Екатерина II. Личное пространство» победил в номинации «Лучший реализованный проект реставрации».

Изысканную отделку восьми интерьеров на половине Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца, открытых для посетителей в декабре 2024 г., на протяжении пяти лет возрождали отечественные мастера. Это рукотворное реставрационное чудо произошло спустя восемь десятилетий после Победы.

Комплекс работ по возрождению «личного пространства» Екатерины II можно назвать энциклопедией российской реставрации. Свыше 200 специалистов Царскосельской янтарной мастерской выполняли два десятка видов работ (в их числе лепка, золочение, резьба по дереву, живопись, литье), параллельно приходилось возрождать утраченные технологии. Мастера Императорского фарфорового завода воссоздали фарфоровые барельефы для Опочивальни.



© Оргкомитет премии «Золотой Трезини». Фотографы: М. Вильчук, В. Коликов

«СЕРЕБРЯНЫЙ ЛУЧНИК — СЕВЕРО-ЗАПАД»

По результатам региональной премии «Серебряный Лучник — Северо-Запад» музей победил в номинации «Развитие и продвижение территорий». Лучшим признан проект «Арт-Ферма Царского Села».

Весь год на историческом комплексе «Императорская ферма» кипела жизнь. Он преобразился после реставрации, следующей непростой задачей стало развитие этого пространства. Для этого и был придуман проект, его инициировал и курировал Отдел развития и реализации проектов.

Основными вехами проекта стали: Ночь музеев на Ферме; выставка медиахудожников «Crypto/Ферма»; выставка работ студентов-дизайнеров; арт-лаборатория современных художников; создание мурала на стенах конного манежа; фестиваль «Арт-Сенокос»; выставка работ современных художников под открытым небом. На лугу на фоне исторических зданий паслись «пугливые овечки», гости примеряли гранитные «тапочки профессора Яковлева», улыбались слону из сена и догоняли «убегающее молоко». Смотрели на Императорскую ферму XIX в. глазами птицы благодаря виртуальной реальности; управляли цифровыми потоками «молочных рек» с помощью интерактивных бактерий. Смотрели кино и мультфильмы, приводили детей на мастер-классы.

Идея вдохновила многих, среди единомышленников на разных этапах — творческие люди, мощные организации и компании: Сбер (главный партнер проекта), Центр Art&Science Университета ИТМО, Школа дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, Союзмультфильм, онлайн-издание The Blueprint, Русское географическое общество, проект ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга», творческая мануфактура ПТХ.



«ХОРОШЕЕ МЕСТО»

В 2025 г. музейная гостиница «Екатерина», расположенная в циркумференции Екатерининского дворца, продолжила преображение своих интерьеров, создавая для гостей более комфортную и уютную атмосферу.

За год общее количество гостей достигло 4 998 человек, что на 474 человека больше, чем в 2024. Из них 4 873 российских граждан и 125 иностранных гостей.

Гости высоко оценили уровень сервиса и комфорт проживания. В отзывах на «Яндекс Картах» они особенно отмечали удобное расположение, атмосферу уюта, доброжелательный персонал и чистоту номеров. Благодаря постоянному развитию и вниманию к деталям гостиница продолжает завоевывать доверие и признание среди туристов, чем заслужила награду «Хорошее место 2025».







СОСТАВ КОЛЛЕКЦИИ НА 1 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА

В ГМЗ «Царское Село» состоит на учете 50 776 музейный предмет

Живопись (Л. В. Бардовская)	1 764
Акварели (Л. В. Бардовская)	706
Графика (А. Б. Митюкова)	2 114
Рамы (Е. А. Борушко)	301
Скульптура парковая (Н. Н. Лансере)	367
Скульптура интерьерная. Камень (Н. Н. Лансере)	224
Фарфор (А. Н. Пукова)	5 121
Металл (Е. Г. Стадлер)	3 088
Мебель (О. А. Федосеева)	1 541
Быт (Е. О. Калугина)	4 140
Мужской костюм (А. С. Рогатнев)	2 340
Женский костюм. Ткани (Ю. А. Игумнова/О. А. Федосеева)	1 390
Оружие (Г. В. Арлюк)	1 548
Сбруя. Кареты (И. И. Бредихина)	608
Архитектурная графика (Е. Г. Фурсикова)	4 061
Редкая книга (И. И. Зайцева)	10 597
Рукописные материалы (И. П. Распопова)	2 645
Фотонегатека (М. Р. Растёгина)	2 594
Открытки (М. Р. Растёгина)	2 308
Янтарная комната (Е. О. Калугина)	113
Технические средства (И. И. Бредихина)	5
Коллекция предметов с содержанием драгоценных металлов и драгоценных камней (Г. В. Арлюк)	3 201

ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2025 году 330 предметов основного музейного учета пополнили коллекции музея*:

Живопись	1
Акварели	21
Графика	43
Архитектурная графика	4
Фарфор	37
Металл	12
Мебель	3
Быт	38
Мужской костюм	4
Оружие	4
Редкая книга	15
Рукописные материалы	22
Фотонегатека	93
Открытки	29
Сбруя. Кареты	1
Технические средства	3

*В научно-вспомогательный фонд включено 56 предметов

ДАР Н. Ю. ЖЕРНАКОВОЙ

Н. Ю. Жернакова, наследница семейного архива Кадиных-Жернаковых, пожертвовала комплекс мемориальных предметов Г. П. Кадина в разные фонды музея: «Живопись-X» (1 предмет), «Акварели-XI» (10 предметов), «Рукописные материалы-XV» (8 предметов), «Фотонегатека-XVII» (10 предметов). «Мужской костюм-II» (2 предмета).

Георгий Петрович Кадин (1885–1931) — выпускник прославленной Казанской художественной школы (живописное и архитектурное отделения), ученик Н. И. Фешина, герой Первой мировой войны, член АХРР и родоначальник авиационного пейзажа. Один из создателей российской авиационной промышленности. Картины и рисунки Г. П. Кадина хранятся в разных музеях нашей страны:

Г. П. Кадин родился в селе Аксаур Карсунского уезда Симбирской губернии в крестьянской семье. В детстве начал проявлять способности к рисованию. В 1906–1911 гг. учился в Казанской художественной школе, в 1909 г. получил диплом художника, в 1911 — диплом архитектора с правом внеконкурсного поступления в Санкт-Петербургскую Академию художеств. В 1911–1912 гг. проходил срочную воинскую службу в полевой артиллерии. Произведен в прапорщики запаса легкой артиллерии из уволенных в запас армии фейерверкеров 41-й артиллерийской бригады.

В Санкт-Петербурге работал в мастерской архитектора-художника А. Б. Ригельсона и у известного архитектора Ф. И. Лидваля. В связи с началом Первой мировой войны Г. П. Кадин как офицер запаса был отправлен на Западный фронт в звании прапорщика артиллерии в должности разведчика-наблюдателя в 67-ю артиллерийскую бригаду.

За годы Первой мировой войны Кадин был награжден пятью орденами и Георгиевским оружием.

В 1917 г. окончил Киевскую военную школу летчиков-наблюдателей и продолжил службу в чине поручика в 25-м Корпусном авиаотряде. 16 июня 1917 г. самолет, в котором Г. П. Кадин возвращался из разведывательного рейса, потерпел крушение, машина разбилась, упав с 800-метровой высоты на проволочные ограждения. Летчик получил серьезные ранения. Во время длительного нахождения в госпитале Г. П. Кадин снова увлекся рисованием.

В годы Гражданской войны Кадин был начальником Тверской авиагруппы Красной армии, начальником воздушного флота Юго-Западного фронта, помощником начальника Петроградской школы летчиков, старшим инспектором и одновременно начальником оперативного отряда штаба воздушного флота Республики. В 1921 г. Кадин как инженер-архитектор был переведен из Военно-воздушных сил в Москву в Главное управление авиационной промышленности. В 1925 г. участвовал в инженерно-строительном обеспечении трассы исторического перелета группы советских самолетов по маршруту Москва — Пекин; проектировал жилые дома и клубы в заводских поселках. Последняя его работа — проект здания общежития МАИ на 525 мест.

В 1920-е гг. Г. П. Кадин активно начал заниматься живописью, увлекся литературой. В 1922 г. вступил в Ассоциацию художников революю-

ционной России, сотрудничал с Авиахимом, разработав серию открыток на авиационную тему, рисовал агитплакаты и злободневные шаржи.

Богатый жизненный опыт Г. П. Кадина, полученный в годы Первой мировой и Гражданской войн, ощущение свободы, испытываемое авиаторами в небе, нашли отражение в его творчестве, высоко ценимом современниками.

Г. П. Кадин
Два ураганных артиллерийских огня при атаке позиции «Фердинандов нос»
СССР. 1924
Холст; масло. 69,0 × 99,7 см
В левом нижнем углу подпись автора и дата: *Кадин 24*
Инв. № ЕД-1739-Х



Г. П. Кадин
Все спокойно
Россия. 1916
Бумага; карандаш. 31,5 × 22,2 см
Под рисунком справа подпись: *ГК / 1916 г.*; внизу по центру надпись: *«Всё спокойно»*
Инв. № ЕД-623-XI



Г. П. Кадин
В блиндаже
Россия. 1915
Бумага; карандаш. 22,3 × 31,4 см
Под рисунком внизу справа надпись: *В блиндаже* и дата с подписью: *26/3 15 / ГК*
Инв. № ЕД-624-XI



Г. П. Кадин
У сводки
Россия. 1915–1917
Бумага; карандаш
31,2 × 22,0 см
Под рисунком справа подпись: *ГК*; ниже надпись: *«У сводки»*
Инв. № ЕД-625-XI



Г. П. Кадин
Раздумье
Россия. 1916
Бумага; карандаш
22,2 × 31,4 см
Под рисунком справа подпись: *ГК / 1916*; внизу по центру надпись: *«Раздумье»*
Инв. № ЕД-626-XI



Г. П. Кадин
Давайте брататься
Россия. 1915–1917
Бумага; карандаш. 16,3 × 17,6 см (изображение)
Внизу справа подпись: *ГК*; ниже по центру плохо читаемая надпись: *Давайте брататься*
Инв. № ЕД-627-XI



М. Яровой
Г. П. Кадин — старший инспектор штаба Воздушного флота
Россия. 1915–1917
Бумага; карандаш. 23,2 × 14,6 см
Внизу под рисунком на паспарту надпись: *Худ. М. Яровой. Г. П. Кадин — ст. инспектор / штаба ВФ.*
Инв. № ЕД-628-XI



Г. П. Кадин
Карикатура. Побег на аэроплане
Россия. 1915–1917
Бумага; карандаш. 31,4 × 22,0 см
Внизу справа подпись: *ГК*; под рисунком надпись: *Дѣйств. армія. 13 Іюня. Около Берлина. Русскіе плѣнные подняли / бунтъ, перебили всю охрану, захватили в свои руки артиллерію, аэро- / планы. Поймали Вельгельма, привязали его к аэроплану и / отправили в Россію.*
Инв. № ЕД-629-XI



Г. П. Кадин
Последний костер
Россия. 1916
Бумага; акварель
15,3 × 20,0 см
Внизу справа подпись: *Кадин Г. П.*
Инв. № ЕД-630-XI



Г. П. Кадин
Полет на аэроплане
Россия. 1915–1917
Бумага; акварель. 9,5 × 14,6 см
Инв. № ЕД-631-XI



Г. П. Кадин
Убитый летчик и безвыходное положение летчика-наблюдателя
Россия. 1915–1917
Бумага, карандаш; акварель. 8,8 × 13,5 см
На обороте рукописная надпись синими чернилами: *«авиатор» № 1 / убитый летчик и без / выходное положение Летчика / Наблюдателя.*
Инв. № ЕД-632-XI



Неизвестный художник
Неразлучки
Россия. 1915
Бумага, перо; акварель. 21,7 × 14,5 см
По центру внизу карандашом дважды: *Неразлучки*; слева внизу нечитаемая подпись автора и дата: *1915*
Инв. № ЕД-633-XI
Дар А. С. Березовской

На рисунке изображен казак периода Первой мировой войны, стоящий у стойла и держащий под уздцы лошадь. Конь для казака — это не просто животное, а верный спутник, товарищ и друг. Он был неотъемлемой частью образа жизни и играл важную роль во многих аспектах казачьей культуры и истории. Связь казака со своим конем дала название рисунку.

Казак одет в походную форму (гимнастическая рубаха и фуражка защитного цвета) с перекинутой через плечо кожаной портупеей черного цвета с прикрепленной к ней казачьей шашкой образца 1881 г. (на рисунке видно, что отсутствует дужка эфеса, которая полагалась для кавалерийских частей). Он также вооружен винтовкой, надетой при помощи ружейного ремня через левое плечо, хотя казакам полагалось носить ее через правое плечо (в военное время мог быть нарушен установленный порядок ношения оружия). Отсутствие шпор (для управления конем казаки использовали плетеную кожаную нагайку), покрой шаровар, прическа, казачья шашка позволяют однозначно установить принадлежность изображенного на рисунке мужчины к казачьим войскам. Судя по отсутствию каких-либо нашивок на погонах, это рядовой. К гимнастической рубахе прикреплены награды: Георгиевский крест IV ст. и Георгиевская медаль IV ст.



Точно определить, к какому определенному казачьему войску относится изображенный казак, не представляется возможным, т. к. на шароварах нет лампас и не показан цвет выпушки на погонах. В период Первой мировой войны, с 10 октября 1915 г., казакам разрешалось носить шаровары серо-синего, синего, черно-серого или черного цветов без цветных лампасов.

А. П. Шнейдер
Пейзаж с балюстрадой. Этюд
Россия. 1900–1910-е
Бумага, картон, акварель, белила; смешанная техника
21,6 × 21,6 см
В правом нижнем углу подпись автора: *А. Шнейдеръ*
Инв. № ЕД-634-XI
Дар В. А. Семёнова

Александра Петровна Шнейдер (1863–1941/1942) родилась в Тамбовской губернии в семье военного, сына директора Санкт-Петербургского почтамта П. А. Шнейдера, и тамбовской дворянки, урожденной Е. П. Минаевой.

Рано лишившись родителей, вместе со старшей сестрой Варварой воспитывалась в семье дяди — известного индолога И. П. Минаева. После окончания гимназии Александра училась на Бестужевских курсах, а затем поступила в натурный класс Рисовальной школы Общества поощрения художеств, где занималась под руководством Я. Ф. Ционглинского.

В 1895 г. Александра тяжело заболела и уехала с сестрой в Крым. Именно крымские пейзажи и цветочные композиции впоследствии станут основной тематикой ее работ. Позже сестры совершили несколько путешествий по России, после которых были созданы циклы картин и акварелей.

Возможно, в одной из таких поездок произошло знакомство сестер Шнейдер с членами императорской семьи. В 1912 г. императрица Александра Фёдоровна заказала художнице несколько работ, которые потом украсили интерьеры Александровского дворца в Царском Селе. Кроме того, царица пригласила А. Шнейдер преподавать рисования своим дочерям, и в 1912–1914 гг. художница сопровождала Романовых в Ливадию.

30 января 1917 г. А. П. Шнейдер была представлена к присвоению звания академика, но в связи с революционной ситуацией оно так и не состоялось.



В 1918 г. сестры перебираются в Москву, в 1920-е гг. проживали в Луге. В 1929 г. они вернулись в Ленинград. А. П. Шнейдер попыталась продавать свои работы за границу, где на них был спрос, но ей было отказано в праве вывоза картин. В 1935 г. сестры Шнейдер были высланы в Саратов, где умерли в годы войны.

Предметы из личного архива Т. Е. Мельник-Боткиной

Приобретено при финансовой поддержке ООО «Герофарм», АО «Универмаг "Московский"», АО «Парфюм», ИП А. А. Масливец, Д. В. Крючкова, Ю. Н. Нистратова, Е. Д. Пахоруковой, О. И. Бахрушина, А. Б. Рахматулиной, С. А. Гашимовой, В. Ю. Жилкина, Т. Ю. Яковлевой, В. Г. Харькова, С. Т. Альтова, С. В. Медведева, Sybille Kreft

В 2025 г. музей приобрел комплекс предметов из личного архива Татьяны Евгеньевны Мельник-Боткиной: «Быт-VI» (3 предмета), «Акварели-XI» (8 предметов), «Рукописные материалы-XV» (9 предметов), «Фотонегатека-XVII» (1 предмет).

Т. Е. Мельник-Боткина (1898–1986), дочь лейб-медика Е. С. Боткина (1865–1918), оставившая воспоминания о царской семье. У ее младшего брата Глеба Евгеньевича Боткина (1900–1969) в раннем детстве проявились способности к рисованию, развитые выпускницей Императорской Академии художеств, ученицей И. Е. Репина О. Л. Делла-Вос-Кардовской. Глеб иллюстрировал известные басни И. А. Крылова, И. И. Хемицера, а также сказки собственного сочинения. Очень наблюдательный и обладающий богатым воображением, он с юных лет придумывал и иллюстрировал рассказы, в которых изображал карикатуры на свое окружение, членов императорского Двора, часто изображая их в виде животных. Мальчик фантазировал, и в его рисованных «Сказках» причудливо сочетались реальные люди и вымышленные ситуации. Узнаваемые в рисунках придворные смешили ровесниц юного художника — великих княжон Марию и Анастасию.

После отправки царской семьи в Екатеринбург Татьяна с Глебом остались в Тобольске, откуда с отступающими войсками Белой армии перебрались во Владивосток, а затем в Японию. В 1922 г. Глеб переехал в США. Т. Е. Мельник-Боткина с семьей обосновалась в Европе. В Бруклине Глеб окончил частный художественный колледж — Институт Пратта, работал фотографом-гравером и книжным иллюстратором. Пытался опубликовать свою иллюстрированную рукопись, созданную в Тобольске, но получил отказ — издатели сочли ее слишком милитаризированной.

В 1996 г. дочь Г. Е. Боткина Марина Швейцер передала наследие отца в Библиотеку Конгресса США. Но перед этим издательство Random House опубликовало 35-тысячным тиражом с 50 иллюстрациями «Lost Tales: Stories for the Tsar's Children», куда вошли «Священная правда об истории времен Великой обезьяньей революции», «Реставрация монархии на острове Зябликов после провала обезьяньей революции» и дореволюционные рисунки. Часть рисунков осталась у сестры художника.

Цикл «Священная правда об истории времен Великой обезьяньей революции» был создан в Тобольске в 1917–1918 гг. для детей Николая II. По сюжету Мишка Топтыгинский убеждает ссыльных медведей не бунтовать против законного царя обезьян, а сплотиться в борьбе с революцией. Вместе с союзниками он побеждает изменников и возвращает трон арестованному монарху обезьян.

Один из рисунков (ЕД–642-XI), вероятнее всего, относится к серии акварелей о приключениях Мишки Пушковича Топтыгинского. Остальные рисунки созданы по сюжетам басен И. А. Крылова и И. И. Хемницера, а также являются иллюстрациями к басням, написанным самим Г. Е. Боткиным. Они не имеют единого сюжета и носят разрозненный характер.

Г. Е. Боткин
Басни Крылова. Титульный лист
Россия. Около 1916 г.
Бумага, карандаш простой; акварель
24,5 × 35,0 см
По нижнему краю справа подпись автора:
Гл. Боткинъ, далее неразборчиво
Инв. № ЕД-635-XI



Г. Е. Боткин
Басни Крылова и Хемницера. Титульный лист
Россия. 1916–1917
Бумага, карандаш простой; акварель
24,6 × 35,7 см
Инв. № ЕД-636-XI



Г. Е. Боткин
Воспитание у домашнего очага
Россия, Царское Село. 22 сент. 1915 г.
Бумага, карандаш простой; акварель
23,7 × 32,0 см
В правом нижнем углу:
Гл. Боткинъ / 22/IX 1915 г. / Ц.С
Инв. № ЕД-641-XI



Г. Е. Боткин
Приключения Мишки Пушковича Топтыгинского
Россия. 1917–1918
Бумага; акварель. 24,7 × 32,0 см
Инв. № ЕД-642-XI



Г. Е. Боткин
Кот, читающий газету
Россия. 1913
Бумага, карандаш простой, тушь, акварель; смешанная техника
24,4 × 33,5 см
В правом нижнем углу подпись автора и дата: *Гл. Боткинъ / 1913 г.*
Инв. № ЕД-639-XI



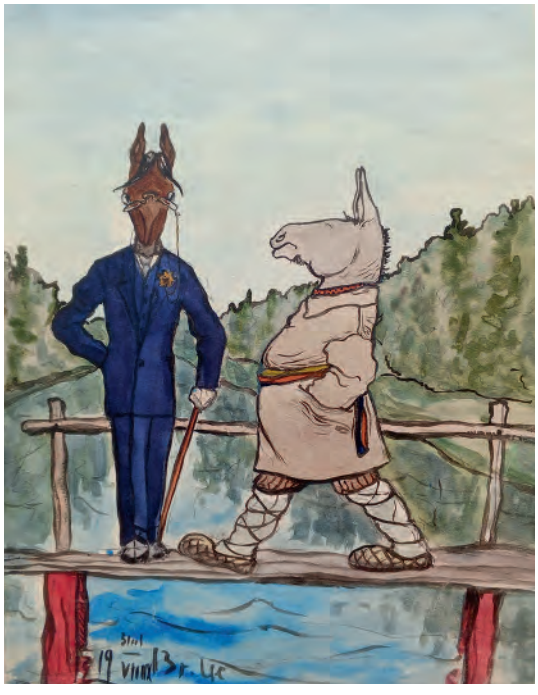
Г. Е. Боткин
Кот и мышь в костюме Наполеона
Россия. 1913–916
Бумага, карандаш простой; акварель
24,5 × 35,0 см
Инв. № ЕД-640-XI



Г. Е. Боткин
Ломовая и скаковая (верховая) лошади
Россия, Царское Село. 1 сент. 1913 г.
Бумага, карандаш простой; акварель
31,8 × 24,0 см
В левом нижнем углу место и дата: *Ц.С.1/IX 1913 г.*
Инв. № ЕД-637-XI



Г. Е. Боткин
Осел, насмехающийся над породистым конем
Россия, Царское Село. 31 авг. (?) 1913 г.
Бумага, карандаш простой; акварель
31,5 × 24,0 см
В нижней левой части листа дата и место: *31/VIII(X) 1913 г., ЦС*
Инв. № ЕД-638-XI



Неизвестный художник
Дама в интерьере
Россия (?). 1830-е (?)
Бумага, акварель. 29,3 × 43,5 см
Инв. № ЕД-643-XI
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

На акварели неизвестного художника изображена дама в темной накидке, сидящая за письменным (?) столом в интерьере, обставленном неоготической мебелью.

Работа представляет собой характерный пример интерьерного жанра, который активно разрабатывался акварелистами Европы и России в XIX в., и расцвет которого в России пришелся на 1830–1840-е гг. Развитие жанра в нашей стране связано с именами таких выдающихся акварелистов, как Э. Гау, К. Ухтомский и др., но большое количество акварелей в этом жанре исполнено неизвестными художниками-любителями, запечатлевшими кабинеты и гостиные в городских домах и дворянских усадьбах. По особенностям одежды и прически изображенной, по деталям обстановки и изобразительной манере акварель можно датировать концом 1830-х гг.

Ценность этому произведению придает документальная точность в изображении интерьера. Очень подробно перечислены характерные для эпохи элементы отделки интерьера и мебели, коллекции фарфора, стекла и мелкой пластики на полках, на столике в глубине комнаты — подборка миниатюр (?).

Несмотря на то, что данная акварель — работа, вероятнее всего, художника-любителя, она является ценным документом эпохи, представляющим дворянский интерьер 1830-х гг., отличающийся индивидуальностью.



В 2025 г. музейная коллекция печатной графики музея пополнилась комплексом портретных изображений русских императорских особ. Все портреты небольшого формата, часто — книжные иллюстрации, не теряющие от этого своей художественной и исторической ценности. Гравированные в различных техниках, они не только дополняют коллекцию, но и становятся прекрасным экземпляром для иллюстрации любой экспозиционной инициативы.

Портрет Петра I

Западная Европа. Конец XVII в.
Бумага; гравюра резцом
15,3 × 12,3 см
Инв. № ЕД-1084-XII
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Император изображен молодым, в высокой меховой шапке и кафтане, на фоне морского сражения. Характерен внешний облик Петра с худым лицом и длинным носом — образ, далекий от привычных изображений. Такой тип его изображений, названный «длинноносым», известен по европейским изданиям конца XVII — начала XVIII в. Эти изображения выполнялись с оригинала, приписываемого неизвестному европейскому художнику. Существует несколько вариантов таких портретов. Некоторые исследователи связывают появление этого типа с портретом Г. Неллера, выполненным в 1697 г.

Портрет Петра I «длинноносого типа» в меховой боярской шапке и русском кафтане был впервые награвирован и отпечатан для издания «Curieuser Geschicht-Calender...» (Лейпциг, 1697; 1698). Там царь изображен в полный рост на однотонном темном фоне. На гравюре, приобретенной музеем, Пётр изображен по пояс, а фоном служит сцена морского сражения, что дает нам основание предполагать более позднее создание этой гравюры. В «Подробном словаре русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского (Т. 3) указано, что это гравюра «из книги», однако нет сведений о том, в каком издании она была использована.



Экземпляры гравюры имеются в коллекции Государственного Русского музея и в Австрийской национальной библиотеке. В коллекции графики музея-заповедника до сих пор не имелось ни одного гравированного изображения первого российского императора.

Гравер Э. Раух,
автор оригинала П. Ротари
Портрет императрицы Екатерины II
Германия, Цвиккау, Лейпциг, издательство «Братья Шуман». 1821–1822
Бумага; пунктирная манера
Лист: 24,8 × 18,0 см; оттиск: 11,8 × 17,8 см; изображение: 9,0 × 7,0 см
Инв. № ЕД-1087-XII
Дар С. Е. Антоновой

Гравированный портрет императрицы работы Э. Рауха (Rauch) выполнен в Германии, Цвиккау, отпечатан в Лейпциге в издательстве «Братья Шуман» в 1821–1822 гг. Лист является иллюстрацией № 164 из второго тома 14 номера издания «Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten: ein Supplement-Kupferband zu jedem biographischen Wörterbuche, besonders zu dem Conversations-Lexikon — 1821–1823» («Портреты величайших людей всех народов и эпох: дополнение в виде гравюр к каждому биографическому словарю, особенно к Конверсативному лексикону»). Выполненная в книжном формате в технике пунктира гравюра изображает императрицу в профиль. Лист описан в справочнике Д. А. Ровинского «Подробный словарь русских гравированных портретов» (Т. 2, стб. 823, п. 198). Прототипом для изображения послужил портрет императрицы П. Ротари 1758–1761 гг.

Эрнст Раух (1797 — после 1831) — гравер немецкого происхождения. Родился в Дармштадте, где и получил начальное художественное образование. Учился в Амстердаме и Париже, а после возвращения в Дармштадт был назначен в 1827 г. придворным гравером. Большая часть его произведений — иллюстрации к различным изданиям в технике гравюры на стали, пунктире и офорте.



Гравер Р. Вудман II, авторы оригинала: К. Уотсон, А. Рослин

Портрет императрицы Екатерины II

Великобритания, Лондон,
типография Virtue & Co. 1831–1837
Бумага; офорт, пунктир
Лист: 24,2 × 16,0 см; изображение: 13,0 × 11,2 см
Инв. № ЕД-1086-XII
Дар С. Е. Антоновой

Портрет Екатерины II работы Р. Вудмана II (Richard Woodman II; 1784–1859) с оригинальной гравюры К. Уотсон отпечатан в типографии Дж. С. Верчью в Лондоне в 1831–1837 гг.

Портрет изготовлен для популярного издания начала XIX в.: *Malkin, A. T.* The Gallery of Portraits: With Memoirs / A. T. Malkin; under the supervision of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. — London : C. Knight, 1833. — Vol. 7, содержащего гравированные разными авторами в едином стиле портреты известных личностей и сопроводительные статьи с описанием их жизнедеятельности. Портрет русской императрицы был включен в седьмой том издания и помещался между страницами 102 и 103. Выполненный в технике офорта пунктирной манерой лист повторял исполненный ранее портрет императрицы К. Уотсон с известного живописного оригинала А. Рослина. Тома издания выходили поэтапно с 1833 по 1837 г., однако подготовка иллюстраций началась заблаговременно. Имеющиеся в коллекции Британского музея портреты других деятелей, созданные для этого издания, в том числе подготовительные экземпляры «до знаков», имеют соответствующие авторские подписи и датировки. Экземпляра гравюры с портретом Екатерины II среди них не имеется, однако на основании приведенных сведений можно датировать лист 1831–1837 гг.



Ричард Вудмэн младший — английский художник и гравер, сын Ричарда Вудмана старшего. Работал в Лондоне как иллюстратор и художник-миниатюрист, создавал акварельные портреты, выставленные в Королевской портретной галерее в Лондоне.

Гравер Й. М. Хаас
Портрет императора Николая I
Германия, Лейпциг, Библиографический институт. 1874–1878
Бумага; офорт
23,0 × 14,1 см (лист); 10,0 × 7,8 см (изображение)
Инв. № ЕД-1085-XII
Дар А. Н. Родионова

Гравированный резцом портрет императора послужил прототипом для иллюстрации в немецкм издании «Meyers-Konversations Lexikon: eine Encyklopadie des allgemeinen Wissens» («Энциклопедия общих знаний»). Для иллюстрации был использован портрет работы датского гравера М. Хааса, выполненный резцом в 1830 г. с живописного оригинала Ф. Крюгера, о чем свидетельствует подпись под изображением.

Йохан Мено Хаас (Johann Meno Haas; 1752–1833) — датский художник-гравер, миниатюрист и иллюстратор. Начальное образование получил в Академии в Копенгагене, в 1782–1786 гг. учился в Париже у Н. Делоне (1739–1792), затем уехал в Берлин для работы над серией портретов императорской семьи, где и оставался до самой смерти.

Экземпляры этого портрета имеются в нескольких российских музеях (ГЭ, Всероссийский музей А. С. Пушкина, ГИМ, ГМИРЛИ). Однако эти экземпляры имеют строку с адресом «Druck u. Verlag. vom Bibliographischen Institut [...] Zeitgenessen N 10», которая отсутствует на данном экземпляре. Вместе с тем слева над изображением имеется отпечатанный текст с номером иллюстрации и ссылкой на издание: «Ms C.L. N° 1718». Этот номер отсылает нас к издаваемому в 1874–1878 гг. в Лейпциге многотомному изданию: «Meyers-Konversations Lexikon: eine Encyklopadie des allgemeinen Wissens». Подобный экземпляр гравюры имеется в коллекции Кабинета гравюр А. Даволи в библиотеке Паницци (регион Реджо-Эмилия, Италия).



Н. Н. Герардов
Почетный билет на Бал-сказку в Императорском Таврическом дворце

Россия, Санкт-Петербург. 1901
Бумага; офорт
24,5 × 9,0 см
Инв. № ЕД-1078-XII
Дар В. В. Зверева

Почетный билет на Бал-сказку в Таврическом дворце является редким экземпляром произведений прикладной печатной графики. Лист отпечатан в технике офорта на тонкой тканевой бумаге в Санкт-Петербурге в 1901 г. Именно в этом году в Таврическом дворце проходил костюмированный Бал-сказка для архитекторов и художников. Костюмированные балы для архитекторов и художников были традиционными и устраивались ежегодно, начиная с 1860-х и до 1917 г. В их подготовке были задействованы студенты Академии художеств, а на сам бал съезжались литераторы, артисты, художественные критики и, конечно, петербургские художники, включая именитых мастеров.

Рисунок билета был выполнен известным петербургским художником-иллюстратором, графиком, мастером литографии и офорта Н. Н. Герардовым (1873–1919). Его работы сочетали художественную изысканность и функциональность. Исполненный в стиле модерн (текучесть линий, асимметричная, но сбалансированная композиция, женский лик с удлиненными чертами) билет отражает эстетику эпохи и характерную для времени любовь к единству утилитарного и декоративного. Ценной деталью предлагаемого билета является наличие печати кассы Академии художеств, что не только подтверждает его подлинность, но и указывает на прямую связь подобных балов с Академией, свидетельствует об участии студентов и сотрудников Академии в подготовке и проведении бала.



С. А. Данини
Генеральный план Императорской фермы в Царском Селе
Россия, Царское Село. 1907
Бумага, акварель, тушь, чернила, карандаш, тесьма хлопчатобумажная
32,5 × 62,0 см
Инв. № ЕД-4024-XIII
Дар К. К. Преображенского

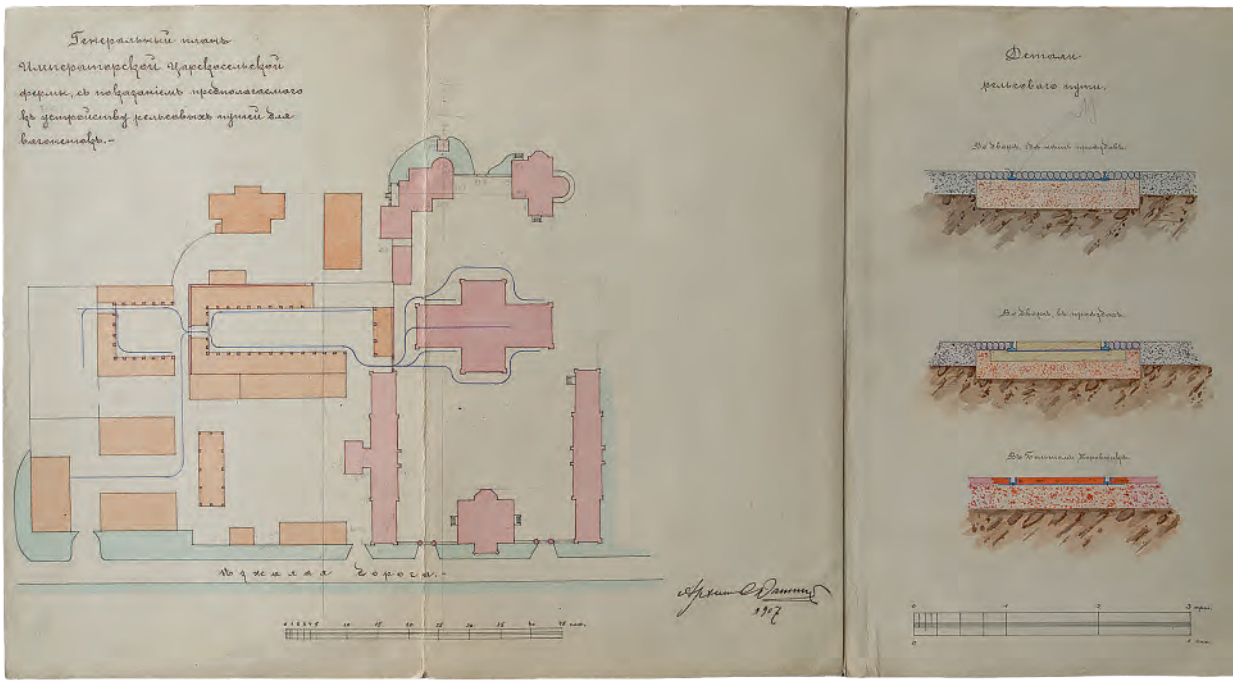
Музей обладает самым представительным корпусом чертежей последнего придворного архитектора Царского Села С. А. Данини (1867–1942). Тем не менее до приобретения этого графического листа работа Данини на Императорской ферме не была отражена в коллекции.

На чертеже отражены технические усовершенствования, осуществленные в комплексе Фермы в начале XX столетия: в частности, проложенные на территории рельсы для передвижения вагонеток.

Лист является ценным дополнением собрания музея, поскольку документы, относящиеся к Ферме, в коллекции архитектурной графики в целом немногочисленны.

После революции 1917 г. на базе бывшей Императорской фермы была открыта Детскосельская зоотехническая станция Петроградского агрономического института, переименованная в 1937 г. в Пушкинскую зоотехническую лабораторию. В 1944 г. она была переведена в Москву.

По сведениям К. К. Преображенского, чертеж происходит из документов Детскосельской зоотехнической станции, где в свое время работал его предок, что подтверждается и пометой на обороте листа.



Вазы

Великобритания, Стаффордшир, фабрика «Веджвуд»
Начало XX в.
Фарфор, бронза; рельеф, крытье надглазурное монохромное, золочение, штамповка, литье
На тыльной стороне одной из ваз металлическая плакетка с гравировкой: *J / HINKS & SON LIMITED / 227.*
Высота 39,5; 40,0 см
Инв. № ЕД-4643–4644-I
Дар А. А. Борисова и Д. А. Юзова

Вазы являются ярким образцом английского производства художественной керамики начала XX столетия. Они изготовлены из фарфора с голубым матовым крытьем «яшмовой» каменной массой, использование которой стало фирменным приемом известнейшего на весь мир предприятия Дж. Веджвуда. Изделия из голубой, зеленой, серой каменной массы, декорированные белым рельефом, принадлежали к числу самых узнаваемых произведений фабрики. Выполненные в этой технике плакетки и декоративные вазы, чайно-кофейные сервизы, осветительные приборы активно приобретались во многих европейских странах. В России одной из первых заказчиц была императрица Екатерина II, по воле которой были поставлены сервизы, декоративные плакетки для украшения стен и каминов, в том числе в Царское Село.

Мотив скульптурного декора, использованный на вазах «Dancing Hours» («Танец часов»), считается ранней работой скульптора Дж. Флаксмана (1755–1826). Рисунок восходит к древнегреческому рельефу I–II вв. до н. э. В отличие от оригинальной версии, на вазах изображены восемь, а не двенадцать фигур попарно: со спины, фронтально и с разворотом в ¾, при этом сохраняется ощущение непрерывного движения.

Вазы, выполненные в традиционной классицистической манере, вошли в убранство воссозданного интерьера Опочивальни в личных покоях Екатерины II, где в качестве одного из художественных приемов были использованы плакетки и медальоны «Веджвуд».



Медведь, сосущий лапу

Автор модели Э. Нильсен, автор росписи В. Амесен
Дания, Копенгаген, Королевская фарфоровая мануфактура
1902–1923
Фарфор; роспись подглазурная монохромная
На дне: зеленая подглазурная марка в виде короны с надписью по кругу: *ROYAL COPENHAGEN*; синяя подглазурная марка в виде трех волнистых линий; подглазурные номера: *351* с нижним подчеркиванием (зеленой краской) и *74* (синей краской); в тесте: на дне *351* и *G*, на правой задней лапе авторский знак *NE*
15,5 × 20,0 × 10,0 см
Инв. № ЕД-4646-I
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Фарфоровые фигуры животных на рубеже XIX–XX столетий приобрели популярность среди любителей и ценителей художественной керамики. Лидерство в этой области принадлежало Королевской фарфоровой мануфактуре в Копенгагене, скульпторы и художники которой выработали индивидуальную и узнаваемую манеру исполнения, ставшую примером для подражания другими европейскими производствами. Фигурки животных и людей, вазы, шкатулки и блюда были востребованы и в России, где моду на любовь к датскому фарфору диктовала прежде всего императорская семья.

Эрик Нильсен (1857–1947) — датский художник, работавший скульптором на Королевской фарфоровой мануфактуре в Копенгагене в 1887–1923 гг. Ему удалось стать одним из ведущих мастеров в анималистическом жанре, создавшим целую серию первоклассных фарфоровых фигур. Изображая с легкой долей иронии собак, лис, кошек и птиц в подвижных позах, мастер передавал всю красоту животного мира. «Медведь, сосущий лапу» (1902 г.) — единственное произведение Нильсена на «медвежью» тему (мастером подобного «жанра» принято считать К. Кнуда, ставшего автором разнообразных изображений этих животных).



В «Мавританской уборной» императора Николая II в Александровском дворце находилась аналогичная фигура. В 1941 г. предмет был эвакуирован в Новосибирск, а в настоящее время хранится в ГМЗ «Павловск». Поэтому экземпляр этого произведения всегда входил в число дезидерат музейной коллекции. Синее подглазурное клеймо «74» принадлежит художнику В. Амесену (W. Amesen), который работал на мануфактуре в 1897–1926 гг., практически одновременно с художником А. Кристенсеном (A. Christensen), автором росписи исторической фигуры, некогда находившейся в Александровском дворце.

Чашка кофейная с блюдцем

Великобритания, Шропшир, фабрика «Кофли». 1783–1793
Фарфор; рельеф, роспись подглазурная кобальтом, роспись золотом
На тыльной стороне дна подглазурное синее клеймо *«С»*
Высота чашки 6,5 см, диаметр блюдца 13,9 см
Инв. № ЕД-4647–4648-I
Дар П. Г. Абрамова

Фабрика «Кофли» (Caughley) — частное английское фарфоровое производство, основанное в 1775 г. Томасом Тёрнером (Th. Turner; 1749–1809) в Шропшире. С начала 1780-х гг. в стилистике изделий «Кофли» стало проявляться влияние Франции — обилие позолоты и ее использование в качестве самостоятельного декора. Эти изменения были восприняты живописцами Хамфри и Робертом Чемберленами (Chamberlain) в «Вустере» (Worcester), куда с 1780-х гг. фарфор «Кофли» все чаще стали отправлять для декорирования. В 1793 г. сотрудничество Чемберленов с «Кофли» прекратилось, а в 1799 г. Тёрнер был вынужден продать производство.

Столь непродолжительный период существования фабрики как самостоятельного производителя фарфора объясняет исключительную редкость этих предметов в музейных собраниях не только в России, но и в мире.

Чашка цилиндрической формы и блюдце на низкой ножке имеют одинаковый пластичный декор в виде вертикальных каннелюров и волнистого края; кобальтовая и золотистая роспись с изображением стилизованных цветов и веток с листьями дополнена геометрическим орнаментом и тонкой золотой отводкой. Изысканная кофейная пара может экспонироваться в исторических интерьерах Екатерининского дворца и на временных выставках.



Канделябры

Франция, мануфактура Жакоба Пети
1830–1860-е
Фарфор; крытье, рельеф, лепка, позолота, роспись надглазурная полихромная
На тыльной стороне плинта синяя подглазуная марка*: j.p*
Высота 81,0; 81,5 см
Инв. № ЕД-4654–4655-I
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию при финансовой поддержке МК РФ

Канделябры являются произведениями одного из лучших фарфоровых производств Франции середины XIX столетия — мануфактуры Жакоба Пети (Jacob Petit; 1797–1868). Владелец фарфорового завода в Фонтенбло и студии в Париже Ж. Пети сосредоточился на продаже столовой посуды, ваз, чайников, флаконов для духов, чернильниц, пресс-папье, подносов, часов, светильников для интерьера, каминов. Свою продукцию Пети постоянно показывал на выставках, где получал различные награды. Эклектизм, свойственный его произведениям, со временем оценили не только эксперты, но и современники, а позднее и антиквары. Богатое золоченое рельефное и лепное оформление в сочетании с сочным крытьем и яркими живописными вставками стали узнаваемым авторским приемом предметов роскоши из фарфора.

Канделябры решены в виде колонны на высоком постаменте с чашей наверху с четырьмя профитками для свечей. Золоченые лепные элементы поражают своим многообразием: полуфигуры путти с крыльями держат в руках горящие факелы, античные мужские маскароны увенчаны коронами, служащими одновременно профитками для свечи, двухъярусная волюта дополняет композитную капитель колонны; каждый конструктивный элемент декорирован разнохарактерными растительными завитками, картушами и листьями аканта. Гладкие поверхности украшены ярко-зеленым крытьем в сочетании с расписными медальонами, в которых заключены неповторяющиеся композиции с изображением птиц, бабочек и цветочных букетов.



Ваза с изображением розы и бабочек

Дания, Копенгаген, Королевская фарфоровая мануфактура
1897–1922
Фарфор; роспись подглазурная полихромная
На дне основания печатная зеленая надглазурная марка: *ROYAL COPENHAGEN* вокруг короны; синие подглазурные марки в виде трех волнистых линий и цифр *83*; зеленое надглазурное клеймо: *1092 / 215*, в тесте: *215*
Высота 31,5 см
Инв. № ЕД-4656-I
Дар М. А. Ревякина

Печатные и рукописные клейма на дне вазы свидетельствуют о принадлежности предмета к продукции Королевской фарфоровой мануфактуры в Копенгагене, а синяя подглазурная марка художника «83» принадлежит мастеру, работавшему на производстве в первой трети XX в.

Ваза цилиндрической формы на низком основании имеет весьма лаконичную форму. Главными украшениями предмета служат четыре необычные ручки, как бы «вырастающие» из формы на уровне горла. Подглазурная живопись в пастельных тонах является фирменным приемом датского фарфора, знаком высокохудожественных произведений, обретших популярность в России еще в последней четверти XIX в. На светлом фоне, исполненном в градациях от голубого цвета к молочному, изображены раскрывшийся крупный бутон розы на ветке и две порхающие бабочки-капустницы.

Ваза имеет художественную, историческую и музейную ценность и может быть включена в экспозицию Александровского двора, а также экспонироваться на временных музейных выставках.



ДАР М. Ю. КАРИСАЛОВА

В 2025 г. музей получил самый большой дар в своей истории. 128 раритетов приобрел специально для музея-заповедника меценат Михаил Карисалов. Среди них мебель, фарфор и стекло, в том числе предметы из знаменитого Рафаэлевского сервиза, Царскосельского хрустального сервиза с «черными орлами» и Вседневного сервиза XVIII в.

Всего в коллекции музея около трехсот предметов, подаренных М. Ю. Карисаловым. Каждый предмет представляет большую ценность, многие из них обогащают, а некоторые даже буквально с нуля формируют коллекции музея. Часть раритетов была похищена в годы Великой Отечественной войны и благодаря усилиям дарителя вернулась в музей, часть — исторически связана с Царским Селом, но в силу обстоятельств никогда не была представлена в царскосельской коллекции. Таков царскосельский хрустальный сервиз с «черными орлами», 20 предметов из которого получил музей в 2025 г. Он был изготовлен на Императорском фарфоровом и стеклянном заводах к юбилею Дома Романовых.

Михаил Карисалов целенаправленно пополняет музейную коллекцию предметов из Рафаэлевского сервиза. В этот раз он подарил икорницу, чайную пару, две мелкие и одну пирожковую тарелки (семь предметов). Этот считающийся самым значительным парадным ансамблем эпохи историзма сервиз украшен орнаментальными и аллегорическими композициями по мотивам Лоджий Рафаэля. Насыщенная красочная роспись и не повторяющиеся сюжеты и орнаменты делают каждый предмет уникальным. Сейчас в музее хранятся 25 предметов из Рафаэлевского сервиза, собранные и полученные в дар музеем в последние годы. Основная часть — дар Михаила Карисалова.

65 предметов Вседневного сервиза, подаренных М. Ю. Карисаловым, существенно увеличат царскосельскую коллекцию русского фарфора XVIII в. Ординарный, или Вседневный, сервиз использовался









при высочайшем Дворе для каждодневных трапез или для торжеств, предполагавших большое число приглашенных. Неброская роспись на сервизных предметах в виде цветочных букетов была навеяна образцами Мейсенского фарфора. Вседневным сервизом пользовались во всех императорских резиденциях на протяжении полутора столетий; комплекты посуды изготавливались на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге и на частном производстве Ф. Гарднера под Москвой.

В числе прочих даров — предметы художественного стекла конца XVIII в.: парадные вензельные кубки с богатой гравировкой и рюмки, украшенные вертикальной гранью и росписью золотом. Среди раритетов — штоф (без крышки) традиционной формы с вензелем Павла I.

Кроме фарфора и стекла музей получил в дар 25 предметов художественной мебели, которую можно условно разделить на две группы: столы наборного дерева XVIII в. и предметы мебели XIX — начала XX в., окрашенные в белый цвет, с позолоченным декором.









Предметы Рафаэлевского сервиза: чайная пара, икорница, тарелки мелкие, тарелка пирожковая, ящик для посуды

Россия, Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод
1886–1902
Фарфор; роспись надглазурная полихромная и монохромная, позолота по мастике. Дерево, металл, ткань, бумага; столярная работа, литье, гравировка, полировка
Марки: подглазурные зеленые в виде вензелей *А III* и *Н II* под императорский короной, надглазурные красные с золотом в виде вензелей *А III* и *Н II* под императорской короной, даты: *1886, 1894, 1900, 1902*
КПВХ ЭФЗК-11503/1, 2, КПВХ ЭФЗК-11504–11507, КПВХ ЭФЗК-11541
Дар М. Ю. Карисалова

Рафаэлевский сервиз принято считать самым значительным парадным сервизным ансамблем эпохи императора Александра III. Проект сервиза на 50 персон был разработан под руководством заведующего живописной мастерской Императорского фарфорового завода Л. Л. Шауфельбергом при участии художников С. Р. Романова и М. Матвеева. Художественный декор вдохновлялся орнаментами и сюжетами росписей знаменитых Лоджий, исполненных Рафаэлем в Апостольском дворце Ватикана и скопированных три столетия спустя по велению императрицы Екатерины II в Зимнем дворце. Производство сервиза продолжилось в царствование императора Николая II, и лишь в 1903 г. кофры с посудой были сданы в кладовые.

Большинство подаренных экземпляров дополнительно маркированы типовыми подглазурными зелеными марками в виде вензелей «А III» и «Н II» под императорской короной. На отдельных предметах имеются метки с указанием даты росписи.

Дополнением к фарфоровым предметам служит деревянный ящик для хранения тарелок, на крышке которого сохранилась металлическая накладка с гравировкой: *«Рафаэл. серв. 1903 г. Тар. дессерт».*



Предметы художественного стекла: кубки, бокалы, рюмки, стакан, штофы

Россия, Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод, частное производство (?)
Вторая половина XVIII — начало XX в.
Стекло бесцветное, выдувание, гранение, гравировка, позолота
КПВХ ЭФЗК-11508–11516, КПВХ ЭФЗК-11683–11686
Дар М. Ю. Карисалова

Предметы художественного стекла 1750–1780-х гг. представлены парадными вензельными кубками с богатой гравировкой и рюмками, украшенными вертикальной гранью и росписью золотом.

К концу XVIII в. относится штоф (без крышки) традиционной формы с матовым гравированным рисунком в виде вензеля императора Павла I и т. н. аглицких» цветов, вошедших в моду еще в царствование императрицы Екатерины II.



Предметы сервиза с «золотым вензелем и черным орлом»: графин, бокалы, рюмки

Россия, Санкт-Петербург-Петроград, Императорские фарфоровый и стеклянный заводы. 1912–1918. Гравер Л. В. Орловский
Хрусталь бесцветный; выдувание, гранение, гравировка, роспись эмалями
Гравированные марки в виде вензеля *Н II* под императорской короной и даты: *1912, 1914, 1915, 1916, 1918*; без марки
КПВХ ЭФЗК-11517–11537
Дар М. Ю. Карисалова

Прототипами при создании сервиза послужили стеклянные кубки XVIII в. Проект, разработанный на Императорском фарфоровом заводе, был согласован с императрицей Александрой Фёдоровной и создан «по выбранным Ее Императорским Величеством образцам» для царскосельского дворца. Тулово каждого предмета имеет гравировку с изображением черного эмалевого двуглавого орла с одной стороны и золоченой композиции с вензелем «НА II» в медальоне, окруженном знаменами и увенчанном императорской короной, — с другой. Гравировку выполнил художник живописной мастерской завода Л. В. Орловский (1856–1920).

Первоначальный комплект из 312 бокалов разного размера был рассчитан на 36 персон, однако со временем количество предметов было значительно увеличено, т. к. его производство продолжалось в течение весьма продолжительного периода. В связи с празднованием 300-летия Дома Романовых на заводе изготавливались большие партии этого хрустального сервиза. После 1917 г. производство продолжилось, о чем свидетельствует маркировка «1918» на основании одного из бокалов, отличающихся от остальных своим декоративным оформлением: гравированный рисунок остался неокрашенным.

В российских музейных собраниях предметы этого сервиза сохранились в единичных экземплярах, а в коллекции ГМЗ «Царское Село» не было ни одного. Подаренный комплект войдет в число лучших образцов хрустальной посуды в музее.



Миракль на две свечи

Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура (литофания), Россия, Санкт-Петербург, бронзовая фабрика К. Тегельштейна (бронза). 1840-е
Бронза, бисквит; литье, чеканка, золочение, накат
64,6 × 19,0 × 15,0 см
На тыльной стороне экрана в левом нижнем углу номер в тесте: *131*
Инв. № ЕД-5120-IV
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию при участии АО «Универмаг "Московский"»

Миракли — лампы с экраном для защиты глаз от яркого света, были особенно популярны в первой трети XIX в. В качестве экрана в основном использовали акварели, роспись по стеклу или вышивку. Особенностью данного миракля является литофания — фарфоровый пласт, который представляет трехмерное изображение, видимое в серых тонах при подсветке сзади. Технология изготовления таких пластов была запатентована в Западной Европе в конце 1820-х гг.

На экране воспроизведена картина «Прихожанка» немецкого художника Л. А. Блана (Louis Ammy Blanc, 1810–1885). Изображенная в платье эпохи Возрождения молодая женщина с молитвенником в руках на фоне незаконченного Кёльнского собора являлась воплощением женского благочестия, религиозности, что соответствовало духу эпохи романтизма.

Основными производителями литофаний стали Берлинская и Мейсенская фарфоровые мануфактуры. Интерес к новинке не обошел стороной и русскую публику — привозные готовые пласты-экраны «одевали» в бронзовые оправы и продавали в столичных магазинах.

После окончания реставрационных работ в Малиновой гостиной Александровского дворца миракль войдет в экспозицию этого парадного интерьера.





Часы

Франция, Париж. 1830-е
Дуб (основа), красное дерево (фанеровка), бронза, металл; фанеровка, полировка, литье, чеканка, золочение, накат, окрашивание
52,0 × 21,0 × 14,5 см
Инв. № ЕД-5118-IV
Приобретено при финансовой поддержке МК РФ

Часы в форме лиры стали популярны во Франции с 1780-х гг. — в то время они выполнялись из золоченой бронзы, белого мрамора или фарфора. В 1830-е гг. вошли в моду часы с корпусом, фанерованным красным деревом, с золоченым циферблатом и декоративными накладными элементами в виде завитков, розеток и листьев аканта, которые эффектно выделялись на темном гладком фоне. Отделка часов соответствует общим стилевым тенденциям эпохи, известной в России как «николаевский ампир». Подобные часы могли входить в обстановку гостиной или кабинета молодого человека из дворянской семьи 20–30-х гг. XIX столетия, меблированных согласно моде того времени. Часы, как правило, устанавливали на каминную полку, консоль, секретер, бюро или небольшой книжный шкаф.



Чернильный прибор

Россия, Санкт-Петербург, Голландский магазин Крюйса. 1830–1840-е
Бронза, малахит, камень (основа плинта); литье, чеканка, золочение, набор
36,5 × 35,4 × 23,2 см
Инв. № ЕД-5119-IV
Приобретено при финансовой поддержке МК РФ

В музейную коллекцию приобретен чернильный прибор в виде слона золоченой бронзы на малахитовом основании, с рокайльными ножками. На его спине крышка с фигурой погонщика, под которой установлен корпус чернильного прибора с емкостями под чернила, перья и песок.

Подобные приборы продавались в 1830–1840-е гг. в петербургском магазине голландского торговца Крюйса. Известно, что в 1839 г. похожую чернильницу приобрела императрица Александра Фёдоровна за 575 рублей серебром. Применение в отделке предмета «русского» поделочного камня связано с распространившейся с начала 1820-х гг. модой на малахит. Александра Фёдоровна очень увлекалась изделиями из уральского самоцвета: ее личные покои в Александровском дворце украшали настольные предметы из малахита и золоченой бронзы: часы, пресс-папье, подставки для перьев, подсвечники, корзинки для бумаг.



Крест ордена «Святой Александр», в коробке

Болгарское царство. 1912–1918
Металл, эмаль, ткань, бумага; литье, штамповка, серебрение, позолота, гильошировка, тиснение
8,3 × 5,2 см (крест);
10,5 × 6,1 × 2,0 см (коробка)
Инв. № ЕД-5117/1,2-IV
Дар А. Б. Сироткина

Крест ордена V степени с лучами белой эмали; в центре медальон с надписью славянской вязью: *СВ. АЛЕКСАНДРЪ*; по кругу надпись: *СЪ НАМИ БОГЪ*; на обороте дата: *19 / ФЕВРАЛѦ* (дата обретения независимости от османского владычества); с перекрещенными мечами. На коробке тисненый позолоченный вензель «ФІ» под короной, два перекрещенных меча и надпись: *ОРДЕНЪ / СВ.АЛЕКСАНДРЪ / V. Ст.*

Орден «Святой Александр» (по-болгарски «Свети Александър») учрежден 25 декабря 1881 г. князем Болгарским Александром I Баттенбергом в честь императора Александра II — освободителя Болгарии — и в память Святого благоверного князя Александра Невского; имел шесть степеней. Награждения знаками Ордена проводились для комбатантов, в основном в период правления царя Фердинанда I (1908–1918) — в годы 1-й, 2-й Балканских войн и Первой мировой войны; упразднен в 1948 г.

Переданный в дар крест дополнит комплекс наград периода Болгарского царства и может экспонироваться в музее «Россия в Великой войне» в Ратной палате.



Геликон

Россия, Санкт-Петербург, фирма Ю. Г. Циммермана. Начало XX в.
Латунь; выколотка, пайка, серебрение, гравировка
97,0 × 70,0 × 45,0 см
На раструбе клеймо фирмы-изготовителя: *Юлій Генрихъ / Циммерманъ. / С.-Петербургъ. / Чикаго 1893 / Высшая награда. / Антверпенъ 1894 / Золотая медаль. / Н.-Новгородъ 1896 / Золотая медаль. / С.-Петербургъ 1898. / Золотая медаль / Парижъ 1900 / Золотая медаль / 239000; под клеймом гравированная надпись: 32-й Стр. полк*
Инв. № ЕД-5113-IV
Дар Е. В. Бараш

Геликон входил в состав духового оркестра 32-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, который был сформирован перед началом Русско-японской войны для несения службы во Владивостокской крепости (1903). В годы Первой мировой войны полк входил в состав Западного фронта и принимал участие в боях на территориях современных Польши и Белоруссии; в марте 1918 г. расформирован.

Увлечение духовыми оркестрами в России пришлось на рубеж XIX–XX вв. во многом благодаря Александру III, который принимал участие в ансамблях, называемых хорами, и играл на самых низких басовых инструментах.

Тубы марки «Юлій Генрихъ Циммерманъ» ценились очень высоко за превосходное качество и не раз удостаивались различных международных премий. В 1901 г. Ю. Г. Циммерман — нотный издатель, владелец петербургской фабрики музыкальных инструментов — получил звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества».

Переданный в дар инструмент может быть представлен в музее «Россия в Великой войне» в Ратной палате.



Шпага прусская пехотная офицерская старого типа с ножнами

Германия, Берлин, фирма M. Neumann
1872–1890
Дамасская сталь, латунь, белый металл, дерево, кожа; ковка, золочение, травление, гравировка
Длина общая 107,0 см; длина клинка 90,0 см; ширина клинка 2,2 см; длина ножен 90,0 см; ширина устья 3,0 см
На эфесе гравированные надписи: *Pr: Lient: Ernst Kurts, Andenken / der 4 Comp: 1 Gard Grenadier / Landwehr Regiments (Gorlitz) / des Krieges 1870–71*
Инв. № ЕД-1871/1, 2-III
Дар А. Д. Гнедовского

Шпага выполнена фирмой M. Neumann, работавшей в Берлине в конце XIX в. Фирма специализировалась на выполнении частных заказов на офицерское длинноклинковое оружие.

Клинок предмета изготовлен из дамасской стали с особой маркировкой «DAMAST STAHL EISENHAUER». Оформление рукояти дополнено накладным знаком из белого металла с вензелем русского императора Александра I. Надпись на эфесе говорит о том, что клинок выполнен в память о событиях у города Гёрлица, в которых участвовал Прусский гвардейский гренадерский полк № 1 в период Франко-прусской войны 1870–1871 гг. Шпага была предназначена Эрнсту Куртцу, офицеру ландвера — особого формирования ополченцев или запасников, из которых в военное время формировались новые и доукомплектовывались существующие армейские части.



Винтовка казачья системы Бердана № 2 образца 1870 г.

Россия, Сестрорецк, Сестрорецкий оружейный завод. 1878
Сталь, дерево; штамповка, фрезеровка
Длина общая 123,0 см; длина ствола 70,4 см; высота приклада 9,5 см; калибр 10,67 мм
Инв. № ЕД-1872-III
Дар А. Д. Гнедовского

В конце 1860-х гг. русское военное ведомство в ходе перевооружения армии искало замену устаревшим образцам винтовок, стоявшим на вооружении армии. В итоге в качестве базовой модели была выбрана винтовка системы американского инженера Х. Бердана (1824–1893). На ее основе были разработаны пехотная, драгунская, казачья винтовки и арабин. Производство винтовок было развернуто на Тульском, Ижевском и Сестрорецком оружейных заводах.

Данная винтовка имеет все отличительные конструктивные черты казачьей модификации: уменьшенные габаритные размеры, отсутствие предохранительной скобы спускового крючка, бочкообразную форму спускового крючка, а также наличие трех ложевых колец (у других модификаций их два).

Винтовка системы Бердана № 2 образца 1870 г. являлась последней однозарядной винтовкой, массово выпускавшейся для русской армии. Уступив в 1891 г. винтовке системы Мосина место основного огнестрельного оружия армии России, винтовка Бердана оставалась на вооружении дружин государственного ополчения, хранилась на складах мобилизационного резерва и использовалась в ходе Первой мировой войны.



Кукла в матросском костюме

Германия, фабрика Simon & Halbig (голова); фабрика Heinrich Handwerck (тулово). 1900-е (кукла); Россия. Дизайнер А. Василь 2010-е (костюм)

Фарфор, стекло, дерево, мастика, волосы натуральные, ткань шерстяная, ткань шелковая, ткань хлопчатобумажная, металл, пластмасса (?), кружево машинное, лента атласная, нить хлопчатобумажная, кожа, соломка, тесьма, пробка, перламутр; роспись ручная, обжиг, красочное покрытие, плетение, вязание, вышивка в технике «белая гладь»

Сзади на шее вдавленное в массу клеймо: *1079 / Germany / SIMON & HALBIG / S & H / 14*; на тулове сзади в области крестца красная цифра *6*; сбоку справа сзади красный штамп: *Heinrich Handwerck / Germany*

79,0 × 32,0 × 14,0 см (кукла); 4,0 × 28,0 см (шляпа)

Инв. № ЕД-1935-VI

Дар С. В. Пчельниковой

Кукла в матросском костюме с головой из фарфора, с голубовато-серыми стеклянными глазами, с расписанными вручную ресницами, бровями и полуоткрытыми губами, с четырьмя зубами; в парике из натуральных светло-русых вьющихся волос, с туловом из мастики с подвижными руками и ногами из мастики с деревянными шарнирами. Согласно справочнику маркировок немецких кукол, модель была выполнена в 1900-е гг. (см.: *Cieslik J., Cieslik M.* German Doll Marks and Identification Book. Annapolis : Gold Horse Publishing, 2001. P. 125).

Штамп «Heinrich Handwerck / Germany» свидетельствует о создании тулова на немецкой кукольной фабрике, основанной в 1884 г. в Вальтерсхаузене (Тюрингия) Г. Хандверком. Фирма являлась одной из известных производителей кукол в кукольной индустрии в последней трети XIX — начале XX в.



Матросский костюм (двубортный пиджак темно-синего цвета, с широкой юбкой в складку, белые чулки, кожаные ботинки с пуговицами, на каблуках, и широкополая соломенная шляпа) был создан дизайнером по костюму А. Василь по раскрашенной фотографии с изображением великих княжон Ольги Николаевны и Татьяны Николаевны в матросских костюмах и широкополых соломенных шляпах. Костюм выполнен из натуральных материалов с учетом технологии сборки кукольного костюма и техники шитья начала прошлого столетия. Все детали костюма, в том числе и кукольное белье, выполнены мастером вручную.

Кукла

Германия, фабрика Armand Marseille. 1910-е (кукла);
Россия. 2010-е (костюм)
Фарфор, стекло, дерево, мастика, ткань хлопчатобумажная, капрон, металл, кружево машинное, лента атласная, нить хлопчатобумажная, кожа; роспись ручная, обжиг, красочное покрытие, токарная работа
Сзади по краю парика вдавленное в массу клеймо:
31. / Queen Louise / Germany / 11
72,5 × 31,0 × 15,5 см
Инв. № 1934-VI
Дар С. В. Пчельниковой

Кукла с головой из фарфора, с карими стеклянными глазами, с расписанными вручную серыми ресницами, темно-коричневыми бровями и полуоткрытыми кораллово-розовыми губами; с четырьмя зубами; в современном парике из темно-коричневых длинных волос, уложенных в локоны; с туловом из мастики с подвижными руками и ногами из мастики, с шарообразными шарнирами.

Арман Марсель являлся одним из самых знаменитых в мире фабрикантов кукольного производства эпохи «золотого века» кукол. Часть продукции поставлялась за океан. Специально для американского рынка была разработана модель «Королева Луиза».

Кукла появилась в 1910 г., к 100-летию со дня смерти королевы-консорт Пруссии Луизы (1776–1810), супруги Фридриха Вильгельма III, матери императрицы Александры Фёдоровны, бабушки российского императора Александра II. В том же году была зарегистрирована торговая марка «Queen Louise» (см.: *Cieslik J., Cieslik M.* German Doll Marks and Identification Book. Annapolis : Gold Horse Publishing, 2001. P. 177).



Кукла производилась и в последующие годы. В соответствии с аналогами куклу можно датировать 1910-ми гг.

Кукла-девочка

Германия, фабрика Armand Marseille. 1900 (кукла);
США. 1982–1990 (обувь); Россия. 2010-е (костюм)
Фарфор, стекло, дерево, мастика, мохер (?), ткань шелковая, ткань хлопчатобумажная, металл, кружево машинное, лента атласная, лента репсовая, нить хлопчатобумажная, кожа, тесьма, пробка, перламутр; роспись ручная, обжиг, красочное покрытие
Сзади на затылке и шее вдавленное в массу клеймо: *Armand Marseille / Germany / 390 / A 5 M*; на тулове сзади на правой лопатке в массе оттиснута цифра *4*; на подошве туфель черный круглый штамп с изображением девочки, держащей в руках глобус, ниже лента с черной надписью: *IMSCO*, под ней черная надпись: *WORLD* / of / *DOLLS*; справа в круге буква *R*; внутри на стельках туфель черные буквы *IMSCO*
54,0 × 21,0 × 10,0 см
Инв. № ЕД-1939-VI
Дар С. В. Пчельниковой

Кукла с головой из фарфора, с серо-голубыми стеклянными глазами, темно-коричневыми бровями, светло-серыми ресницами и полуоткрытыми кораллово-красными губами, расписанными вручную, с четырьмя зубами, с короткими пышными вьющимися черными волосами из мохера, с бантом из черного репса в волосах; с туловом, подвижными руками и ногами из мастики, с деревянными шарообразными шарнирами.

Кукла одета в шелковое платье цвета морской волны с рукавами «фонарик» ¾, с широким воротником и отделкой платья из черного рельефного кружева. На кукле длинные чулки цвета морской волны и черные туфельки, декорированные бантом из кожи и овальными металлическими пряжками.

Модель 390 была зарегистрирована в 1900 г. (см.: *Cieslik J., Cieslik M.* German Doll Marks and Identification Book. Annapolis : Gold Horse Publishing, 2001. P. 69).

Завод Марселя был крупнейшим поставщиком кукольных голов для других производителей с 1885 по 1930 г. Фабрика производила и кукол целиком. Ассортимент компании постоянно расширялся. Выпускались самые разнообразные кукольные образы: классические (дети, пупсы), куклы с разным цветом кожи, характерные куклы (с зафиксированной эмоцией на лице).



Экспонат, подаренный музею, принадлежит вместе с парной куклой-мальчиком к типичным образцам продукции фабрики, отличающимся тонкой росписью лица и особым матовым оттенком бисквитного фарфора, имитирующим кожу ребенка.

Игрушка «Медведь»

Германия (?). 1900-е
Плюш, шелк (?), бархат, металл, стекло, нить хлопчатобумажная, стружка древесная, вата (?), лыко (?); сшивка, набивка, ручная вышивка
24,0 × 15,0 × 6,2 см
Инв. № ЕД-1956-VI
Приобретено при финансовой поддержке ООО «Герофарм»

Медведь бежевого цвета, со стеклянными глазами, с черным вышитым носом, с подвижными лапами, вышитыми коричневыми нитками (стопы обшиты лыком, имитирующим лапти); в бордовой рубахе-косоворотке; в шароварах коричневого бархата. По внешнему виду, пропорциям, технологии и характеру используемых материалов напоминает игрушечных медведей, выпускавшихся немецкой фабрикой «Штайф» (Steiff). Подобные модели характерны для начала 1900-х гг. и в целом для первой трети XIX в. К сожалению, у игрушки отсутствует круглая металлическая кнопка с рельефной надписью «Steiff», обычно прикреплявшаяся к левому уху медведей с 1905 г.

По легенде, изначально мягкая игрушка принадлежала Г. Е. Боткину (1900–1969), младшему сыну Е. С. Боткина (1865–1918), русского врача, лейб-медика семьи Николая II, расстрелянного вместе с царской семьей 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Затем с мишкой играло несколько поколений детей семьи Боткиных, в частности, сын его сестры Т. Е. Мельник-Боткиной (1898–1986) Константин Мельник (1927–2014), ставший впоследствии советником М. Дебре и генерала де Голля.





Знак благотворительный «Пострадавшим летчикам»

Россия, Петроград. 1916
Бумага; печать типографская (полихромная)
По верхнему краю черная надпись: *ПОСТРАДАВШИМЪ / ЛЕТЧИКАМЪ.*
5,6 × 3,8 см
Инв. № ЕД-1936-VI
Дар Г. В. Климова

Благотворительный знак с полихромным изображением на светло-бежевом фоне: в центре серо-зеленый якорь со штоком на веретене, обрамленный по окружности цепью; под якорем — два скрещенных кортика с бело-золотыми эфесами и золотистыми перекрестиями; в черно-золотых ножнах.



Знак благотворительный «Пострадавшим летчикам»

Россия, Петроград. 1914–1916
Бумага; печать типографская
В нижней части рамки в картуше буквы: ИВАК; внизу надпись: *ПОСТРАДАВШИМЪ / ЛЕТЧИКАМЪ.*
5,1 × 4,0 см
Инв. № ЕД-1937-VI
Дар Г. В. Климова

В центре благотворительного знака на бежевом фоне изображен взлетающий аэроплан в круглой рамке, обрамленной слева лавровой ветвью, справа — дубовой ветвью, вверху рамки Георгиевский крест и развевающаяся лента.



Знак благотворительный «Пострадавшим летчикам»

Россия, Петроград. 1914–1916
Бумага; печать типографская
5,6 × 2,7 см
Инв. № ЕД-1938-VI
Дар Г. В. Климова

Благотворительный знак в виде погона военного летчика Российской империи в чине подпоручика; в центре эмблема с изображением двуглавого орла под императорской короной, держащего в лапах пропеллер и шпагу; на груди орла вензель императора Николая II; ниже по сторонам — две пятиконечные звезды; вверху в центре в круге — двуглавый орел под короной.

Предметы относятся к группе знаков добровольных сборов, имевших памятное, рекламное или агитационное назначение. Средства от их реализации обычно шли на социальную помощь сиротам, инвалидам, слепым и глухим, безработным, пострадавшим от военных действий, в том числе голодающим, на борьбу с некоторыми видами массовых заболеваний, а также служили для помощи солдатам на фронте.

Перед Первой мировой для сбора благотворительных средств организовалось и набирало силу издание малоформатных сувениров, которые получили название «знаки кружечных сборов» — от обычных по виду марок или этикеток до аппликаций из бумаги, проволоки и ткани.

К началу Первой мировой войны Российская империя обладала самым большим среди всех воюющих держав парком военной авиации — 263 самолета (из них 224 — в составе 39 авиационных отрядов) и 14 дирижаблей. Однако большинство самолетов были сильно изношены и морально устарели, при этом практически не имели на борту вооружения. Вместе с тем Россия была единственной страной, имевшей в начале войны бомбардировочную авиацию дальнего действия. Всего за годы Первой мировой войны было построено 78 самолетов «Илья Муромец». На них было выполнено более 400 боевых вылетов, сброшено около 70 тонн бомб.

Одной из проблем авиации империи являлась система управления: ВВС вступили в войну, не имея четкого руководства. Высшее руководство не обладало необходимыми знаниями и опытом в сфере авиации. Итогом стало то, что в первый период войны основной процент потерь приходился на аварии. К началу октября 1914 г. авиаотряды 3, 5, 8 и 9-й армий из 99 самолетов потеряли 91 из-за несчастных случаев (и, соответственно, не более восьми — в рамках боевых потерь).



Портсигар

Швейцария (?). Первая треть XX в.
Кустарный мастер С. Колесников (?)
Дерево, металл; резьба, гравировка, окраска, штамповка
На обороте подпись: *S. Kolesnikoff* (?)
2,0 × 10,0 × 7,0 см
Инв. № ЕД-1957-VI
Приобретено при финансовой поддержке ООО «Герофарм»

Портсигар, по легенде, был выполнен в эмиграции Сергеем Колесниковым (1889–1952), дежурным офицером (денщиком) на службе у великой княжны Анастасии Николаевны, и подарен им Т. Е. Боткиной, дочери Е. С. Боткина, лейб-медика царской семьи. В своей книге «Найденная Анастасия» Т. Боткина неоднократно упоминает С. Колесникова, который хотел дать показания в пользу «мнимой Анастасии» и даже воспроизвел фотографию, на которой он позирует с великой княжной. Во время судебного процесса по «делу Анастасии» на память о том времени он подарил Т. Боткиной два своих подписных изделия — портсигар и нож для бумаги. Эти предметы, вдохновленные русскими мотивами, являются изделиями собственной мастерской, которую он создал в изгнании, живя в Юрском регионе, и которую впоследствии передал сыну.

Предметы декоративно-прикладного искусства, украшенные народными орнаментами и сюжетами из российской истории, созданные в конце XIX — начале XX в., были чрезвычайно популярны в России в связи с обращением к национальной традиции и возрождением русского стиля. Изделия, декорированные русскими мотивами, изготавливались и на протяжении первой трети XX столетия.



Елочные игрушки (9 шт.)

Приобретено через Экспертную Фондово-закупочную комиссию

На рубеже XIX–XX вв. рождественские елки стали богато украшаться. Популярность проведения зимних праздников с нарядной елкой росла год от года, а вместе с ней и спрос покупателей на елочные украшения. Первоначально елочные украшения ввозились в Россию из Германии, затем стали изготавливать их отечественные подобия. Стеклянные изделия обычно производились в артелях г. Клина.

Готовые коллекции для елки могли насчитывать до 1 400 предметов. В магазинах можно было приобрести как штучный товар, так и полные коллекции всевозможных украшений на елку от 1,5 до 50 рублей (см.: *Турчин В.* Рождественская ель // Наше наследие. 2000. № 52. С. 81–82; *Катаева Е. А., Катаев В. А.* История русской промышленной игрушки 19–20 вв. М., 2005. С. 23).

Хрупкие разноцветные бусы для елки изготавливались в Круговской волости Клинского уезда первоначально в виде «бусевидных палочек» путем выдувания в особые металлические формы. Бусы золотили и серебрили, окрашивали «под жемчуг» и в другие цвета. За один рабочий день мастер мог изготовить до 3 000 бусин (см.: *Горожанина С. В.* Сказка стекла. История клинской елочной игрушки. М., 2021. С. 30, 54, 58).

С 1904 г. года семья Николая II встречала Рождество в Александровском дворце Царского Села. Для детей наряжали и готовили елку на втором этаже, где находились детские комнаты. Музей решил восстановить традицию и в Новый год устанавливает во дворце живую ель и украшает ее аутентичными игрушками начала XX в.



Елочная игрушка «Орел»
Россия (?). Начало XX в.
Папье-маше, картон, стекло, металл (?), нить шелковая (?); серебрение, склейка, раскраска ручная (?), лаковое покрытие
3,3 × 10,5 × 6,4 см
Инв. № ЕД-1947-VI

Склеена из двух половинок; окрашена в серебристо-серый цвет, крылья и хвост прикреплены отдельно, глаза в виде прозрачных бусин с черными серединками, с крупным черным клювом, лапы с четырьмя пальцами.

Елочная игрушка «Парусное судно»
Германия, Дрезден. Начало XX в.
Папье-маше, картон, бумага, дерево, ткань шелковая, ткань хлопчатобумажная, фольга, нить хлопчатобумажная; серебрение, склейка, оклейка, лаковое покрытие, раскраска ручная
9,8 × 9,8 × 2,2 см
Инв. № ЕД-1948-VI

В виде одномачтовой яхты, корпус склеен из двух половинок; с каютой, серебристого цвета; с двумя парусами, крепящимися к мачте, наверху которой красный флаг; к заднему парусу прикреплен флаг Российской империи.

Елочная игрушка «Сильфида» (пара)
Россия (?). Начало XX в.
Вата, картон, бумага глянцевая, блестки, мишура, нить шелковая; цветная печать, склейка, напыление (металлической фольгой), лаковое покрытие
11,4 × 7,3 × 1,3; 11,5 × 6,4 × 1,3 см
Инв. № ЕД-1949– 1950-VI

В виде балерины; головка с вьющимися волосами; руки, ноги и крылья из глянцевой бумаги, в пышной пачке из ваты, украшенной металлическими блестками, с крыльями.

Елочная игрушка «Девушка с санками»
Россия (?). Начало XX в.
Вата, картон, ткань репсовая бархатная (?), бумага креповая, бумага глянцевая, проволока, нить шелковая; печать цветная, оклейка, склейка, лаковое покрытие (?)
10,5 × 6,4 × 2,6 см
Инв. № ЕД-1951-VI

В виде девушки с темными волосами, в длинном кремовом пальто, кремовой пушистой шапочке и шарфе, в валенках кремового цвета; с коричневыми санками за спиной.

Елочная игрушка «Ботфорт»
Германия (?). Начало XX в.
Картон, бумага, фольга, ткань шелковая (?), нить шелковая; серебрение, золочение, склейка, оклейка, тиснение, лаковое покрытие (?)
10,5 × 4,7 × 2,4 см
Инв. № ЕД-1952-VI

Склеена из двух частей, нижняя часть также склеена из двух половинок; в виде сапога с высоким голенищем, декорированным рельефным орнаментом; с фигурным клапаном (раструбом) вверху; с острым носком, на каблуке; золотистого цвета, с серебристой шпорой, внутри оклеен бумагой алого цвета.

Елочная игрушка «Туфелька»
Германия, Дрезден. Начало XX в.
Картон, папье-маше, ткань шелковая, нить шелковая; тиснение, серебрение, склейка, оклейка
2,7 × 9,3 × 1,6 × 2,7 см
Инв. № ЕД-1953-VI

Склеена из двух половинок; в виде вытянутой остроносой туфельки на каблуке, декорированной бантом и украшенной рельефным орнаментом; серебристого цвета; внутри отделана кремовой шелковой тканью.

Елочная игрушка «Тележка с корзиной с фиалками»
Россия (?). Начало XX в.
Картон, бумага, фольга, цветы искусственные (из ткани), металл, проволока, ткань, воск (?); серебрение, золочение, оклейка, склейка, лаковое покрытие, раскраска ручная (?)
6,3 × 9,4 × 3,7 см
Инв. № ЕД-1954-VI

В виде золотистой ручной тележки на колесиках, с квадратной серебристой корзиной с бело-голубыми цветами.

Елочная игрушка «Олень, везущий тележку с цветочной корзиной»
Россия (?). Начало XX в.
Папье-маше, картон, бумага, проволока, металл, цветы искусственные (из ткани), мишура, синель, проволока, нить хлопчатобумажная; серебрение, склейка, лаковое покрытие, раскраска ручная
6,0 × 11,8 × 4,6 см
Инв. № ЕД-1955-VI

В виде оленя серебристого цвета, склеенного из двух половинок, везущего двухколесную круглую тележку с серебристой круглой корзиной, окаймленной вверху малиновым ободом; с красным, желтым и розовым искусственными цветами.

Елочные бусы (фрагмент)
Россия, Клинский уезд (?)
Первая треть XX в.
Стекло прозрачное, фольга серебряная (?); выдувание в форму, серебрение, резка
Длина низки 27,5 см
Инв. № ЕД-1959-VI

В виде низки серебристых бусин различных форм и размеров: округлых, овальных, удлиненных, одинарных и сдвоенных округлых и граненых; с гладкой и рельефной поверхностью.

Веер

Франция. 1900–1910-е
Газ шелковый, рог, блестки металлические, металл, дерево (?); резьба, инкрустация (блестками), аппликация, вышивка, золочение, окраска
24,0 (с кольцом 25,5) × 44,0 см
Инв. № ЕД-1971-VI
Дар И. К. Ефремовой

Складной, с экраном двойного черного шелкового газа, с аппликацией в виде волнообразных полос, ромбов, овалов и завитков; экран расшит синими и серебристыми блестками; с остовом из пластин фигурной формы золотисто-оранжевого цвета, инкрустированных по краям круглыми синими и серебристыми вставками; монтировка «à l'anglaise»; с полукольцом фигурной формы золоченого металла, со штифтом с круглыми кнопками золотистого металла.

В первое десятилетие XX в. в моду входят веера небольшого формата, с размерами экранов 20–30 см. В качестве материала остова часто используют полупрозрачный или окрашенный рог, его имитации из целлулоида, а также кость, которые сочетают с экраном из шелкового газа, украшенным металлическими блестками разнообразных форм. Часто блестками украшали и сами веерные пластины (см.: *Сафонова И. Н., Невская В. И.* Искусство навевать прохладу. Веера XVIII–XIX вв. из коллекции Государственного музея А. С. Пушкина. М., 2014. С. 14).



Булавка-фиксатор для пояса

Франция (?). 1900–1910-е
Металл; штамповка, пайка
4,6 × 4,6 × 0,4 см
Инв. № ЕД-1972-VI
Дар Е. Г. Фурсиковой

Английская булавка имеет «замок» для острого конца. Другое ее название — «безопасная булавка», т. к. такая конструкция предохраняет от случайного укола. В современном виде английская булавка появилась в 1849 г. Используется в самых различных целях, в том числе как украшение — для этого на булавку нанизываются бусины и небольшие подвески.

Булавка-фиксатор для пояса представляет собой разновидность английской булавки, изготовленной из желтого металла, с округлым ажурным декоративным навершием в виде переплетающихся рокайлей и растительных завитков, подвижно соединенным с булавкой при помощи вертикального кронштейна; представляет собой интересный и редкий аксессуар женского костюма начала прошлого столетия,

К булавке приложена инструкция по ее использованию на французском языке с указанием способа фиксации при ее помощи лифа к юбке и ремню.





Кошелек бисерный «Медведь, играющий на арфе» (тулово)

Россия. 1830-е
Бисер круглый (мелкий), бисер граненый, нить хлопчатобумажная, ткань хлопчатобумажная; вязание крючком (из мелкого бисера)
Внутри на подкладке черная надпись: *КОГО ЛЮБ / ТАМУ ДАРЮ*
9,5 × 12,0 см
Инв. № ЕД-1973-VI
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Шитый многоцветным бисером кошелек украшен многофигурной сценой с изображением курящего трубку сидящего турка, слева от которого две дамы в европейских платьях, справа — стоящие слуга и мужчина во фраке и цилиндре, с посохом, рядом с которым медведь на задних лапах, играющий на арфе. Внутри на подкладке черная надпись: *«КОГО ЛЮБ / ТАМУ ДАРЮ»*.

С большой долей вероятности предмет представляет собой тулово кошелька-кувшинчика. У предметов подобного рода из бисера выполнялось только тулово, а горлышко, носик и ручка вязались крючком из ниток. В качестве замка служило надетое на горлышко металлическое колечко (см.: *Юрова Е. С.* Эпоха бисера в России. М., 2003. С. 85, 141, кат. 28).

По своей стилистике, сорту бисера, композиционным приемам, высокому уровню исполнения, памятной надписи внутри на подкладке кошелек может быть датирован 1830-ми гг. Аналогичная композиция, вышитая крючком из мелкого круглого и граненого бисера, украшает подстаканник из частной коллекции (см.: Узор воспоминаний. Шпалеры, вышивки, бисер из частных собраний : кат. выст. М., 2014. С. 138, ил. 6).





Икона-раковина «Тайная Вечеря» в футляре

Иерусалим. XIX в.
Перламутр, металл желтый, стекло бесцветное, пластмасса, ткань (?); резьба, гравировка, подцветка
Под изображенной сценой в центре гравированная, подцвеченная черной краской надпись: *Jerusalem.*
22,0 × 18,9 × 3,6 см (футляр)
Инв. № ЕД-1975-VI
Дар П. Г. Абрамова

Раковина белого перламутра с резным изображением «Тайной Вечери» обрамлена в футляр желтого металла с выпуклым бесцветным стеклом и подвижным металлическим кольцом для подвешивания.

Крупнейшим центром изготовления перламутровых икон-раковин была Палестина. Большая часть подобных предметов относится к XIX в., что обусловлено развитием самого ремесла и историей паломничества русских людей «...ко городу Иерусалиму, Святой святыни помолитися, Господню гробу приложитися, во Ердань-реки искупатися».

В 1847 г. Россия для охраны православия в Святой Земле учредила в Иерусалиме Русскую духовную миссию, в 1882 г. было создано императорское Православное палестинское общество. Иконы-раковины поразительно адекватны разноликой и многоголосой палестинской культуре. В них сплелись в одно целое и традиция работы с перламутром на арабском Востоке, и христианская сюжетика, и языческая символика.

Крупнейшими центрами как паломничества, так и сувенирного ремесла были два самых известных города Палестины — Иерусалим и Вифлеем.

Композиция резной сцены восходит к росписи «Тайной вечери» Леонардо да Винчи. Сцена выполнена в плоском рельефе с весьма схематизированными изображениями фигур и упрощенными композиционными построениями, а приемы резьбы отмечены некоторой условностью и грубоватостью, что позволяет отнести эти предметы к продукции паломнических реликвий массового производства, создававшейся для богомольцев, посещавших Святую Землю.





Визитница

Россия, Санкт-Петербург. 1911
Кожа, ткань, металл; тиснение (золотистое), штамповка, гравировка
На одном отделении золоченая тисненая надпись: *С.С.БЕХЛИ НЕВСКІЙ 20*; на лицевой стороне вверху слева четыре переплетенные металлические буквы *ОСКА*, внизу справа два скрещенных орудийных ствола с гравированной датой: *18 XII 1911*
11,2 × 6,0 × 0,3 см
Инв. № ЕД-1974-VI
Дар А. В. Воденко

Складная визитница принадлежала Александру Александровичу Яворскому, участнику Первой мировой войны.

Альбомная фабрика швейцарского предпринимателя С. С. Бехли в историческом районе Пески, основанная в 1878 г., выпускала обшитые кожей с золотым тиснением фотоальбомы. Позже стали выпускаться и специальные альбомы в кожаных переплетах для открыток. В 1886 г. фабрику оснастили паровым двигателем. Ассортимент выпускаемой продукции стал расширяться, фабрика начала изготавливать портмоне, чемоданы, саквояжи, деловые папки и другие изделия из кожи.

Продукция альбомной фабрики отличалась высоким качеством исполнения. С. Бехли получил звание «Поставщика Двора Его Императорского Величества». В 1894 г. он открыл магазин на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и в Петровском пассаже в Москве. После революции предприниматель покинул Россию.



Портсигар

Россия (?). Начало XX в.
Кожа; тиснение
11,8 × 9,6 × 1,4 см (портсигар);
12,0 × 10,4 × 1,5 см (крышка)
Инв. № ЕД-1976-VI
Дар А. В. Воденко

Портсигар декорирован рельефным изображением голов лошади, жеребенка и собаки. Принадлежал поручику гусарского полка Ивану Ивановичу Воденко, участнику Первой мировой войны, деду дарителя.

В конце XIX — начале XX в. портсигары снискали популярность среди всех слоев населения и перестали быть исключительно предметом роскоши. Для их изготовления использовали сталь, древесину, бересту, кожу, недрагоценные металлы, пластмассу. В Российской империи в начале XX в. были популярны портсигары с виньетками, портсигары в технике филиграни, украшенные эмалью. Часто их приобретали в подарок и делали на них изображения и памятные надписи. Темы оформления могли быть самыми разными. Портсигары, аналогичные принадлежавшему И. И. Воденко, были популярны среди солдат и офицеров Первой мировой войны.



Коробка для бритвенных принадлежностей

США (?). Начало XX в.
Дерево (?), кожа (?), ткань, бархат, бумага, картон
5,2 × 13,3 × 11,2 см

В коробке:

Бритвенный станок (безопасная бритва)

США. Начало XX в.
Металл; штамповка, покрытие под бронзу (?)
На оборотной стороне переднего конца гравированная надпись: *SAFETY-RAZOR*
8,2 × 4,2 × 2,7 см

Коробочка от бритвенных лезвий

Англия, фирма Gillette. Начало XX в.
Картон, бумага; цветная печать
На лицевой стороне черные и белые надписи:
Blue / Gillette / Blades / King C. Gillette / 10 blade / DISPENSER / 20 SHAVING EDGES / Gillette / Made in England
1,0 × 6,7 × 3,6 см
Инв. № ЕД-1977/1–3-VI
Дар А. В. Воденко

Коробка для бритвенных принадлежностей с тремя отделениями; в центральном находится бритвенный станок безопасной бритвы типа «открытый гребень»; в другом отделении — картонная коробочка для бритвенных лезвий с портретом К. К. Жиллетта; предмет из третьего отделения утрачен. Бритвенный станок принадлежал И. И. Воденко. Надпись на станке «*SAFETY-RAZOR*» (безопасная бритва) свидетельствует о том, что он был изготовлен в США.

Впервые термин «безопасная бритва» был использован в заявке на патент, поданной в мае 1880 г. Ф. и О. Кампфе из Бруклина, штат Нью-Йорк. Братья Кампфе выпустили бритвы под своим собственным именем и улучшили дизайн в серии последующих патентов. Эти модели выпускались под брендом Star Safety Razor.

Ключевым нововведением стала безопасная бритва с одноразовым двусторонним лезвием, на которую К. К. Жиллетт подал заявку в 1901 г. и получил патент в 1904 г. Компания Gillette Safety Razor получила контракт на поставку американским войскам во время Первой мировой войны безопасных бритв в составе стандартных полевых наборов.



Документы и фотографии из личного архива Т. Е. Мельник-Боткиной

Приобретено при финансовой поддержке ООО «Герофарм», С. А. Гашимовой, В. Ю. Жилкина

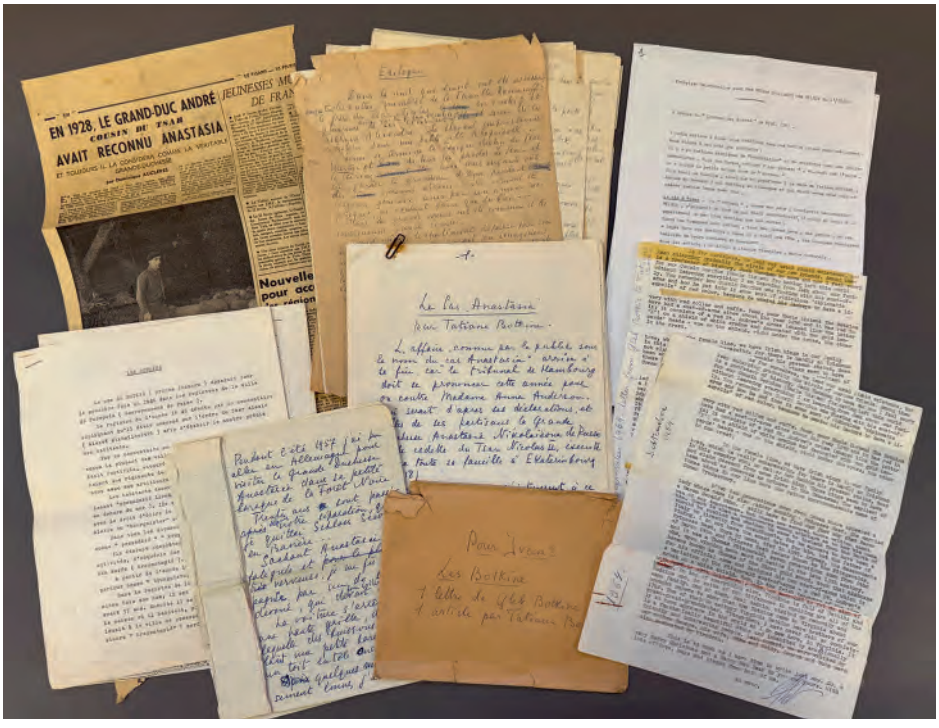
Татьяна Евгеньевна (1898–1986) — дочь лейб-медика императора Николая II Евгения Сергеевича Боткина, чья семья проживала в Царском Селе с 1908 г. Приобретенные материалы (9 ед. хр.) имеют безусловную историческую ценность и проливают свет как на историю семьи Боткиных, так и на одну из самых загадочных страниц русской эмиграции — дело Лже-Анастасии.

Центральное место в поступлении занимают рукописи Т. Е. Мельник-Боткиной, посвященные Анастасии Чайковской (Анне Андерсон), которую она считала великой княжной. Среди них рукопись «Le Cas “Anastasia”» («Дело “Анастасия”», 1959 г.), черновые фрагменты будущей книги, а также воспоминания о встрече с Чайковской в 1957 г. Дополняет этот блок вырезка из газеты Le Figaro от 10 февраля 1960 г. со статьей о признании великим князем Андреем Владимировичем Анастасии Чайковской великой княжной.

Особый интерес представляют машинописный очерк самой Татьяны Евгеньевны об истории рода Боткиных («Les BOTKINE»), созданный после 1969 г., а также фрагменты писем ее брата Глеба Евгеньевича Боткина с подробностями о происхождении их фамилии.

Завершают комплекс воспоминания дочери Татьяны, Елены Смоллвуд, о жизни в «Замке русских» во Франции.

Данные материалы, не имеющие аналогов в собрании музея, представляют большой научный интерес для исследователей истории Дома Романовых и жизни русской аристократии в эмиграции и могут быть использованы в выставочных проектах.



Портрет Е. С. Боткина

Россия, Ливадия. 1911–1914
Инв. № ЕД-2203-XVII
Приобретено у Г. Ш. Маретт

Рамка к фотографии Е. С. Боткина

Россия (?). Начало XX в.
Кожа, картон, стекло, коленкор, металл; тиснение, склейка
25,8 × 17,6 см
Инв. № ЕД-1958-VI
Приобретено при финансовой поддержке ООО «Герофарм»

В 2025 г. в коллекцию музея была приобретена фотография Е С. Боткина. По легенде владелицы, фотография происходит из семейного архива дочери Е. С. Боткина — Татьяны Евгеньевны Мельник-Боткиной.

Евгений Сергеевич Боткин (1864–1918) — почетный лейб-медик императорского Двора, доктор медицины (1895), приват-доцент Военно-медицинской академии (1897), главный врач Санкт-Петербургской Георгиевской общины сестер милосердия (1899), совещательный член Военно-санитарного Ученого комитета при Императорской Главной квартире, член Главного управления Российского общества Красного Креста, действительный статский советник (1910). После событий февраля 1917 г. Боткин, верный своим принципам, остался на службе царской семьи, добровольно последовал с ней в ссылку. Был расстрелян в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге в 1918 г.



Фотографии из архива Л. Мардеата

Россия, Эстония. 1910–1918

Дар Н. Ю. Жернаковой

Н. Ю. Жернакова подарила музею 12 фотографий из личного архива Л. Мардеата. Архив попал в семью Кадиных-Жернаковых от соседки по московской коммунальной квартире, жены Мардеата — Елизаветы Мардеат.

Лев (Лео) Андреевич Мардеат родился в Ревеле в конце XIX в. До 1917 г. служил в морской авиации на Балтфлоте. Вероятнее всего, в составе Воздушной дивизии Балтийского флота в 1918 г. был эвакуирован в Самару, где сформировался Самарский гидроавиадивизион Воздушной бригады особого назначения, включавший в себя два гидроавиаотряда. В начале 1930-х гг. работал на Крайнем Севере, участвовал в экспедиции известного полярного летчика М. Т. Слепнева по изысканию новых воздушных линий. В 1935 г. работал в Аэрофлоте в Москве. После Великой Отечественной войны жил в Таллине. Фотографии пополнили коллекцию документов, рассказывающих о становлении авиации в России.



Фотографии г. Пушкина 1941–1944 гг.

СССР, г. Пушкин. 1941–1944
Бумага; фотомеханическая печать
Дар О. И. Бахрушина

Музейная коллекция продолжает пополняться уникальным документальным фотоматериалом периода фашистской оккупации г. Пушкина в 1941–1944 гг. Десять черно-белых фотографий, вероятно, созданных для личных архивов немецкими солдатами и офицерами и переданных в дар О. И. Бахрушиным, запечатлели разрушенные городские постройки, балюстраду на крыше Певческой башни, площадку перед Агатовыми комнатами, использовавшиеся фашистами как точки наблюдения.



Фотографические портреты героев Первой мировой войны

Россия. 1914–1917

Дар А. В. Воденко

Фотографическая коллекция героев Первой мировой войны пополнилась пятью снимками, переданными в дар музею А. В. Воденко. На фотографиях представлены портреты сослуживцев прадеда дарителя. Представленные снимки выполнены в фотоателье Н. и А. Ефремовых в г. Вологде, И. Оцупа — в Санкт-Петербурге и в полевых условиях — неизвестным фотографом.



Художественные открытки по рисункам великой княгини Ольги Александровны

Россия, Санкт-Петербург. 1901–1904
Картон; хромолитография, печать типографская
Дар К. В. Журомского

В 2025 г. фонд «Открытки» пополнился четырьмя ценными предметами — открытыми письмами, выпущенными Изданием Общины Св. Евгении и Благотворительным обществом при Санкт-Петербургском Родовспомогательном заведении по рисункам великой княгини Ольги Александровны. Предметы представляют собой образцы благотворительных художественных открыток начала XX в. Важной отличительной особенностью такой открытки является издатель. В большинстве случаев им была организация, состоявшая под попечительством одного или нескольких членов императорской фамилии. Община Св. Евгении сестер милосердия Российского общества Красного Креста находилась под покровительством принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской. По эскизам великой княгини Ольги Александровны было создано более 20 открытых писем для издательства Общины. Шефом Благотворительного общества при Санкт-Петербургском родовспомогательном заведении являлась великая княгиня Ольга Александровна. Общество появилось в 1902 г., было вторым по времени создания среди благотворительных заведений, которым покровительствовала великая княгиня, носило ее имя и издавало открытые письма, выполненные по произведениям своей августейшей попечительницы. Всего с 1902 по 1904 г. было выпущено 23 открытки по ее рисункам.

Великая княгиня Ольга Александровна, сестра императора Николая II, с детства проявляла способности к рисованию; ее учителями были Маковский и Виноградов. Оформление открыток стало одним из важных направлений ее творчества.

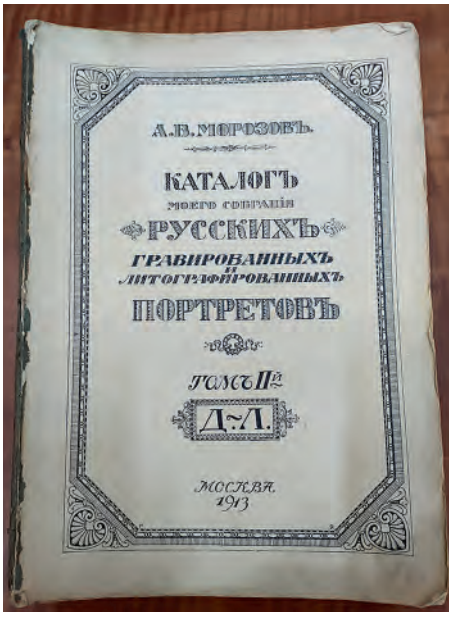


В 2025 г. коллекция «Редкая книга» пополнилась 15 предметами, среди них:

Морозов Алексей Викулович (1857–1934)
Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. Т. 1–4.
Москва : Т-во скоропечатни А. А. Левенсон
1912–1913
Бумага; печать типографская
37,0 × 27,0 см
Инв. № ЕД-8530–8533-XIV
Дар М. В. Ворошиловой

Фундаментальный труд известного русского предпринимателя, коллекционера А. В. Морозова (1857–1934) в 4-х т. представляет собой продолжение и дополнение «Подробного словаря русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. На момент издания «Каталога» Морозова в 1912 г. его собрание гравюр и литографий насчитывало около 10 тыс. листов и было первым в России по числу портретов и качеству оттисков. В «Каталоге» опубликованы и подробно описаны около 8 300 портретов, гравированных и литографированных с живописных и скульптурных оригиналов. Приводятся краткие биографические сведения об изображенных лицах; указаны автор оригинала и гравер (либо литограф), техника, размеры, подписи и надписи; приведены сведения о разных отпечатках; перечислены собрания и издания, в которых помещены портреты, отмечены работы, не вошедшие в «Подробный словарь» Ровинского.

Этот труд наряду с четырехтомным изданием Д. А. Ровинского и пятитомным изданием великого князя Николая Михайловича составляет золотой фонд русской иконографии.



Несмотря на ветхость обложек, все тома полностью комплектные, без утрат. Пожертвованное издание может быть использовано в музейной работе как в качестве иллюстративного материала, так и в качестве справочника.

В память священного коронования их императорских величеств Николая Александровича и Александры Федоровны 14 мая 1896 года

Санкт-Петербург : Книгоиздательство Германа Гоппе, 1896. [4], IV, [4], 100, 210 с. : ил., 2 л. ил.
Бумага, кожа; тиснение золотое, обрезы золоченые, печать типографская
41,0 × 30,0 см
Инв. № ЕД-8537-XIV
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Альбом формата folio, во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением на обеих крышках и корешке, с тройным тонированным обрезом, с форзацами золоченой бумаги с сетчатым рисунком — роскошное юбилейное иллюстрированное издание. Альбом посвящен коронованию Николая Александровича и Александры Фёдоровны. В первой части издания рассказывается об истории предшествовавших коронований членов династии Романовых. Во второй — детально описывается коронование Николая и Александры. В альбоме помещены официальные документы, связанные с коронацией, а также очерки об обрядах венчания на царство в России, их атрибутике, написанные известными историками — Е. Е. Голубинским, М. И. Пыляевым, И. Н. Божеряновым. Богатейший иллюстративный ряд показывает участников коронационных мероприятий, царские реликвии, виды Москвы, балы, праздничную иллюминацию, следование императорской процессии и многое другое. В оформлении альбома принимали участие художники А. Кандауров, А. Чикин, К. Брож и др.



Воздвиженский Платон Николаевич (1892–1938)

Альбом к 300-летнему юбилею дома Романовых. Священное коронование и венчание на царство русских государей с древнейших времен и до наших дней

Москва, Санкт-Петербург : Изд. Т-ва М. О. Вольф, [1913]. [2], 159, [1] с. : ил.
Бумага, картон, ткань, металл; печать типографская. 40,0 × 30,0 см
Инв. № ЕД-8538-XIV
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

Альбом формата folio, во владельческом полукожаном переплете, сторонки обтянуты пестрой тканью с цветочным узором, кожаный корешок с золотым тиснением. Сохранена бумажная издательская обложка. Переплет профессионально реставрирован, блок в очень хорошей сохранности.

Юбилейное издание с подробными описаниями коронований и венчаний российских монархов от Михаила Федоровича до Николая II.

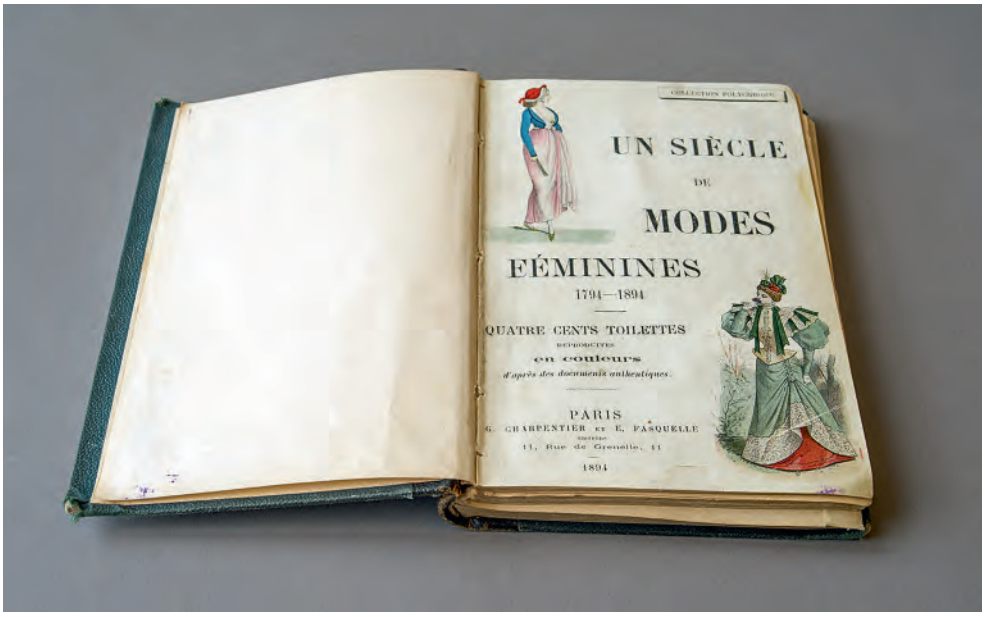


Un siècle de modes féminines : 1794–1894 : quatre cents toilettes reproduites en couleurs d'après des documents authentiques. — (Collection polychrome)
Paris : G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894. 20 с., [95] л. ил., [2] с.
(Век женской моды: 1794–1894: четыреста нарядов, воспроизведенных в цвете по подлинным документам. — (Полихромная коллекция)
Бумага, картон, ледерин, кожа; печать, печать цветная, тиснение золотое
18,0 × 12,8 см
Инв. № ЕД-8543-XIV
Дар И. К. Ботт

В составном переплете: корешок коричневой кожи, сторонки оклеены оливковым ледерином.

В предисловии к альбому описывается эволюция женской моды во Франции в период от Французской революции до начала XX в., кратко излагаются основные тенденции в одежде каждого периода, включая Революцию, Директорию, Консульство, Империю и Реставрацию. Автор предисловия — издатель и редактор книги Жорж Шарпантье (1846–1905) дает историческую справку, которая помогает понять, какие события повлияли на формирование стиля эпохи.

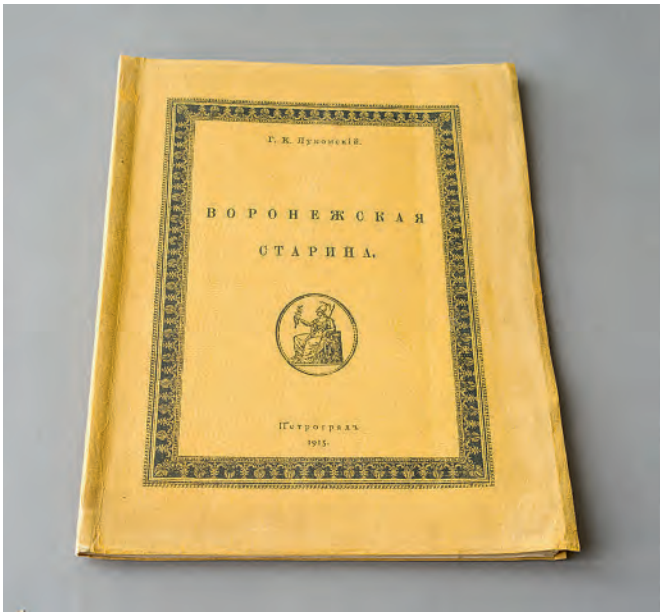
Далее на 196 страницах представлены четыреста великолепных цветных иллюстраций — репродукций подлинных нарядов, демонстрирующих моды того времени. Внизу каждой страницы указан год, когда данное платье было модным. Костюмы воспроизведены по оригинальным документам.



ГМЗ «Царское Село» работает над созданием коллекции печатных трудов и художественных произведений Г. К. Лукомского — графика, акварелиста, автора многих изданий по теории и истории искусства, председателя Царскосельской художественно-исторической комиссии по превращению дворцов Царского Села в музеи после революции 1917 г. В отчетном году эта коллекция пополнилась тремя изданиями:

Лукомский Георгий Крескентьевич
Воронежская старина
Петроград : тип. Петрогр. градоначальства, 1915. 56 с. : ил.
Бумага; печать типографская. 23,0 × 18,0 см
Инв. № ЕД-8534-XIV
Дар Н. В. Егорова

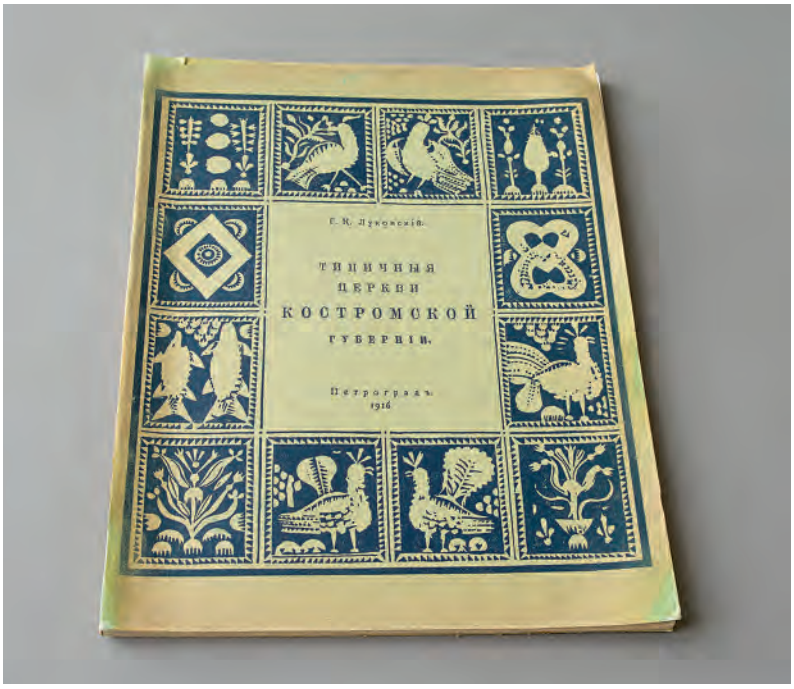
В издательской иллюстрированной обложке плотной желтой бумаги; по периметру верхней сторонки обложки орнаментальная рамка, в центре виньетка с изображением сидящей богини Афины с лавровой ветвью и копьем, эта же виньетка на титуле.



Лукомский Георгий Крескентьевич
Типичные церкви Костромской губернии : Уезды: Буйс., Галич., Солигалич и Чухлом
Петроград : тип. Петрогр. градоначальства, 1916
Бумага; печать типографская. 57, [1] с. : фронт. (ил.), ил.
24,2 × 19,0 см
Инв. № ЕД-8535-XIV
Дар Н. В. Егорова

В издательской иллюстрированной обложке оливковой бумаги, по периметру верхней сторонки декоративная рамка, составленная из геральдических атрибутов;

Эти две книги Г. К. Лукомского содержат материалы об историческом и художественном облике русских городов Костромы и Воронежа, описание памятников архитектурной старины, сведения по истории этих городов и их окрестностей; оба издания богато иллюстрированы.



Réau, Louis. (1881–1961); Loukomski, Georges (1884–1952)
Catherine la Grande: Inspiratrice d'art et mécène / Louis Réau, ancien directeur de l'Institut Français à Saint-Pétersbourg et Georges Loukomski, ancien conservateur des palais de Tsarskoé-Selo
Paris: Editions le Calame, 1930. 91, [3] с., 32 л. ил.
(Рео Л., Лукомский Г. К. Екатерина Великая: покровительница искусства / Луи Рео, бывш. директор Французского института в Санкт-Петербурге, и Георгий Лукомский, бывш. куратор Царского Села)
Бумага верже; печать типографская, фототипия
28,0 × 23,0 см
Инв. № ЕД-8544-XIV
Приобретено через Экспертную фондово-закупочную комиссию

В двухцветной издательской обложке, на верхней сторонке виньетка с атрибутами искусства.

В книге, изданной Г. К. Лукомским в сотрудничестве с Л. Рео, бывшим директором Французского института в Санкт-Петербурге, рассматривается и обобщается деятельность Екатерины II на ниве просвещения, культуры и искусства, в частности, авторы подробно останавливаются на причастности императрицы к замыслам и проектам архитектурных сооружений в Царском Селе, в выборе деталей декоративного убранства ее жилых комнат в Зубовском флигеле. Книга содержит 32 листа иллюстраций с изображением построек и интерьеров, вдохновленных императрицей, и, что особенно важно для нашего музея, множество фотографий, иллюстрирующих недавно восстановленные покои Екатерины в Зубовском флигеле, среди которых есть несколько изображений, неизвестных ранее.





РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОПИЙ

В 2025 году реставрировано и приведено в экспозиционное состояние 77 музейных предмета:

Живопись	2
Рамы	3
Быт	18
Женский костюм. Ткани	1
Редкая книга	2
Металл	3
Мебель	16
Коллекция предметов с содержанием драгоценных металлов и драгоценных камней	15
Кареты. Сбруя	3
Научно-вспомогательный фонд	14

Теодор ван Тульден (Theodor van Thulden; 1606–1669)

Аллегория

Фландрия. 1637
Внизу в центре подпись и дата:
Th. van Thulden fecit A 1637.
Холст, масло
117,5 × 165,0 см
Инв. № ЕД-92-Х
Реставратор О. Ю. Клёнова, художник-реставратор высшей категории (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Л. В. Бардовская

Картина происходит из исторического собрания живописи Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца — в 1755 г. по велению императрицы Елизаветы Петровны она была размещена в Картинном зале. Впервые полотно упоминается в Описи Я. Штелина 1767–1769 гг. под названием «Добродетель и порок».

В дворцовых описях 1870-х гг. полотно именуется «Аллегория, представляющая Невежество, обладающее богатством и отгоняющее от себя Искусство и Торговлю». А. Н. Бенуа и С. Н. Вильчковский упоминают ее под тем же названием. Наконец, в альбоме на немецком языке «Картинная галерея Екатерининского дворца в Пушкине» (Л., 1990) композиция названа «Allegorie der Unwissenheit im Bezitz des Reichtums» («Аллегория Невежества, владеющего богатством»).

Известный фламандский живописец, рисовальщик и гравер «Золотого века» Теодор ван Тульден родом из небольшого городка Хертогенбосх в Северном Брабанте. В 15-летнем возрасте он уехал в Антверпен учиться живописи, где уже в 1626 г. был принят в гильдию Святого Луки. В 1631–1633 гг. работал в Париже и Гааге, а в 1634 вернулся в Антверпен, где работал в мастерской П. П. Рубенса и гравировал по его рисункам. В 1640 г. вернулся в родной Хертогенбосх.

Картина была написана ван Тульденом в годы пребывания в мастерской Рубенса в Антверпене. Спустя много лет художник вернулся к этому сюжету и повторил его с некоторыми незначительными изменениями, добавив фигуры на заднем плане в меньшем размере. Это авторское повторение под названием «Укоренившаяся вражда изгоняет Искусство и Науку» (1650–1660) хранится в музее Хертогенбосха. Вариант 1637 г. в Картинном зале Екатерининского дворца через аллегорию осуждает злобную фигуру Невежества. На повторении 1650–1660-х гг. за спиной Невежества художник помещает фигуры воинов, разжигающих пламя войны (аллегория Воинствующего Невежества).

В результате проведенных реставрационных работ выполнено укрепление красочного слоя, уложен кракелюр, устранены изломы и деформации. В места утрат красочного слоя и грунта подведен реставрационный грунт. Удалены въевшиеся в живопись загрязнения, выполнена регенерация живописной поверхности, утоньшен лако-

вый слой и удалены поздние записи, лежавшие как на лаке, так и более обширные — под ним. У нижнего края посередине раскрыта авторская подпись, ранее значительно перекрывавшаяся поздними записями. Живопись покрыта даммарным лаком под тонировки. Места утрат и многочисленных потертостей затонированы масляными красками. Выполнено финальное защитное покрытие лаком поверхности красочного слоя.



Неизвестный художник
Персей и Андромеда
Конец XVIII в. Копия с оригинала А. Р. Менгса (1728–1779) из собрания Государственного Эрмитажа
Холст, масло
209,0 × 150,0 см
Инв. № ЕД-1025-Х
Реставраторы: О. Ю. Клёнова, художник-реставратор высшей категории (руководитель работ), М. Р. Дашкин, художник-реставратор I категории, И. С. Безсолицин, художник-реставратор I категории (ООО «Художественно-реставрационная группа «Арт Студия»; директор П. И.Мухин)
Хранитель Л. В. Бардовская

Предполагалась установка на потолок в качестве плафона в одном из залов анфилады Екатерининского дворца.

Сюжет композиции основан на «Метаморфозах» Овидия (Ov. Met. 4.670). Царевна Андромеда, спасенная Персеем от чудовища, посланного богом Посейдоном и нереидами на Эфиопское царство, спускается со скалы, к которой была прикована, опираясь на плечо своего спасителя. На голове героя шлем, на ногах — крылатые сандалии, полученные от нимф, у пояса видна рукоятка ножа, подаренного Гермесом. Персей держит за повод крылатого коня Пегаса. Победитель и спасенная девушка покидают место сражения, ведомые Амуром с горящим факелом в руке. Слева в нижнем углу голова поверженного чудовища.

Антон Рафаэль Менгс, один из самых модных художников эпохи неоклассицизма, был вдохновлен римским рельефом «Спасение Андромеды Персеем» из собрания виллы Альбани.

Императрица Екатерина II, очарованная творчеством Менгса, приобрела ряд его произведений в свою коллекцию. Государственный Эрмитаж обладает одной из лучших в мире коллекций художника, написанных в разные периоды. Самая знаменитая среди них «Персей и Андромеда». Она была выставлена в Палаццо Барберини в Риме в 1777 г. и вызвала восторг зрителей. Оригинал картины Менгса был приобретен по поручению императрицы Екатерины II сразу после кончины мастера в 1779 г. прямо из его мастерской в Риме. В списке работ, оставшихся в мастерской Менгса после его смерти, упомянуты четыре эскиза композиции «Персей и Арндромеда».

Картина в собрании ГМЗ «Царское Село», вероятно, представляет собой одно из авторских повторений оригинала 1777 г., либо близкой по времени создания копией.

В результате проведенных реставрационных мероприятий выполнено укрепление красочного слоя, уложен кракелюр, устранены изломы и деформации, авторская основа раздублирована и снова сдублирована на новый холст. Картина натянута на новый экспозиционный подрамник. В местах утрат красочного слоя и грунта подведен

реставрационный грунт. Удалены въевшиеся в живопись загрязнения, выполнена регенерация живописной поверхности, утоньшен лаковый слой и удалены поздние записи. Живопись покрыта даммарным лаком. Места утрат и многочисленных потертостей затонированны. Выполнено финальное защитное покрытие лаком всей поверхности.





Люстра на 81 свечу

Россия, Санкт-Петербург, фабрика бронзовых изделий Ф. Шопена. До 1863 г.
Бронза; литье, чеканка, золочение
Высота 240 см; диаметр 240 см
Инв. № ЕД-131-IV
Реставраторы: А. Д. Смирнов, А. И. Гвоздев, В. Н. Гизимчук
Руководитель работ — художник-реставратор I категории Н. Б. Южакова (ООО «Студия Южаковой»)
Хранитель Е. Г. Стадлер

В процессе реставрационных работ люстра разобрана на детали и расчищена от лакокрасочных, сажепылевых загрязнений, солей и окислов. Разрывы бронзы, трещины, каверны пропаяны серебросодержащим припоем, прочеканены и вызолочены. По имеющимся аналогам изготовлены утраченные детали — рожок на одну свечу с виноградной гроздью, лиственные и цветочные розетки, фрагмент лавровой ветви на картуше; восполнена утраченная деталь штока. Устранена деформация на некоторых рожках, восполнен недостающий крепеж. Произведена замена электропроводки и изготовлены трубки молочного стекла, имитирующие свечи. Поверхность металлических деталей покрыта защитным лаком.

Одна из самых больших и эффектных люстр музейной коллекции была приобретена у петербургского фабриканта Шопена в 1863 г. для освещения Арабескового зала, где находилась до 1941 г. После окончания реставрационных работ люстра на 81 свечу будет размещена в Малиновой гостиной Александровского дворца.



Очки

Конец XVIII — первая треть XIX в.
Черепаха, стекло, шелк
11,8 × 3,4 см
Инв. № ЕД-322-VI
Реставратор М. В Мичри, художник-реставратор высшей категории (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

В процессе реставрации очки были очищены от загрязнений, проведена технико-технологическая экспертиза, синие и коричневые ленточки очищены от загрязнений (коричневые не были демонтированы), дублирована и укреплена ткань синих ленточек в местах надрывов, устранена деформация шелковой ленты; изготовлен утраченный конец правой дужки (заушина) в полимерном материале более светлого оттенка, изготовлены металлические штифты для крепления и соединения частей дужек; при помощи металлических штифтов прикреплены отломанный конец левой дужки и воссозданный конец правой дужки (заушина); синие ленточки смонтированы на дужки; измерены диоптрии стекол; перенесена историческая маркировка на восполненную часть дужки.





Веер «Жемчужина Клеопатры»

Великобритания. Около 1750 г.
Бумага, кость слоновая, гуашь, лак, металл, стекло; резьба, роспись, золочение, гравировка
26,0 × 48,8 см
Инв. № ЕД-1347-VI
Реставратор Т. В. Маслова, художник-реставратор I категории (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

В процессе реставрации были произведены демонтаж соединительного штифта, остова и экрана веера; удалены загрязнения, произведены очистка и консервация поверхностного слоя, склейка крупных разрывов и дублирование бумажного экрана в местах разрывов, склейка надрывов экрана и укрепление нижнего края; удаление следов предыдущих реставраций; подклейка и восполнение утрат бумажного канта по верхнему и нижнему краям; удаление стойких загрязнений и пожелтевшего лака с поверхности пластин; воссоздание утрат резьбы на пластинах по имеющемуся аналогу; тонирование потертостей экрана, восполненных фрагментов пластин; очистка соединительного штифта; монтаж соединительного штифта; монтаж веера.









Веер с изображением пасторальной сцены

Западная Европа. XVIII в.
Кость слоновая, бумага, металл, перламутр; роспись, резьба, золочение
26,7 × 45,0 см
Инв. № ЕД-506-VI
Реставратор Т. В. Маслова, художник-реставратор I категории (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

Произведены демонтаж соединительного штифта, остова и экрана веера; поверхность очищена от загрязнений; укреплен красочный слой; произведена склейка надрывов экрана; восполнены и дублированы мелкие утраченные фрагменты экрана и их дублирование, произведены прессование, склейка и монтаж отдельных оторванных фрагментов экрана, тонирование потертостей, восполнение утрат экрана и утраченных фрагментов бумажного канта по верхнему и нижнему краям; удалены загрязнения на кости; укреплены красочный слой и позолота на пластинах веера; склеены части верхнего фрагмента правой лицевой пластины; воссозданы утраченные фрагменты пластин из кости другого оттенка; склеены фрагменты правой лицевой пластины; склеены фрагменты левой лицевой пластины в нижней части; тонированы и восполнены утраты декора на пластинах веера; произведены очистка и монтаж соединительного штифта; монтаж веера.









Веер «Амур и Психея»

Западная Европа. 1870–1880-е
Шелк, древесина, металл; роспись
29,0 × 54,0 см
Инв. № ЕД-827-VI
Реставраторы Т. В. Маслова, художник-реставратор I категории, Е. П. Хахатунцева, художник-реставратор II категории (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

В процессе реставрации были произведены дезинфекция, обеспыливание и полный демонтаж веера; выполнена консервация живописи, произведена очистка шелкового экрана и его дублирование, восполнены утраты, склеены разрывы; подкладочная ткань очищена с последующим дублированием на шелковый газ; деревянные пластины остова очищены от загрязнений; поломанная внутренняя пластина склеена с дублировкой; восполнены утраты тростей; металлическое кольцо очищено от загрязнений и следов коррозии, покрыто краской в местах утрат; произведены монтаж крепежного кольца и пластин остова; монтаж веера. Изготовлен футляр с крышкой из бескислотного картона для хранения веера.







Костюм для куклы

Кукла:
Германия, фирма Simon & Halbig
Конец XIX — начало XX в.
Фарфор, папье-маше, дерево, гипс, стекло
Костюм: шелк, атлас, бархат, хлопок, кожа, кружево, перламутр, картон, папье-маше, рафия, бисер, жемчуг, стекло, металл
65,0 × 23,0 × 11,0 см
Инв. № ЕД-639/1-VI
Реставратор Н. Н. Шаронова, художник-реставратор по тканям II категории («Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

В процессе воссоздания был изготовлен костюм для немецкой куклы фирмы Simon & Halbig. В качестве модели костюма был использован костюм куклы, происходящий из императорской коллекции игрушек Александровского дворца (в настоящее время в коллекции Художественно-педагогического музея игрушки в городе Загорске (Сергиев Посад), инв. № 6965).

Костюм состоит из платья-туники кремового шелка, отделанного кружевом, с перламутровыми пуговицами, плиссированной юбки кремового шелка, застегивающейся на перламутровую пуговицу; нижней шелковой юбки с застежкой на перламутровую пуговицу; двух подвязок (атласная лента, хлопчатобумажное кружево); белых чулок (хлопок (89 %), полиамид (10 %), эластан (1 %); пары бантов для волос (атласная лента, металлический зажим); шляпы с цветочной гирляндой (шелк, бархат, хлопок, проволока, картон, папье-маше, рафия); пары туфелек (козья кожа, деревянные пуговицы, шелк, бисер, проволока (образец подобран в кат. выст. «На детской половине. Детство в царском доме. ОТМА и Алексей». Кат. № 49); пары серег белого искусственного жемчуга (стекло, металл), в качестве аналога послужили серьги из кат.: *Odin, S.* Fascinating Dolls from the Musee de la Poupee-Paris. Highlights of the Odin Collection. Paris, 2008, P. 103; лифа кремового шелка, отделанного по низу кремовым кружевом, на двух бретельках, с застежкой на две перламутровые пуговицы.



Костюм для куклы

Кукла:
Германия. Конец XIX — начало XX в.
Фарфор, папье-маше (?), волосы натуральные, стекло, дерево, мастика, левкас; роспись, лаковое покрытие
77,0 ×31,0 × 18,0 см
Костюм:
Россия. 2025
Батист хлопчатобумажный, кружево хлопчатобумажное, хлопок, батист, атлас, рафия, козья кожа, перламутр, стекло, металл
Инв. № ЕД-1128/1-VI
Реставратор: Н. Н. Шаронова, художник-реставратор по тканям II категории («Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

В процессе воссоздания был изготовлен костюм для немецкой куклы. В качестве модели костюма и обуви был использован костюм куклы, происходящей из императорской коллекции кукол и игрушек Александровского дворца (в настоящее время в коллекции Художественно-педагогического музея игрушки в городе Загорске (Сергиев Посад), инв. № 6963).

Костюм состоит из платья белого хлопчатобумажного батиста в горошек, с белым хлопчатобумажным кружевом и перламутровыми пуговицами; бактуса (хлопчатобумажный батист, хлопчатобумажное кружево, перламутровые пуговицы, атласная лента); панталон из белого хлопка, декорированных белым хлопчатобумажным кружевом; сорочки из белого хлопка и белого хлопчатобумажного кружева с перламутровыми пуговицами; белых чулок (хлопок 89 %, полиамид 10 %, эластан 1 %; туфелек из коричневой козьей кожи с деревянными пуговицами; пары бантов для волос (атласная лента, металлический зажим); соломенной шляпы с бантом (рафия, хлопок, батист (50 % шелк, 50 % хлопок); пары серег из белого искусственного жемчуга (стекло, металл; аналогом послужили серьги из кат.: *Odin, S.* Fascinating Dolls from the Musee de la Poupee-Paris. Highlights of the Odin Collection. Paris, 2008. P. 103).



Кукла «Bebe Olga», с комплектом приданого, в картонной коробке с крышкой

Франция, фирма Лантернье (Lanternier). 1896–1900
Бумага, картон, фарфор, мохер натуральный, мастика, хлопок, кружево, лента шелковая, стекло, мыло, рог, целлулоид, металл, шерсть, войлок шерстяной, цветы искусственные, перо птичье; аппликация (коробка), роспись ручная (кукла)
37,5 × 33,5 × 5,1 см (коробка); 19,0 × 9,2 × 3,9 см (кукла)
Инв. № ЕД-1205-VI
Реставраторы: Н. Н. Шаронова, художник-реставратор по тканям II категории; М. С. Арляпов, художник-реставратор переплетов II категории («Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

В процессе реставрации предметы были откреплены от коробки; поверхностный слой бумаги очищен от загрязнений; удалены фрагменты современных наклеек на поверхности коробки; подклеены крупные и небольшие надрывы по углам и краям коробки; восполнены утраты поверхностного слоя бумаги с подборкой реставрационного материала; восполненные фрагменты тонированы; устранены деформации картона крышки и стенок коробки; подклеены края золоченых букв в центре и фрагментов аппликации по углам крышки коробки; произведена консервация поверхностного слоя бумаги на наружной и внутренней поверхностях коробки. Была изготовлена перекладина для размещения вешалок из древесины лиственных пород и окрашена в белый цвет.

Головка куклы закреплена; предметы кукольного гардероба очищены от загрязнений, удалены множественные светло-коричневые пятна и ослаблены въевшиеся пятна. Набор кукольной одежды промыт, удалена желтизна; металлические детали очищены от следов коррозии; после окончания работ предметы были вновь прикреплены к коробке. В результате проведенного комплекса реставрационных мероприятий была возвращена функциональность и целостность коробки с крышкой; набор «кукла с приданным» приобрел экспозиционный вид.





Поднос чайный (из двух частей)

Китай. Первая половина XVIII в.
Дерево, грунт, ткань, лак черный, лак красный; роспись цветным лаком, роспись золотым лаком разных оттенков, нанесение порошка золота
64,3 × 40,9 × 3,7 см; 64,0 × 39,0 × 4,0 см
Инв. № ЕД-1862-VI
Реставратор М. В Мичри, художник-реставратор высшей категории (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

Поднос представляет собой два фрагмента (левая и правая части) от разных чайных подносов с одинаковым сюжетом, был выполнен в Китае с применением восточного лака, вероятно, *уруси* (?). Половинками подноса был обшит выступающий угол Китайского зала.

Проведен комплекс работ по консервации и укреплению частей подноса: удаление нестойких и стойких поверхностных загрязнений с лицевой, тыльных боковых сторон панелей, укрепление деревянной основы, укрепление грунта, оригинального покрытия, очаговых отслоений кракелюра красочного слоя и позолоты. Утраты основы восполнены по форме и аналогии; восстановлены утраты фрагментов ножек на оборотной стороне. В места утрат грунта и красочного слоя подведен реставрационный грунт. Поздние поновления и записи удалены, поздний лаковый слой утоньшен. Утраты, потертости позолоты и фона, реставрационный грунт тонированы акварельными металлизированными красками и твореным золотом.

Оригинальная поверхность восточного лака на лицевой стороне отполирована. Поверхность тонировок на реставрационных восполнениях покрыта защитным слоем лака.









Рамки для фотографий

Россия. 1900–1910-е
Инв. № ЕД-743-VI, ЕД-827-VI, ЕД-1635-VI, ЕД-1655-VI, ЕД-1659-VI, ЕД-1661-VI, ЕД-1662-VI, ЕД-1665-VI, ЕД-1671-VI, ЕД-1674-VI
Реставраторы: М. С. Арляпов, А. В. Баранов, В. В. Дидык (ООО «Художественно-реставрационная группа "АртСтудия"». Генеральный директор П. И. Мукин)
Хранитель Е. О. Калугина

В 2025 г. были произведены реставрация и консервация десяти рамок для фотографий из собрания ГМЗ «Царское Село», выполненных из различных материалов: латуни, смальты, дерева, картона, коленкора, бумаги, декорированных резьбой, металлическими фигурными накладками. В процессе работы предметы были демонтированы, поверхности очищены от загрязнений, устранена деформация, трещины проклеены и зареены, удалены старые гвозди и поздние крепления, небольшие утраты и потертости деревянной основы и левкаса и рельефного орнамента замастикованы и тонированы в цвет авторского покрытия; у рамки ЕД-743-VI утраченные мелкие фрагменты мозаики воссозданы из имитационного материала, близкого по своим свойствам к авторскому; швы всех рамок укреплены и проклеены, отделочное покрытие поновлено; воссозданы отдельные детали орнамента и золочения; металл очищен от загрязнений и пятен коррозии, на одной рамке воссоздана овальный задник из латуни, закрывающий отверстие для фотографий на задней стенке и ножка с фиксатором из латунной проволоки. У отдельных предметов были воссозданы утраченные задняя стенка и откидная ножка из тонированного картона или из массива дерева; возвращена функциональность и целостность задних стенок; у других предметов задние стенки тонированы в местах потертостей и надрывов; углы картона были проклеены, восполнены в местах утрат и укреплены японской бумагой; покрывной материал на углах, в местах проколов от гвоздей и по периметру задней стенки был укреплен и проклеен реставрационной японской бумагой, воссозданы и приклеены крепежные ленты. Лицевая поверхность одной из рамок тонирована «под слоновую кость» и затем многократно покрыта слоем обесцвеченной шеллачной политуры с промежуточной располировкой. Воссозданы кольцо для подвешивания и крепежные детали из металла, изготовлены стекла и вкладки из бескислотного картона. Поверхность отдельных рамок была покрыта защитным слоем шеллачной политуры. Консервация поверхности металла производилась лаком «Цапон». Предметы были смонтированы. Рамкам был придан экспозиционный вид.













© Государственный исторический музей



МУЗЕЙ «РОССИЯ В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ» В РАТНОЙ ПАЛАТЕ

Александровский парк, Ратная палата

Авторский коллектив: Г. Э. Введенский, Г. В. Арлюк, В. А. Векшин, Е. Н. Швиглёва
Научный руководитель И. К. Ботт

Летом 2014 г. в Ратной палате был открыт первый в современной России музей, посвященный Первой мировой войне. Экспозиция музея наглядно повествует о событиях начала XX в., затронувших более 30 стран на всех континентах и роковым образом оказавших влияние на ход истории XX столетия.

История появления музея в Государевой Ратной палате насчитывает более ста лет. Она была заложена в Высочайшем присутствии 16 (3) мая 1913 г. Первоначально предполагалось разместить в Ратной палате музей истории побед русского оружия. Однако с началом войны с Германией в 1914 г. было решено создать в Государевой Ратной палате Музей Великой войны, разместив в нем галерею портретов георгиевских кавалеров и трофеи, доставленные с полей сражений.

В 1917 г. (уже после Февральской революции) завершается возведение всего комплекса зданий и создается экспозиция «Народного Музея Великой войны 1914–1917 годов», просуществовавшего до 1918 г.

После Великой Отечественной войны здания комплекса почти полностью утратили архитектурное убранство и декор.

В начале 2010 г. здание было передано Государственному музею-заповеднику «Царское Село» для воссоздания музея, посвященного Великой войне.

Музейная экспозиция, созданная ЗАО «Республиканский Музейный центр ГИМ», строится в основном на собранных за последние несколько лет и хранящихся в ГМЗ «Царское Село» подлинных предметах вооружения и быта участников Первой мировой, документальных фотографиях. Разделы экспозиции рассказывают о предпосылках и начале войны, взаимоотношениях лидеров государств Антанты и Центральных держав, обмундировании и вооружении стран-участниц, боевых действиях на суше, море и в воздухе. В экспозиции освещены деятельность ставки Верховного главнокомандующего и военного духовенства, быт императорской семьи в годы войны, работа сестер милосердия. Один из самых значимых разделов музея — возрожденная Галерея георгиевских кавалеров, дополненная редчайшими образцами георгиевского наградного оружия.

Дополняют экспозицию электронные информационные киоски, подробно рассказывающие об основных событиях и участниках Великой войны. 2 августа 2017 г. в музее «Россия в Великой войне» в Ратной палате открылась завершающая очередь экспозиции. Теперь вся экспозиция занимает два этажа здания (общая площадь — около 960 м^2).

К 14-ти разделам (два из них обновлены) добавились 6 новых. Они посвящены Кавказскому фронту, Галицийской операции, обороне крепости Осовец, революционным событиям в Петрограде в 1917 г. и другим страницам этого непростого периода отечественной истории.





ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ АРСЕНАЛ. ИМПЕРАТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОРУЖИЯ

Александровский парк, павильон «Арсенал»

Авторский коллектив: Г. Э. Введенский, Г. В. Арлюк, В. А. Векшин, Е. Н. Швиглёва
Научный руководитель И. К. Ботт

Экспозиция, созданная совместно с Государственным Эрмитажем, открыта в отреставрированном здании Арсенала. Предмет особой гордости — собрание восточного оружия российских императоров из собрания ГМЗ «Царское Село». Экспозиционным центром стал восьмиугольный зал на втором этаже — Зал рыцарей, в котором в 1830–1880-х гг. размещалась лучшая часть коллекции оружия, принадлежавшая Николаю I. Для ее осмотра выдавались билеты, экспозицию составляли более пяти тысяч предметов.

Начальник первого отделения Императорского Эрмитажа Флориан Жиль писал о Николае I: «…как все государи, отличавшиеся рыцарскими качествами, император Николай любил хорошее оружие».

В 1885–1886 гг. по воле императора Александра III это уникальное собрание передали в Императорский Эрмитаж.

Во время Великой Отечественной войны Арсенал подвергся значительным разрушениям, все послевоенные десятилетия здание находилось в руинированном состоянии.

На первом и втором этажах разместилась экспозиция об истории Арсенала, а также коллекции западноевропейского и восточного оружия. Среди выставленных экпонатов (всего более 400) — известная картина Ораса Верне «Царскосельская карусель», восточное холодное и огнестрельное оружие XVIII–XIX вв., предметы конской упряжи. Государственный Эрмитаж предоставил из своего собрания на временное хранение раритетные экспонаты, в том числе доспехи XVI в. из коллекции Николая I, которые когда-то находились в Арсенале.

В Албанской комнате с помощью 3D-технологий «рассказана» история бытования уникального интерьера. В одной из башен демонстрируется фильм об истории «каруселей», а в комнате с винтовой лестницей можно изучить электронные книги по истории Арсенала и узнать о хранителях императорской библиотеки и императорской коллекции оружия.

Помимо предметов из собственного собрания и предоставленных на временное хранение, музей приобретал на аукционах за собственные средства ценные предметы европейского вооружения и снаряжения XVI–XVII вв., в том числе доспехи, шлемы, алебарды, мечи. Все эти раритеты включены в новую экспозицию.













РОМАНОВЫ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Екатерининский дворец

Авторский коллектив:
Н. А. Тарасова, О. В. Родионова
Научный руководитель И. К. Ботт

Экспозиция знакомит посетителей музея с историей династии Романовых и судьбами венценосных хозяев Царского Села, горячо любивших свою загородную резиденцию. Каждый из семи разделов посвящен одному из владельцев царскосельской императорской резиденции — от Елизаветы Петровны до Николая II. В экспозиции, построенной по хронологическому принципу, представлены знаковые предметы из исторических дворцовых коллекций: парадные портреты, мундирные платья, предметы мебели, изделия из бронзы и фарфора. Уникальные экспонаты отражают личные вкусы, предпочтения и интересы представителей династии Романовых.

Среди представленных предметов — живописные портреты «Русский гренадер», «Гренадер Свирид Редиванов (Родионов) из Москвы», связанные с историей Янтарной комнаты и династическими контактами России и Пруссии в Николаевскую эпоху; картина Б. Виллевальде «Присяга Его Императорского Высочества наследника цесаревича Николая Александровича в Георгиевском зале Зимнего дворца» (1861); портрет императрицы Александры Фёдоровны кисти Н. Бодаревского (1907); мундирное платье по форме Кавалергардского корпуса (1770-е), принадлежавшее императрице Екатерине II. Шпалера «Обезьяны и попугай» (1770) при Александре I находилась в Малой Белой столовой, а последние десятилетия — в хранилище музея.

Дизайн-проект разработала «Архитектурная мастерская Романова»; монтаж экспозиции выполнила компания «Музейные технологии».



ПРИДВОРНЫЙ ЭКИПАЖ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

Дежурная конюшня
Куратор И. И. Бредихина

Выставка открыта в здании бывшей Дежурной конюшни, которое было построено в 1824 г. по проекту архитекторов В. Стасова и С. Шустова. На выставке представлены 24 императорских экипажа работы известных русских и западноевропейских мастеров XVIII–XIX вв.

В XIX в. стало ясно, что собрание придворных экипажей представляет историческую и художественную ценность. В 1860 г. в Санкт-Петербурге император Александр II открыл Придворно-конюшенный музей, задуманный еще при императоре Николае I. Значительная часть собрания этого музея в настоящее время хранится в коллекции ГМЗ «Царское Село».

На выставке представлены различные экипажи: парадные кареты, участвовавшие в коронационных и других торжественных церемониях русского императорского двора, а также фаэтоны, кабриолеты и сани, предназначенные для городских выездов, увеселений, прогулок и даже развлечения царских детей.



ПАВИЛЬОН «ЭРМИТАЖ»

Екатерининский парк

Павильон «Эрмитаж» в регулярной части Екатерининского парка был построен для Елизаветы Петровны и предназначался для обедов и отдыха в узком кругу, для чего был оборудован подъемными столами для смены блюд. Богато декорированный и пышно убранный барочный павильон, созданный гением Растрелли, совершенно не напоминал «приют отшельника». Напротив, мажорная сине-зеленая окраска, белоснежное лепное убранство и золочение на фасадах, обилие круглой скульптуры на крыше вкупе с изысканным оформлением интерьеров, наполненных потоками света, льющегося сквозь широкие окна-двери, и многократными отражениями в зеркалах, золоченой резьбой, лепкой и итальянской живописью на потолке, падугах и в десюдепортах, превратили его в маленький роскошный дворец, «истинно царски украшенный».

Послевоенная реставрация павильона, завершившаяся в 2010 г., вернула Эрмитажу прежний блеск и великолепие. На столах — фарфоровые сервизы и стеклянные ансамбли, искусные муляжи имитируют фрукты и десерты, золоченые стулья расставлены вокруг большого стола. Но самым увлекательным для зрителя являются восстановленные механизмы и работа подъемного стола, которая демонстрируется публике четырежды в день.

Павильон открыт в летний сезон.



ПАВИЛЬОН «ТУРЕЦКАЯ БАНЯ»

Екатерининский парк

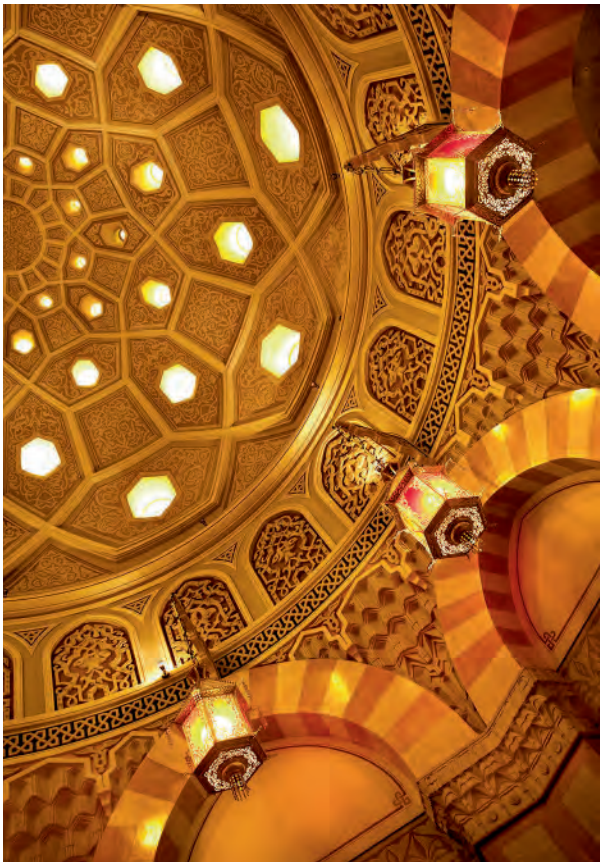
Турецкая баня на берегу Большого пруда, задуманная как своеобразный мемориал Русско-турецкой войны 1828–1829 гг., построена в 1850–1852 гг. по проекту И. А. Монигетти, избравшего в качестве образца для павильона турецкую мечеть. Купол сооружения украшен рельефными орнаментами, а высокий минарет, увенчанный шпилем с полумесяцем, придает ему особую живописность.

Внутренние помещения павильона были решены в «мавританском» стиле и отличались необыкновенной изысканностью: стены из искусственного мрамора с мозаичными панно, росписи восковыми красками по штукатурке, мраморные полы и узкие окна с цветными стеклами воссоздавали образ таинственного и роскошного Востока. Важным элементом в оформлении стали подлинные беломраморные фонтаны и рельефы. Люстры и ковры для Турецкой бани выбирал сам император; архитектор в свою очередь покупал восточную мебель, посуду, медные курительные принадлежности.

В 2006–2009 гг. в Турецкой бане были проведены исследовательские и реставрационные работы. Ныне в павильоне воссоздана та сказочная атмосфера, которая царила там в XIX в. Фонтаны, источающие воду, витражные стекла, сквозь которые проникает рассеянный свет, предметы из исторической обстановки — все служит поддержанию образа павильона для отдыха в знойный день и восточной курительной комнаты.

Павильон открыт в летний сезон.





ОТ ПРИНЦЕССЫ ФИКЕ К ЕКАТЕРИНЕ ВЕЛИКОЙ. ПУТЕШЕСТВИЕ В РОССИЮ

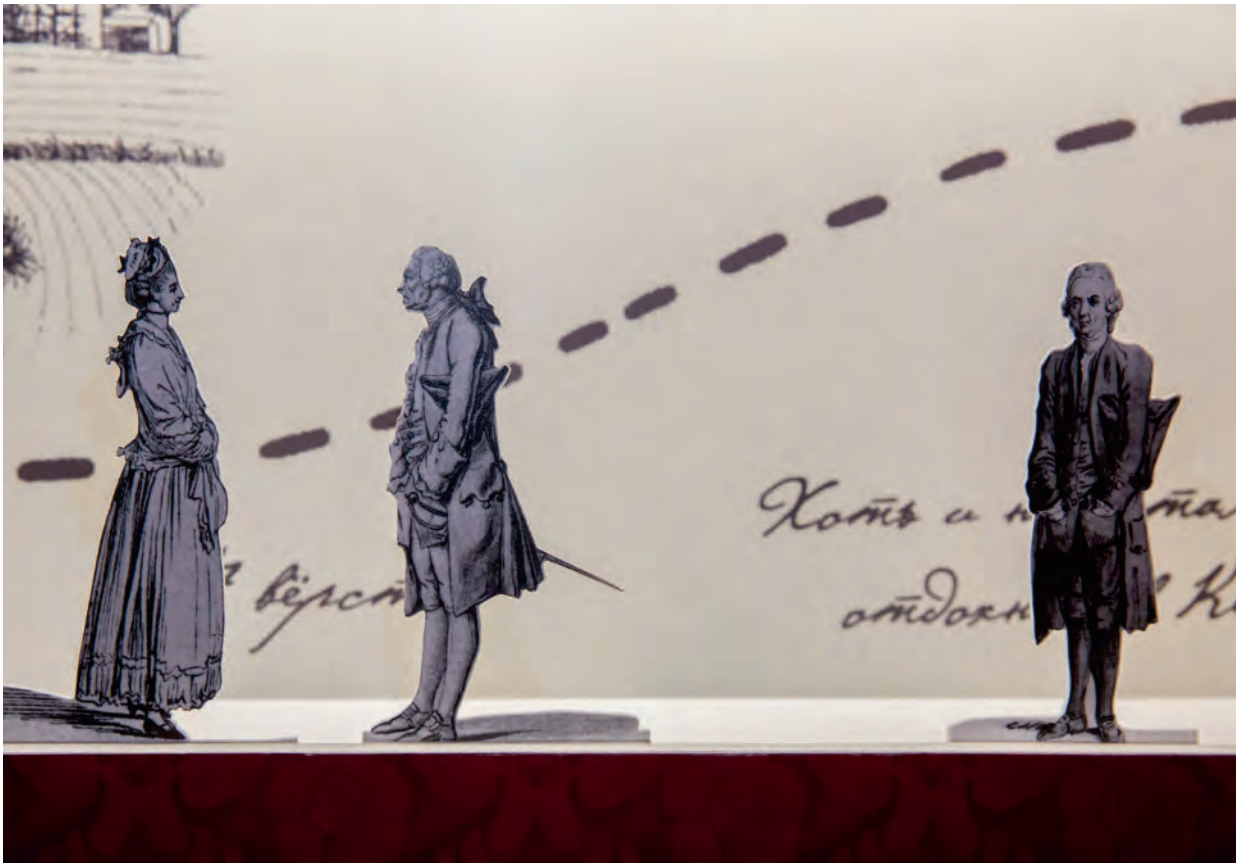
Дежурная конюшня
20.02.20 — настоящее время
Куратор И. И. Бредихина
Научный руководитель И. К. Ботт
Дизайн-проект — ООО «Мантрастудио»
Технические и строительные работы — декорационная мастерская Hemland

Выставка «От принцессы Фике к Екатерине Великой. Путешествие в Россию» посвящена приезду в Россию немецкой принцессы Августы Софии Фредерики Ангальт-Цербстской — будущей императрицы Екатерины II.

Экспозиция рассказывает о путешествии, которое проделали 14-летняя принцесса Фике и ее мать Иоганна Елизавета Ангальт-Цербстская, которые зимой 1744 г. отправились в Россию по приглашению императрицы Елизаветы Петровны с целью заключения брака с наследником русского престола великим князем Петром Федоровичем. Неожиданное для юной принцессы зимнее путешествие на новую родину было полно трудностей. Проехав более 2,5 тысяч верст, испытывая холод, преодолевая плохие дороги, ночевки в карете и остановки в неустроенных постоялых дворах, пережив нападение разбойников и дорожную аварию, через 43 дня путешественницы благополучно достигли цели. Маршрут и детали изложены в письмах матери принцессы и в личных записках императрицы Екатерины II, которые и легли в основу создания экспозиции.

На выставке представлены вещи, сопровождавшие путешественников в эпоху колесного транспорта. В художественном оформлении использованы цитаты из обширной переписки матери принцессы и мемуаров Екатерины II, работы художников XVIII в. с портретами действующих лиц этой истории, изображением городов, событий и дорожных сцен. Созданная таким образом иллюстрация этого важного в контексте истории Царского Села путешествия стала вводной частью постоянной экспозиции «Придворный экипаж», где среди прочих представлены и личные кареты Екатерины Великой. Новая экспозиция стала отправной точкой для понимания изменений, произошедших в Век Просвещения как в каретном деле, так и в организации транспортного сухопутного сообщения в целом.

Экспозиция создана при поддержке Благотворительного фонда содействия развитию музея-заповедника «Царское Село». Музей выражает благодарность администрации города Цербста, Фонду поддержки «Замок Цербст» и доктору Р. Кёппе (Германия) за идею и предоставленные материалы.





ДАРЫ ЧЛЕНОВ КЛУБА ДРУЗЕЙ

28.01.2025 — 17.02.2025
Екатерининский дворец, Большой зал
Куратор О. А. Королькова
Научный руководитель И. К. Ботт

В Большом зале Екатерининского дворца на ежегодной выставке «Дары Клуба друзей» представили более 150 предметов, пополнивших коллекцию музея-заповедника «Царское Село» в 2024 г. Они были получены в дар или приобретены благодаря поддержке членов Клуба друзей. Большая их часть, за исключением предметов оружия, занявших свое место в экспозиции музея «Россия в Великой войне» в Ратной палате, экспонировались впервые.

Среди экспонатов четыре тарелки Рафаэлевского сервиза, созданного в 1903 г. для царскосельской императорской резиденции (дар М. Ю. Карисалова); кубки с вензелями императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II (дар М. Ю. Карисалова); акварели А. Н. Бенуа «Дворцовая церковь в Екатерининском дворце Царского Села» (приобретена на пожертвования ООО «ГЕРОФАРМ», АО «Универмаг “Московский”», С. В. Медведева, Д. А. Юзова, А. В. Семенова, Т. Ю. Яковлевой) и Николая Путятина с изображением императорской яхты «Полярная звезда» (дар П. Г. Абрамова); куклы, выполненные на фабриках Armand Marseille и Simon & Halbig в начале XX в. (дар С. В. Пчельниковой); шашка солдатская азиатского типа образца 1834 г. (дар А. С. Черкунова), французский карабин артиллерийский системы Бертье образца 1892 г. (дар А. Д. Гнедовского) и многое другое.



БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

30.04.2025 — 09.06.2025
Кameронова галерея
Куратор Ал. Е. Кондратьев

В год 80-летия Победы ГМЗ «Царское Село» представил стендовую выставку «Бессмертный полк музея-заповедника “Царское Село”». На верхнем этаже Камероновой галереи выставили 60 фотографий участников Великой Отечественной войны — родственников сотрудников музея. Среди героев выставки — участники боев на разных фронтах Великой Отечественной: от сурового Заполярья до далекой Японии. Их подвиги охватили огромную географию: битва за Ленинград, сражения под Москвой, в Сталинграде, на Курской дуге, в Крыму и на Дальнем Востоке. Большинство из них удостоено высоких государственных наград — орденов и медалей за проявленные мужество и героизм.



СПАСАВШИЕ КРАСОТУ

06.05.2025 — 30.08.2025
Камеронова галерея, цокольный этаж
Куратор Ан. Е. Кондратьев
Научный руководитель И. К. Ботт
Дизайнеры: Я. Глушанок и Е. Васильковская

Выставка «Спасавшие красоту» — главный выставочный проект музея к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Экспозиция в цокольном этаже Камероновой галереи рассказала об эвакуации музейных коллекций, оккупации (1941–1944) и освобождении города Пушкина, а также о подвиге отечественных реставраторов, которые из руин воссоздали царскосельский дворцово-парковый ансамбль.

На выставке были представлены предметы из коллекции ГМЗ «Царское Село», Историко-литературного музея города Пушкина, Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга и Государственного архива Российской Федерации, а также мемориальные вещи, которые принадлежали реставраторам, возрождавшим Екатерининский дворец. Всего более 150 предметов.

Дизайнеры экспозиции представили выставочное пространство в виде трех галерей, каждая из которых посвящалась важным этапам истории дворцово-паркового ансамбля: от эвакуации музейных ценностей и разрушения дворца до его восстановления и воссоздания интерьеров. Эти этапы отражают не только физическое преображение архитектурного шедевра, но и эмоциональное восприятие событий, связанных с его историей.

Выразительными штрихами выставки стали видеопроекции, созданные на основе фотографий и кадров хроники: парашютист на фоне неба, Кагульский обелиск с проявляющейся на его основании пронзительной фразой, оставленной в марте 1943 г., пожар в Китайском театре...

Значимый раздел выставки посвящался воссозданию Екатерининского дворца и всего дворцово-паркого ансамбля, а также подвигу ленинградских реставраторов. Среди них — главный архитектор музея А. А. Кедринский, художник-реставратор Я. А. Казаков, художник-реставратор Р. Д. Слепушкина, скульптор Л. М. Швецкая, резчик А. К. Кочуев.

Важной составляющей экспозиции стал аудиоспектакль: живые голоса людей рассказывали об эвакуации, обороне и восстановлении Царского Села. В основе спектакля — архивные документы, письма, воспоминания, записанные со слов тех, кто был свидетелем этих драматичных событий: генерала И. Хазова, поэта О. Берггольц, музейных сотрудников Е. Туровой и В. Лемус, народного артиста Ю. Никулина.

За четыре месяца работы выставку посетили более 120 тысяч человек.


Борьба за жизнь памятников - это борьба за развитие
своих духовных начал, необходимых
для выживания на земле
С.Н. Горшин


ти. С тех пор я полюбил этот город.
е сорока лет отдал Царскому Селу,
с в него и считаю себя его частью
А. А. Кедринский 1994 г.









ДЫМ И ПЛАМЕНЬ ВОСТОКА: РУЖЬЯ ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ XVII–XIX ВЕКОВ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

29.05.2025 — 20.07.2025
Павильон «Арсенал», Александровский парк
Кураторы: Вс. Н. Образцов (Государственный Эрмитаж), С. А. Маньков (ГМЗ «Царское Село»)
Научный руководитель И. К. Ботт

Выставка «Дым и пламень Востока» — продолжение совместного проекта Государственного Эрмитажа и ГМЗ «Царское Село», который знакомит с предметами из коллекции российских императоров в павильоне «Арсенал».

На экспозиции были представлены пять кремневых ружей, украшенных костью, перламутром, цветным стеклом и кораллами, происходящие из исторической коллекции Царскосельского Арсенала. Выбор этих предметов был обусловлен не только общностью их происхождения. С 1827 г. экспонаты коллекции Николая I зарисовывал художник-миниатюрист А. Рокштуль. С 1835 по 1853 г. на основе этих изображений создавались литографии, а результатом стало издание альбома «Musee de Tzarskoe Selo ou Collection d'Armes de Sa Majeste l'Empereur de toutes les Russies» («Царскосельский музей, и коллекция оружия Его Величества Императора Всероссийского»). В нем были опубликованы 180 таблиц с изображениями предметов Арсенала, предисловие и аннотации заведующего императорской Библиотекой и Арсеналом Ф. Жиля (1801–1865). В одной из таблиц альбома изображены предметы, которые представили на выставке. В Царскосельском Арсенале четыре ружья были выставлены в составе композиций-трофеев в Турецкой комнате, одно — в Индо-мусульманской.





КАЗАКИ НА СЛУЖБЕ ЦАРЮ И ОТЕЧЕСТВУ. XVI ВЕК — 1917 ГОД

11.07.2025 — 08.10.2025
Камеронова галерея
Научный руководитель и куратор Д. А. Клочков

Экспозиция в Камероновой галерее объединила более 800 предметов из собраний 13 музеев и архивов, а также шести частных коллекций. Их география охватывает практически всю Россию: Москва, Санкт-Петербург, Гатчина, Новочеркасск, Екатеринбург, Оренбург, Хабаровск. Здесь в течение сотен лет располагались казачьи войска и входящие в них подразделения. Значительная часть экспонатов никогда ранее не выставлялась и не публиковалась. Выставка проходила при поддержке Инвестиционной компании «ВЕЛЕС Капитал» и ее генерального директора А. Д. Гнедовского.

Посетители узнали о зарождении казачества, его национальном и социальном составе, быте мирного времени, обмундировании, снаряжении, вооружении и регалиях казачьих войск, казачьей гвардии, августейших атаманах и военачальниках, казаках при императорском Дворе, участии казачества в войнах XVIII — начала XX в.

Экспонировалось казачье вооружение (сабли, шашки, кинжалы, пики и даже пушки), обмундирование, снаряжение, регалии (нагрудные знаки, знамена, насеки и булавы, георгиевские трубы, наградное оружие, братины, призовые кубки), предметы быта и костюмы казачьих жен, скульптура, живопись, рисунки, гравюры, литографии, печатная графика, личные вещи и редкие фотографии. События Первой мировой войны на Кавказском фронте демонстрирует специально созданный для выставки большой макет-диорама «Пластуны в Трапезундской операции весной 1916 года».



Выставка рассказала и об участии казаков в присоединении Сибири. Этот сюжет широко известен благодаря картине В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» — эскизы к известному полотну из собрания Русского музея вошли в экспозицию.

В дореволюционный период казачество представляло собой законодательно оформленное многонациональное сословие с элементами самоуправления, которое возглавляли атаманы — хуторские, станичные, войсковые, наказные и походные. Позднее возникло и казачье дворянство, появились свои судьи и священнослужители, причем разных конфессий. Эту тему раскрывают атрибуты должностных лиц казачества из собрания Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, портреты и знаки власти атаманов различных уровней из коллекций Новочеркасского музея донского казачества и других музеев.

В мирное время казаки занимались земледелием, рыболовством, животноводством, виноделием — об этом рассказали редкие артефакты XIX в. Казачат с детства приучали к будущей воинской службе, они носили традиционную казачью одежду и обучались искусству владения оружием — все это представлено предметами из частной коллекции, а также детскими казачьими игрушками из собрания Российского этнографического музея.

Каждое казачье войско к началу XX в. отличалось цветом обмундирования и символикой, что прекрасно иллюстрируют мундирные комплекты последнего атамана всех казачьих войск наследника цесаревича великого князя Алексея Николаевича из коллекции музея-заповедника «Царское Село», они впервые выставлены в полном объеме.

В XIX — начале XX в. каждое казачье войско обладало внушительным числом регалий и знаков отличия. На выставке показали рисунки казачьих знамен и штандартов с подписями российских императоров об









их утверждении из Российского государственного военно-исторического архива. Многим казачьим частям должны были вручить регалии по итогам Первой мировой войны, однако этим торжественным церемониям помешала революция и события Гражданской войны. Посетители увидели одну из бесценных реликвий — юбилейное знамя с александровской лентой 7-го Оренбургского казачьего полка из собрания Государственного Эрмитажа. Индивидуальными наградами в более ранний период могли служить жалованные сабли, ковши, которые предоставил для выставки Исторический музей. В течение XVIII в. отличившимся казакам жаловали медали с персональными надписями — подобно той, которую предоставил Государственный мемориальный музей А. В. Суворова.

Выставка завершилась 1917 г., когда после свержения императора Николая II возобновились многие старые казачьи традиции. На протяжении последующего столетия казачество доказывало, что честь, храбрость и верность — не пустой звук: казаки штурмовали Берлин в 1945 г. и с достоинством защищали Родину во всех военных конфликтах последних трех десятилетий.

К открытию выставки выпущен каталог, изданный при поддержке Инвестиционной компании «ВЕЛЕС Капитал».



ОРУЖЕЙНЫЙ ГАРНИТУР ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

22.07.2025 — 09.11.2025
Павильон «Арсенал», Александровский парк
Кураторы: С. В. Ефимов (ВИМАИВиВС), С. А. Маньков (ГМЗ «Царское Село»)
Научный руководитель И. К. Ботт

Выставка «Оружейный гарнитур императрицы Елизаветы Петровны» в павильоне «Арсенал» — совместный проект ГМЗ «Царское Село» и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. На экспозиции были представлены три предмета из собрания ВИМАИВиВС: гладкоствольное ружье (фузея), гладкоствольный пистолет с кремневыми замками и камзольная шпага. Это часть парадного оружейного гарнитура императрицы Елизаветы Петровны (Тула, 1755), который отличается высокохудожественной отделкой и великолепным техническим исполнением. Предметы поступили в музей в 1931 г. из собрания Государственного Эрмитажа в составе других образцов оружия Арсенала Аничкова дворца. В Эрмитаже хранятся еще два предмета из этого гарнитура — нарезной карабин (штуцер) и нарезной пистолет с кремневыми замками.

Парадный оружейный гарнитур, разделенный ныне между двумя музеями, мог быть заказан Елизаветой Петровной или ей подарен. Ружье и карабин могли использоваться во время охоты, а назначение камзольной шпаги связано с «метаморфозами» — маскарадами с переодеваниями, во время которых Елизавета Петровна появлялась то в наряде офицера, то мушкетера, то казачьего атамана, то, подобно отцу Петру I, голландского матроса.

Оружейный гарнитур Елизаветы Петровны — редкий образец парадного оружия середины XVIII в., принадлежавшего российской императрице. Качество работы, использование различных технологий и изящество отделки свидетельствуют о высоком мастерстве отечественных оружейников.



ПОЭТ И ЦАРЬ

17.05.2025 — 20.07.2025
Новосибирский краеведческий музей (г. Новосибирск)

12.08.2025 — 12.10.2025
Тюменское музейно-просветительское объединение, Музейный комплекс имени И. Я. Словцова (г. Тюмень)

20.11.2025 — 08.03.2026
Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И. С. Шемановского (г. Салехард)

Кураторы:
Е. Н. Швиглёва, Ю. В. Ремизова (ГМЗ «Царское Село»)
О. А. Захарова, И. А. Щепеткова (Всероссийский музей А. С. Пушкина)
Научный руководитель И. К. Ботт
Дизайнер и архитектор Ю. А. Сучков

17 мая 2025 г. в Ночь музеев в Новосибирске стартовал передвижной выставочный проект «Поэт и царь» — главная царскосельская экспозиция 2024 г., созданная к 225-летнему юбилею Александра Пушкина музеем-заповедником «Царское Село» и Всероссийским музеем А. С. Пушкина. При поддержке Министерства культуры РФ она была преобразована в передвижной выставочный проект, с которым в течение года смогли познакомиться жители Новосибирска, Тюмени и Салехарда.

Экспозиция рассказывала о взаимоотношении Пушкина с властью — сквозь призму творчества поэта. Наряду с разделами, посвященными



© Тюменское музейно-просветительское объединение



© Андрей Ткачев/ «Ямал-Медиа» (г. Салехард)



реальным историческим личностям — Александру I и Николаю I, на выставке были представлены материалы о Борисе Годунове, Петре I и Екатерине II, к образам которых Пушкин обращался в своем творчестве.

Пространство выставочных залов было поделено на две части: белую, с выразительными романтическими руинами-ассоциациями, посвященную жизни и творчеству поэта, и черную, которая переносит зрителя на Чёрную речку в Петербурге — место его трагической дуэли. Автор художественной концепции — петербургский театральный художник Ю. А. Сучков.

На экспозиции было представлено около ста уникальных предметов из собрания Всероссийского музея А. С. Пушкина и из коллекции ГМЗ «Царское Село»: личные вещи поэта, прижизненные издания его произведений, мемориальные предметы российских императоров и членов императорской фамилии, прижизненные портреты поэта, архивные документы.

В числе раритетов и мемориальных вещей из собраний двух музеев посетители увидели знаменитую «Девушку с кувшином» — поэтический символ Царского Села, посмертную маску Пушкина, урну с локоном его волос, оттиск перстня-талисмана поэта, пресс-грифон, подаренный Пушкиным Дельвигу, а также шинель и походную конторку, принадлежавшие Александру I, и мундир Л.-гв. Конно-гренадерского полка Николая I.

Во всех трех городах, где побывал масштабный проект, выставку встречали с большим интересом. Интерес вызвала и сопроводительная программа, включавшая лекции, показы кинофильмов и мастер-классы.





ЗЕЛЕНЫЕ ДВОРЦЫ. ПЯТЬ ВЕКОВ РЕГУЛЯРНОГО ПАРКА

ГМЗ «Царицыно»
18.01.2025 — 18.05.2025

Выставка «Зеленые дворцы. Пять веков регулярного парка», прошедшая в Хлебном доме ГМЗ «Царицыно», рассказала об истории садового искусства Европы и России от эпохи Возрождения до наших дней. В экспозиции были представлены архитектурные планы, чертежи, гравюры, театральные эскизы и сотни фотографий.

Автор идеи и куратор выставки — доктор искусствоведения, профессор РГГУ и знаток паркового искусства Борис Соколов — исследует историю регулярного парка и связь исторических садов с современными. Регулярный сад построен на идеях геометрии и перспективы, демонстрирует победу над хаосом и власть над жизненными обстоятельствами. Этот древнейший тип сада существовал еще в Междуречье и Древнем Египте и востребован до сих пор. Во все времена сады влияли друг на друга, заимствовали детали, перенимали решения.

В экспозиции были представлены десять картин, акварелей и гравюр из царскосельской коллекции, среди них две работы Ф. Г. Баризьена, на которых художник запечатлел вид Нового и Старого садов и Садовой улицы; эти полотна детально изображают летнюю императорскую резиденцию в 1760–1761 гг., в конце правления Елизаветы Петровны. В числе других царскосельских работ — гравюры Ж. Риго с видами Версальского парка, полотно Я. Ф. Хаккерта «Вид виллы Альбани с виллы Патриция в Риме», акварели Н. Васильева «Вилла Корсини» и И. Пичугина «Вилла Фарнезе».



© ГМЗ «Царицыно»

1775. ТРИУМФ ЕКАТЕРИНЫ II: МОСКОВСКИЙ ГОД ИМПЕРАТРИЦЫ

ГМЗ «Царицыно»
22.04.2025 — 17.08.2025

В честь 250-летия с момента основания императорской усадьбы Царицыно в музее прошла юбилейная выставка, посвященная одному году из жизни Екатерины II. Почти весь 1775 г. императрица провела в Москве: отпраздновала на Ходынском поле победу в Русско-турецкой войне, приняла одну из важнейших реформ своего правления — Губернскую, посетила почти три десятка усадеб и несколько монастырей и, наконец, купила и переименовала в Царицыно подмосковное село Черная Грязь.

Московские «каникулы» императрицы продлились с января по декабрь: это тысячи верст, десятки городов, сотни встреч, свиданий, а также письма, законы и указы, определившие развитие страны на десятилетия вперед. Рассказ об этом был представлен на выставке в сотнях артефактах из 12 музейных собраний и трех государственных архивов: редких документах, предметах быта, портретах, картинах, гравюрах и мемориальных вещах. Экспозиция была устроена по принципу дневника и рассказала обо всех событиях этого года, начиная с переезда императорского Двора из Сантк-Петербурга в Москву в январе и заканчивая высочайшими визитами в городские и загородные усадьбы.

«1775. Триумф Екатерины II» — совместный проект музея-заповедника «Царицыно» и Музея архитектуры имени А. В. Щусева, где одновременно состоялась выставка «1775 год. Триумф Екатерины. Публичное и личное», посвященная жизни императрицы в Пречистенском дворце, возведенном специально к ее приезду, и быту императорского Двора.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку серебряный дорожный прибор для завтрака, созданный аугсбургскими мастерами еще для Елизаветы Петровны, которым пользовалась Екатерина II, а также гравюры с изображением празднества на Ходынском поле и книги.



1775 ГОД. ТРИУМФ ЕКАТЕРИНЫ. ПУБЛИЧНОЕ И ЛИЧНОЕ

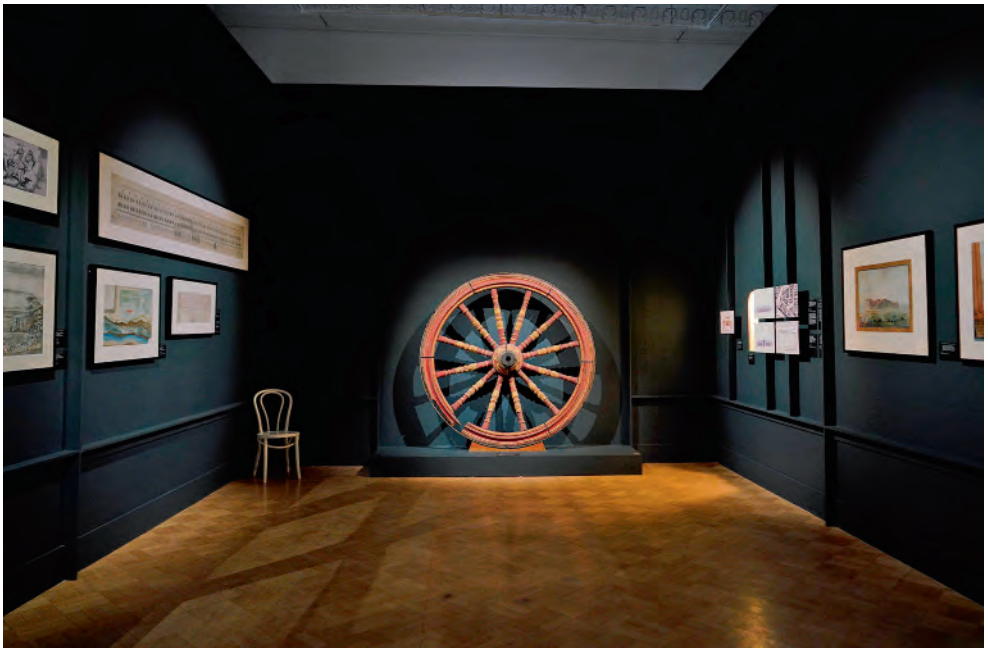
Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева, Москва

14.03.2025 — 13.07.2025

Выставка «1775 год. Триумф Екатерины. Публичное и личное» была приурочена к 250-летию празднования завершения победоносной войны с турками и заключения Кючук-Кайнарджийского мира и посвящена истории пребывания Екатерины II в Москве в течение всего 1775 г. Она стала частью кросс-проекта Музея архитектуры и Музея-заповедника «Царицыно». Выставка рассказала о личной жизни Екатерины II во дворце, возведенном специально к ее приезду, а также торжественным приемам турецкого посольства.

На экспозиции были представлены чертежи, рисунки, портреты, мебель, фарфор и стекло — всего более 180 предметов из фондов Музея архитектуры и 14-ти других музейных и архивных собраний.

ГМЗ «Царское Село» предоставил для экспонирования колесо от кареты XVIII в., украшенное нарядной резьбой и росписью.



© Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева

ВЕНЦЕНОСНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ. К ИСТОРИИ ИМПЕРАТОРСКИХ АРСЕНАЛОВ

Выборгский объединенный музей-заповедник
21.02.2025 — 24.08.2025

«Венценосные коллекционеры. К истории императорских Арсеналов» — совместный выставочный проект ГМЗ «Царское Село» и Выборгского объединенного музея-заповедника, который состоялся в открытых после реставрации помещения Арсенала Выборгского замка. Экспозиция рассказала об арсеналах не только как об учреждениях для хранения, учета, выдачи войскам вооружения и боеприпасов, но и как об императорских собраниях оружия.

Павильон «Арсенал» в Царском Селе стал одним из самых первых памятников русской неоготической архитектуры XIX в., сооружением которого было ознаменовано создание уникального архитектурного ансамбля Александровского парка и обусловлено восприятие всего архитектурно-паркового комплекса как романтической «средневековой» декорации. Именно от Царскосельского Арсенала в 1842 г. отправилась знаменитая конная карусель, посвященная серебряной свадьбе Николая I и Александры Фёдоровны, которые стали главными героями костюмированного «рыцарского» представления.

Из собрания ГМЗ «Царское Село» на выставке было представлено более ста предметов: оружие, рыцарские доспехи, мундиры и портреты императоров, а также предметы декоративно-прикладного искусства из стекла, камня и металла, книги.



ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ САДОВНИКОВ. АКВАРЕЛИ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Государственный Русский музей, Михайловский замок

04.04.2025 — 14.07.2025

В 2025 г. исполнилось 225 лет со дня рождения выдающегося русского акварелиста В. С. Садовникова (1800–1879). Его можно с полным правом назвать певцом Петербурга пушкинского времени и XIX в. в целом. Город на Неве стал сквозной темой его творчества — парадный и будничный, но всегда прекрасный.

Юбилейная выставка познакомила зрителей со 127 шедеврами из собрания Государственного Русского музея, который обладает самой крупной коллекцией работ Садовникова, а также с 13 произведениями мастера из Государственного Эрмитажа, Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Музея архитектуры имени А. В. Щусева, ГМЗ «Петергоф», и частной коллекции, что позволило ярко и многообразно представить творческий путь мастера.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку акварель В. С. Садовникова «Фасад Большого Царскосельского дворца» (1850).



К БАРЬЕРУ! ПОЕДИНКИ И ДУЭЛИ ОТ АХИЛЛА ДО ЛИФАРЯ

Государственный Эрмитаж
28.06.2025 — 02.11.2025

«К барьеру! Поединки и дуэли от Ахилла до Лифаря» стала главной эрмитажной выставкой сезона. В энциклопедической манере она рассказала о зарождении, развитии и упадке, знаменитых участниках и их трагедиях, атрибутах, традициях и правилах, причинах и поводах поединков чести с античных времен до середины XX в.

Выставка предлагала особый взгляд на историю европейской цивилизации. В мономахиях (от лат. μονομαχία — единоборчество) античных царей и полководцев вершились судьбы древних народов, средневековая традиция знаменита судебными поединками («Божьими судами») и рыцарскими турнирами, Возрождение подарило человечеству дуэли в современном их понимании. На протяжении следующих четырех столетий к барьеру выходили достойнейшие представители общества: аристократы, офицеры, театральные деятели, писатели и художники. Стремясь защитить свою честь, они нередко платили за это жизнью.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку три мундира: общегенеральский, виц-мундир генеральский Кавалергардского полка и праздничный Л.-гв. Конного полка, принадлежавшие Александру I, Николаю I и Николаю II.



© Государственный Эрмитаж

ЗАЛ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Володарский краеведческий музей (ДНР)
03.10.2025 — настоящее время

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в Володарском краеведческом музее (ДНР) открылась обновленная экспозиция Зала воинской славы. Музей-заповедник «Царское Село» — партнер музея из ДНР — оказал содействие в проведении ремонта помещения, приобретении выставочного оборудования и мультимедийного киоска, обновлении экспозиции и создания диорамы, посвященной освобождению Мариуполя в сентябре 1943 г.

В церемонии открытия участвовали министр культуры ДНР М. Желтяков и директор музея-заповедника «Царское Село» О. Таратынова.

Экспозиция включает разделы, посвященные столкновению с японскими войсками (бои на Халхин-Голе), советско-финской войне, Великой Отечественной войне, Афганской войне и СВО. Отдельные разделы рассказывают о героях — уроженцах Володарского района. Среди них — руководители и члены подпольно-патриотических групп, участники Парада Победы на Красной площади, Герои Советского Союза, награжденные орденами Красной Звезды, орденами Славы и боевыми медалями, воины-интернационалисты, участники СВО.

Обновление экспозиции стало возможно благодаря финансовой поддержке партнеров и членов Клуба друзей ГМЗ «Царское Село».



ШИФР И СИМВОЛ. АЛЛЕГОРИИ В ИСКУССТВЕ

Нижегородский Государственный художественный музей
03.10.2025 — 18.01.2026

«Шифр и символ. Аллегории в искусстве» — масштабный выставочный проект, посвященный жанру аллегории. Испытав невероятный расцвет в XVI–XVII вв., аллегорический жанр стал мощным инструментом художественного выражения. Богатство метафорического и символического языка изобразительного искусства нашло отражение не только в сюжетах мифов и легенд, но и в изображениях исторических событий, социальных преобразований и философских концепций.

В изобразительном искусстве аллегория получила различные интерпретации, передавая сложные идеи, моральные уроки и философские размышления. Развитие и многообразие жанра посетители выставки смогли увидеть на примере шести разделов: «Природа: стихии и времена года», «Чувства», «Науки и искусства», «Добродетели», «Пороки» и «Vanitas».

В экспозицию вошли произведения живописи, печатной графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — всего более ста экспонатов. Среди них работы таких художников, как Ян и Питер Брейгели, Давид Тенирс, Николас Пикеной, Ян ван Кессель и многие другие известные мастера западноевропейского искусства.

В проекте приняли участие крупнейшие российские музеи. ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку две картины неизвестных художников на аллегорические сюжеты и две работы П.-Ш. Тремольера «Весна» и «Осень».



ПУТЬ ШЕДЕВРА

МФК «Лахта Центр»
09.10.2025 — 04.11.2025

Инсталляция «Путь шедевра» — ключевой проект четвертого фестиваля ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга», который прошел в комплексе «Лахта Центр» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и был посвящен развитию креативных индустрий. Инсталляция была подготовлена специально для гостей фестиваля и форума «Креативный код. Россия».

Инсталляция «Путь шедевра», расположившаяся в атриуме небоскреба, представляла собой маршрут протяженностью более 200 метров. Посетители смогли пройти этот путь и познакомиться с проектами, каждый из которых — история визионерства, созидательного труда и открытий; в их основе — глубокое научное исследование.

Экспозиция была создана по концепции архитектора С. Мешалкина при участии студентов и молодых специалистов в рамках творческой лаборатории «Вектор мечты» проекта «Друзья Петербурга».

ГМЗ «Царское Село» предоставил для экспонирования фрагменты резного декора придворной церкви Большого Царскосельского дворца, уцелевшие после войны, а также часть раппорта ткани из Лионского зала. Оба интерьера были возрождены благодаря финансовой поддержки ПАО «Газпром».



© ООО «АГТ СПБ»

МОСКВА И МОСКВИЧИ В ЭПОХУ НИКОЛАЯ I

ГМЗ «Царицыно»
11.10.2025 — 01.02.2026

«Москва и москвичи в эпоху Николая I» — большой межмузейный проект, посвященный городу и горожанам, их быту и нравам, а также глобальным изменениям в годы правления Николая I, начиная с его прибытия в Москву на коронационные торжества 21 июля (3 августа) 1826 г. и заканчивая мартом 1855-го, когда в Москве был объявлен траур по почившему императору.

В экспозиции были представлены живопись, литографии, парадные портреты, архивные документы, книги, предметы декоративно-прикладного искусства — всего более 250 предметов из собраний 21 музея, трех частных коллекций и Российской государственной библиотеки.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку портрет великого князя Константина Павловича, выполненный неизвестным художником в начале XIX в.



СВОЙ ЧЕЛОВЕК. ВЛАДИМИР ГИЛЯРОВСКИЙ

Музей русского импрессионизма, Москва

15.10.2025 — 25.01.2026

Музей русского импрессионизма совместно с Политехническим музеем представили выставку-путешествие по Москве с «королем репортеров» В. Гиляровским. От провинциального купеческого города 1880-х до динамично развивающейся столицы 1930-х гг. — такой ее видел журналист и писатель, такой ее увидели посетители выставки «Свой человек. Владимир Гиляровский» в работах И. Репина и В. Кандинского, К. Коровина и Н. Гончаровой и других живописцев и графиков. Художественную часть выставки в Музее русского импрессионизма дополнили свидетели эпохи научно-технического прогресса — предметы из фондов Политехнического музея.

Выставки познакомила с биографией Гиляровского, его скитаниями и окружением. Произведения В. Маковского, А. Архипова, В. Верещагина представили, какой путь — от бурлака на Волге до автора сенсационных репортажей — прошел дядя Гиляй, прежде чем стал «своим человеком» для всех москвичей: и обитателей городского дна, и высших чинов, и артистической богемы.

Второй героиней выставки стала стремительно меняющаяся Москва конца XIX — первой трети XX в. с нарядными площадями и тихими переулками, парками и трактирами. Образ кипящего жизнью города на стыке эпох проиллюстрировали более 200 произведений живописи и графики из 53 музейных и 10 частных собраний.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку портрет московского генерал-губернатора князя В. А. Долгорукова кисти В. О. Шервуда (1882).



© Музей русского импрессионизма

СОКРОВИЩА ИМПЕРАТОРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ. ЦАРСКОЕ СЕЛО

Государственный исторический музей, Москва
18.11.2025 — 13.04.2026

Масштабная выставка «Сокровища императорских резиденций. Царское Село» с огромным успехом прошла в Государственном историческом музее. В экспозиции было представлено 526 шедевров из коллекции нашего музея, в том числе янтарь, живопись, мебель, фарфор и стекло, бронза, оружие и мундиры российских императоров. Некоторые из раритетов впервые покинули царскосельскую резиденцию. Общая площадь экспозиции составила более 500 квадратных метров. Московские гастроли царскосельских шедевров продлились пять месяцев. За все время работы выставки ее посетили более 86 тысяч человек.

Представленные на выставке предметы можно назвать сердцем царскосельской коллекции. Среди них мемориальные вещи, принадлежавшие российским императорам; эти предметы многое могут поведать о блистательной императорской резиденции и жизни ее венценосных владельцев: знаменитый ларец Г. Турау и другие произведения из янтаря XVII–XVIII вв., подлинная флорентийская мозаика «Осязание и Обоняние», дорожный серебряный прибор Елизаветы Петровны, шефское мундирное платье Екатерины II и мундиры императоров — от Александра I до Николая II, портреты Петра I кисти И. Никитина и Елизаветы Петровны работы В. Эриксена, полотно О. Верне «Царскосельская карусель», работы И. Айвазовского и К. Брюллова, многообразие фарфора, в том числе Рафаэлевский и Пурпуровый сервизы, раритеты восточного искусства, детская коляска конца XVIII — начала XIX в., одноместные и беговые детские сани.

На выставке также были представлены экспонаты, недавно пополнившие нашу коллекцию: подарки меценатов и новые приобретения и поступления. К ним относятся предметы из знаменитого клада Нарышкиных, обнаруженного в Санкт-Петербурге в 2012 г. и переданного на постоянное хранение в ГМЗ «Царское Село».



© Государственный исторический музей



© Государственный исторический музей



© Государственный исторический музей



© Государственный исторический музей



© Государственный исторический музей



© Государственный исторический музей



© Государственный исторический музей

РОМАНОВЫ. КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Музей военной истории Российского военно-исторического общества, Москва
27.11.2025 — 27.05.2026

Культурный код — это особый язык символов и знаков, которые существуют в каждом обществе и передаются сквозь поколения через обычаи, ритуалы, религию, литературу, культуру, искусство. Культурный код императорской семьи Романовых — это любовь к своей Родине, воинская доблесть, забота о людях, уважение к старшим, покровительство наукам и искусствам, семейные ценности. Этому был посвящен масштабный выставочный проект, который прошел в Музее военной истории Российского военно-исторического общества.

На выставке были представлены подлинные мемориальные предметы военного обмундирования, оружие, памятные медали, фотографии, редкие книги, произведения изобразительного искусства, в том числе созданные представителями семьи Романовых. Экспозиция объединила предметы из 15 крупнейших музеев Москвы и Санкт-Петербурга и частных коллекций.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку детские военные мундиры великих князей, будущих императоров Александра II и Александра III, и дочери Николая II великой княжны Ольги Николаевны, а также шашку офицерскую детскую образца 1881 г.



© Музей военной истории Российского военно-исторического общества

КЛАСС ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ, ПЛОДОВ И ЯГОД. АКАДЕМИЧЕСКИЕ КЛАССЫ XVIII ВЕКА

Музей Академии художеств, Санкт-Петербург
29.11.2025 — 29.03.2026

Межмузейный выставочный проект «Класс зверей и птиц, плодов и ягод. Академические классы XVIII века» был посвящен системе образования в Императорской Академии художеств. Он открыл цикл экспозиций, которые Музей посвятил важнейшей теме становления высшего художественного образования в России.

Экспозиция строится вокруг художественной и педагогической практики малоизученных в отечественном искусствознании живописных классов «зверей и птиц» и «цветов и плодов», а также натурного класса. На выставке представлены произведения П. де Воса, И. Ф. Гроота, К. Ф. Кнаппе, Д. Сегерса, Ж. Б. Удри — тех художников, чьи работы служили воспитанникам Академии образцами для копирования, так как именно практика художественного копирования являлась одной из важнейших методик обучения того времени.

В проекте принимают участие ведущие музеи России, а также частные коллекционеры. ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку 12 работ придворного живописца И. Ф. Гроота, которые были написаны при императрице Елизавете Петровне для охотничьего павильона «Монбижу».



АВГУСТЕЙШИЕ. КУКЛЫ

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва
02.12.2025 — 09.03.2026

Выставка «Августейшие. Куклы» посвящалась образу детства во второй половине XIX — начале XX в. и рассказала о том, как в эту эпоху кукла приобрела статус произведения искусства. Экспонировались редкие детские вещи и игрушки с более чем вековой историей.

В эпоху Просвещения кардинально изменились представления о значении детства и воспитании ребенка. XIX столетие стало «золотым веком» кукол и активного развития производства игрушек в целом: куклы приобрели собственную типологию, их облик соответствовал модным тенденциям, они стали предметом коллекционирования.

Первые художественные куклы второй трети XIX в. предназначались для украшения интерьера и обозначения статуса владелицы. В императорской семье, а также у высшей знати были популярны фарфоровые куклы из Германии и Франции с гардеробом из дорогих тканей и кружев. Часто портным заказывали одинаковые платья для девочки и ее куклы. Для кукол делали уменьшенные копии жилых комнат, а фарфоровые и стекольные фабрики выпускали детские и кукольные сервизы. Создание уменьшенных копий предметов для ребенка и для куклы стало обыденным явлением, а принцип соразмерности помогал детям успешнее усвоить нужные навыки в формате игры.

Технический прогресс отразился прежде всего на производстве игрушек для мальчиков. В экспозиции была представлена детская железная дорога начала XX в., изготовленная фирмой Märklin, — изделия этой фирмы были в игровой комнате цесаревича Алексея в Царском Селе.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку 162 предмета, среди которых куклы, елочные игрушки, кукольные сервизы, пазлы и бирюльки начала XX в., а также принадлежавший цесаревичу Алексею французский театр «Гиньоль» с ширмой и семью перчаточными куклами.



© Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗИМНИХ ПРАЗДНИКОВ

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Усадьба Рукавишниковых»

05.12.2025 — 19.01.2026

В преддверии новогодних праздников в Нижегородском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике «Усадьба Рукавишниковых» открылась традиционная выставка «Волшебный мир зимних праздников», которая рассказала о традиции празднования новогодних праздников в России, берущей начало еще в период правления Петра I: светские вечера — ассамблеи, пышные балы-маскарады, званые обеды, театральные постановки.

На выставке были представлены предметы из собраний Нижегородского музея-заповедника и ГМЗ «Царское Село», когда-то «участвовавшие» в подобных красивых, веселых и очень ответственных мероприятиях: веера, сумочки, портбуке, бальная книжечка с пластиной из слоновой кости, перчатки, флакончики духов и табакерки.

В XIX столетии главным зимним праздником было Рождество, атрибутом которого являлось еловое деревце: оно олицетворяло детский праздник «Елка» с танцами, играми и, конечно же, подарками.

После событий 1917 г. был взят курс на изживание дореволюционных традиций. Зимние праздники оказались в «черных списках». Только с 1935 г. наряженное еловое дерево вновь стало обязательной принадлежностью не только советского Нового года, но и советской жизни вообще.

О дореволюционной и советской традициях рассказали музейные предметы — елочные украшения, игрушки, книги, а также подарки, выполненные вручную, из собрания двух музеев.



АЛЕКСАНДР III И П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ГМЗ «Гатчина»
11.12.2025 — 12.04.2026

Масштабная межмузейная выставка «Александр III и Чайковский. Царь и Композитор» была приурочена к двум важным датам 2025 г.: 185-летию со дня рождения П. И. Чайковского и 180-летию со дня рождения императора Александра III. Проект посвящался взаимоотношениям двух великих представителей своей эпохи, чье влияние определило облик русской культуры второй половины XIX в.

Единственный визит композитора в Гатчину, любимую загородную резиденцию Александра III, состоялся 7 марта 1884 г. Музыку Чайковского здесь давно знали и любили. Император был поклонником музыкального гения композитора, оказывая ему материальную помощь и поддерживая его произведения вопреки мнению критиков. Выставка в Гатчинском дворце позволила понять, что поддержка государя была спасительной и для Чайковского, и для музыкального настоящего и будущего России.

Официальные партнеры проекта — Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича, предоставившая уникальные материалы из собрания своей музыкальной библиотеки, и Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского (г. Клин), показавший мемориальные вещи композитора, почти никогда не покидавшие стен музея.

В создании выставки также приняли участие: Архивный комитет (ЦГАКФФД и ЦГИА), Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П. И. Чайковского» (г. Воткинск), Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Государственный архив РФ, Музей театрального и музыкального искусства, Александринский театр и Театральная библиотека, ГМЗ «Павловск», «Петергоф» и многие другие.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку уникальный настольный кукольный театр, созданный в Германии около 1890 г., фотографии Александра III и Марии Фёдоровны, а также ноты и программы балета «Конек-Горбунок» и «Лебединое озеро».



© ГМЗ «Гатчина»

ЭПОХА АЛЕКСАНДРА III И ЕЕ НАСЛЕДИЕ

Государственный Русский музей, Михайловский замок
25.12.2025 — 15.06.2026

Масштабный выставочный проект, приуроченный к 180-летию со дня рождения императора Александра III (1845–1894), был подготовлен Фондом содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» при поддержке Министерства культуры РФ.

25 декабря в Михайловском замке была представлена первая часть выставки – «”Сильный, Державный...”. Государственная политика Императора Александра III» с участием Русского музея, двадцати ведущих музеев и архивов России, а также частных коллекций.

В годы правления Александра III страна заняла одно из лидирующих мест среди мощных мировых держав. Взойдя на престол, император выбрал курс на укрепление государственности и защиту интересов России.

Первая часть выставки посвящена основным направлениям внутренней и внешней политики, государственным реформам и достижениям в промышленности: развитию машиностроения и металлургии, нефтедобычи и угледобычи, текстильного и химического производств, динамичному движению Российской империи «в век пара и электричества» от аграрного уклада к индустриальному. Решающим условием для промышленного прорыва России стала 13-летняя мирная передышка во внешней политике, что позволило провести масштабное перевооружение армии и флота.

ГМЗ «Царское Село» предоставил на выставку портреты Александра III кисти С. К. Зарянко и И. А. Тюрина, акварели М. Зичи со сценами путешествия семьи императора на Кавказ, фотографии, а также предметы декоративно-прикладного искусства, книги и письма.



«…КРАСОТА ВОВЕК НЕИСТРЕБИМА»

Володарский краеведческий музей, ДНР

06.05.2025 — настоящее время

Баннерная выставка «…Красота вовек неистребима» была создана сотрудниками ГМЗ «Царское Село» и открыта в Володарском краеведческом музее (ДНР) к 80-летию Победы.

Основой экспозиции послужили акварели и рисунки ленинградских художников из фондов нашего музея, которые запечатлели разрушения дворцов, павильонов и парков сразу после освобождения города Пушкина в 1944 г., и современные фотографии возрожденного ансамбля.

24 января 1944 г. город Пушкин был освобожден от фашистской оккупации. А уже в марте Государственная инспекция по охране памятников направила в только что созданную Дирекцию дворцов-музеев и парков города Пушкина тех, кто зафиксирует состояние архитектурных шедевров. Сюда приехали молодые художники А. Васильев, Н. Веселова, И. Михранянц, Ю. Тулин, Л. Хижинский и фотографы М. Величко, С. Гасилов, И. Наровлянский. В рисунках, набросках, акварелях и фотографиях они зафиксировали страшную картину разрушений.

Сюжеты для зарисовок выбирали совместно с сотрудниками музея: художники изобразили фрагменты интерьеров и фасадов Екатерининского дворца, Камероновой галереи, Агатовых комнат и других объектов.

Современные фотографии показывают, как выглядит Царское Село сейчас — то, что вернули к жизни реставраторы. На снимках — роскошные залы и церковь Воскресения Христова Екатерининского дворца, Агатовые комнаты, павильоны Екатерининского и Александровского парков, знаменитая «Девушка с кувшином» — поэтический символ Екатерининского парка.



© Володарский краеведческий музей

СПАСИТЕЛИ КОЛЛЕКЦИЙ

Музей Мирового океана, г. Калининград
18.01.2025 — 27.12.2025

Планшетная выставка «Спасители коллекций» расположилась на открытой территории рядом с Главным корпусом Музея Мирового океана в Калининграде и рассказала о подвиге отечественных музейщиков. В годы войны на оккупированной территории СССР были разграблены более 400 музеев, уничтожено около 3 тысяч памятников архитектуры, тысячи храмов, архивов, библиотек, погибли миллионы изданий. Уже с первых дней войны сотрудники музеев встали на защиту уникального многовекового культурного наследия страны. Внушительную часть произведений мирового искусства удалось сохранить благодаря личному подвигу каждого, кто в те дни, превозмогая себя, боролся за жизнь музеев.

ЩИТ РОССИИ. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Государственное историко-культурное учреждение «Музей-усадьба М. К. Огинского», республика Беларусь
08.10.2025 — 07.11.2025

Фотовыставка «Щит России. Западный фронт Первой мировой войны» — совместный проект Государственного историко-культурного учреждения «Музей-усадьба М. К. Огинского» (Республика Беларусь) и ГМЗ «Царское Село», посвященный обороне Сморгони — 810-дневной битве под местечком Сморгонь на Западном фронте Первой мировой войны.

Именно здесь впервые за период Великого отступления 1915 г. русские войска сумели остановить продвижение противника. Кроме того, Сморгонщина была одним из мест массового применения химического оружия на Восточном фронте. Населенный пункт был полностью разрушен и вошел в историю как «мертвый город, «русский Верден», «белорусский Верден».

На выставке было представлено 32 фотографии из фондов ГМЗ «Царское Село».



© Музей Мирового океана



© Государственное историко-культурное учреждение «Музей-усадьба М. К. Огинского»





«НОЧЬ МУЗЕЕВ-2025» / 17 МАЯ

Для праздника «Ночь музеев-2025» ГМЗ «Царское Село» подготовил специальную программу в музее «Россия в Великой войне».

В Ратной палате были проведены авторские экскурсии «Солдаты Первой мировой войны — герои Второй мировой войны». Гости увидели подлинные предметы вооружения и быта участников, мундиры разных стран, награды, личные вещи воинов, оружие, фотографии, документы, а также точную копию французского истребителя времен Первой мировой войны «Ньюпор-17» и подлинный автомобиль «Форд».

Во внутреннем дворе Ратной палаты сотрудник Военно-исторического отдела Ал. Кондратьев рассказал про операцию «“Январский гром”. Пушкин» — освобождение Пушкина в январе 1944 г. Гостям программы были показаны архивные фотографии, документы и кадры кинохроники.

Во дворе Ратной палаты звучали мелодии военных лет в исполнении артистов и солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.



АССОЦИАЦИИ-2025: «ЦАРИЦЫ БАЛА» / 29 ИЮНЯ

«Ассоциации» — уникальный, открытый для публики проект, результат творческого сотрудничества музея-заповедника и известных петербургских модельеров, создающих коллекции от кутюр на заданную музеем тему.

«Ассоциации-2025» впервые отказались от доминирования петербургских модельеров: площадки передали дизайнерам из других регионов страны. Участниками стали Н. Абзаева из Улан-Удэ, Н. Крук из Нижнего Новгорода, А. Гапанович из Мурманска, а также дуэт Х. Симоняна и Ф. Додонова, представлявший столицу. В качестве художественного руководителя проекта вновь, как и в прошлом году, выступил театральный режиссер Виктор Крамер.

Центральной темой дефиле стала «Царицы бала» — императрицы, героини придворных торжеств, символы власти и женственности.

Завершились «Ассоциации» общим дефиле перед фасадом Екатерининского дворца.



Хайк Симонян и Фёдор Додонов

У павильона «Эрмитаж» дуэт московских дизайнеров Хайка Симоняна и Фёдора Додонова представил спектакль «Королева бала». Постановка, выполненная в авангардной манере, отличалась выразительными визуальными решениями: в коллекции использовались маски, перья, шипы, вращающиеся элементы и другие детали с подчеркнуто декоративной функцией.





Нелли Крук

Во Фрейлинском садике прошел показ коллекции Нелли Крук из Нижнего Новгорода. В отличие от авангардного подхода столичных дизайнеров, ее работы были ближе к повседневной моде: это были платья и костюмы с внятными силуэтами, вписывающиеся в заданную тему, но при этом вполне пригодные для использования не только на подиуме.





Надежда Абзаева

На лугу у Камероновой галереи показала свою коллекцию Надежда Абзаева из Улан-Удэ. Ее представление напоминало перформанс с психологическим подтекстом: модели сначала сидели в клетках, затем выходили из них и возвращались обратно. Строгие, графичные силуэты сопровождали движение и задавали тон размышлениям о зависимости, внутренней борьбе и цикличности выбора.





Александра Гапанович

Завершила четверку индивидуальных показов Александра Гапанович из Мурманска: ее дефиле прошло на поляне у павильона «Грот». Коллекция была насыщенной по цвету и близкой к теме бала не только по названию, но и по образам: в ней чувствовались отсылки к балетной эстетике с динамичными силуэтами, изящной отделкой и движением ткани, напоминающим танец.





ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ / 22 АВГУСТА

День Государственного флага Российской Федерации в музее отметили лекцией и концертом в недавно отреставрированном историческом комплексе «Императорская ферма».

Старший научный сотрудник музея, кандидат исторических наук С. А. Маньков выступил с лекцией «История Российского флага».

К празднику была подготовлена концертная программа «Военные марши России». Духовой оркестр под руководством лауреата всероссийского конкурса исполнителей Г. Симоненко исполнил «Строевой марш» Д. Перцева, победный марш «Слава Родине», а также марши Печерского, Саратовского, Егерского полков и другие произведения.



«ЯБЛОЧНЫЙ ПОЛДЕНЬ» / 6 СЕНТЯБРЯ

В 12-й раз музей организовал семейный праздник «Яблочный полдень». Гостей встречали в историческом комплексе «Верхние теплицы» в Александровском парке. Программа «Белый налив!» включала театрализованные представления, мастер-классы, викторину, авторские экскурсии, дегустацию варенья и концерт. Праздник продолжался пять часов.

Сотрудники комплекса вырастили коллекцию белых фруктов и овощей, которые были модны в начале XIX в. Гостям показали белые огурцы, помидоры, баклажаны, перцы, дыни, арбузы и тыквы, кукурузу и морковь.

Актеры студии «Persona Viva» подготовили праздничный интерактив для детей и их родителей, а «Образовательный театр Екатерины Тихоновой» — спектакли «Сказка о королеве эльфов и волшебном яблоке» и «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

В течение дня на территории исторического комплекса «Верхние теплицы» прошли авторские экскурсии и мастер-классы сотрудников оранжерейного комплекса, дегустация яблочного и огуречного варенья, чайная церемония, «овощной» стендап и «белая» викторина. «Пикаду парк» предложил деревянные исторические крафтовые игры.

Красивым завершением праздника стал концерт солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.



XX ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ДЕТСКИЙ БАЛ «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО»
13 ДЕКАБРЯ

Детский бал в Царском Селе — яркое событие на пути возрождения и продолжения традиций российской культуры. В 2025 г. молодых гостей ожидало удивительное путешествие в век галантности и романтики — век, наряду с великосветским церемониалом сочетавший в себе лучшие народные традиции.

У входа во дворец гостей встречали герои любимых сказок, которые провели юных дебютантов по залам дворца, наполненного загадочными сюрпризами.

В Большом зале был представлен балетный дивертисмент в исполнении питомцев Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой под руководством Н. Цискаридзе.

По окончании балета главный церемониймейстер бала пригласил всех юных гостей на новогодний ужин, а их родителей — на изысканный фуршет. После угощения юношей и девушек ожидало выступление фокусника-иллюзиониста И. Ларионова.

Кульминацией вечера стал сам бал, когда юные гости танцевали под волшебные звуки вальса и полонеза.



ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ / 12 ИЮНЯ

В День России в Екатерининском парке прошел концерт «Песни Великой Победы», посвященный 80-летию Победы и Году защитника Отечества. На лестнице Камероновой галереи перед слушателями выступили солисты Мариинского театра и Академии молодых оперных певцов.

Произведения советской классики исполнили А. Виноградова, А. Симанская, И. Барбаков, В. Козловский, Н. Сидоров, Е. Захарова.

В программе прозвучали арии из оперы «А зори здесь тихие», военные песни «Синий платочек», «Соловьи», «Дороги», «Смуглянка», «Журавли», «Темная ночь». Завершило концерт общее выступление участников — они исполнили «Катюшу» и «День Победы».

Художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Л. Гергиева; педагог Г. Ханеданьян; концертмейстер Ю. Коротич.



ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ / 4 НОЯБРЯ

В День народного единства в павильоне «Вечерний зал» в Екатерининском парке прошел концерт «Песни Великой Победы». Солисты Мариинского театра и его Академии молодых оперных певцов исполнили произведения советской классики.

Перед слушателями, среди которых были участники СВО, находящиеся на излечении в пушкинском военном госпитале, выступили А. Симанская, А. Алешин, Е. Живописцева, Р. Сагдиев, А. Виноградова, И. Барбаков, В. Козловский.

Художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра — Л. Гергиева; педагог — Г. Ханеданьян; концертмейстер — Ю. Коротич.

В программе концерта прозвучали известные и любимые песни военных лет, в том числе «Синий платочек», «Журавли», «Темная ночь». Завершило концерт общее выступление участников, под которое все слушатели встали в едином порыве.



АССАМБЛЕЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОРСКОГО СОБРАНИЯ / 7 ФЕВРАЛЯ

В Большом зале Екатерининского дворца состоялась 57-я Ассамблея Санкт-Петербургского Морского собрания. Она была посвящена 115-й годовщине со дня создания Санкт-Петербургского Морского собрания, 30-летию со дня его возрождения и 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Гостей встречали Председатель Санкт-Петербургского Морского собрания С. Н. Ирютин и директор ГМЗ «Царское Село» почетный член СПбМС О. В. Таратынова.

После просмотра фильма, подготовленного к юбилейной дате, последовал традиционный концерт солистов Мариинского театра. Прозвучали песни, связанные с морем и морской службой. В завершении артисты исполнили Гимн Санкт-Петербургского Морского собрания.

Председатель Морского Собрания С. Н. Ирютин открыл Ассамблею. По его команде под звук фанфар были торжественно внесены Флаг Российской Федерации, Юбилейный Знаменный флаг и флаг Государственного университета морского и речного флота имени С. О. Макарова. Далее слово было предоставлено духовнику Собрания настоятелю Никольского Богоявленского кафедрального собора протоиерею А. Г. Склярову. Отец Алексей сердечно поздравил Председателя, членов Морского собрания, старшин и всех присутствующих гостей с юбилейной датой. Приказом Председателя СПбМС особо отличившиеся участники Собрания и приглашенные лица были награждены ценными подарками, орденами, медалями и знаками Собрания.



ПАСХАЛЬНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В ДВОРЦОВОЙ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА / 22 АПРЕЛЯ

По многолетней традиции в Светлую Седмицу в Дворцовой церкви Воскресения Христова состоялось Торжественное Пасхальное богослужение.

Стены этого храма помнят множество богослужений, посвященных важным событиям в жизни царствующей династии Романовых на протяжении почти двух веков. Именно здесь крестили будущих императоров Николая I и Николая II. Здесь первые лицеисты, среди которых был Александр Пушкин, по воскресеньям молились, иногда вместе с императором Александром I.

Богослужение совершил благочинный Царскосельского округа протоиерей Никита Зверев с клиром Екатерининского собора и другими священнослужителями. На службе присутствовали сотрудники музея-заповедника, прихожане храмов города Пушкина, ученики Воскресной школы.



ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЫПУСК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ / 24 ИЮНЯ

В Екатерининском дворце состоялась торжественная церемония вручения дипломов выпускникам (283 выпуск) Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Вчерашних студентов приветствовал и. о. ректора Академии народный артист Российской Федерации Н. М. Цискаридзе, вручивший им дипломы о завершении образования и присвоении профессии «Артист балета, преподаватель».

В 2025 г. из 38-ми выпускников 11 — обладатели дипломов с отличием. Также были вручены свидетельства об окончании стажировки иностранным студентам, окончившим обучение в Академии.

В 2025 г. студентов выпускали педагоги: Н. М. Цискаридзе, Ю. А. Касенкова, А. А. Ермоленков и Ф. Миоцци.

После завершения торжественной части был дан бал в Большом зале Екатерининского дворца.



К 255-ЛЕТИЮ ЧЕСМЕНСКОГО СРАЖЕНИЯ 7 ИЮЛЯ

К 255-летию Чесменского сражения в ГМЗ «Царское Село» состоялась Торжественная церемония.

В возложении венков к барельефу Чесменской колонны с отданием воинских почестей героям Чесмы приняли участие Санкт-Петербургское Морское собрание, сотрудники музея и гости.



«ОПЕРА — ВСЕМ». «ЧЕРНОЕ ДОМИНО» НА ПАРАДНОМ ПЛАЦУ / 20 ИЮЛЯ

Показом оперы Д. Обера «Черное домино» на Парадном плацу Екатерининского дворца продолжился XIV Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера — всем».

Это блестящая французская музыкальная комедия, написанная на либретто мастера театральной интриги Э. Скриба. В веселой истории легкомысленной монашки, тайно поехавшей на бал, с переодеваниями, путаницей, узнаваниями и любовью, много запоминающихся арий, ансамблей и хоров. Изящество музыки открыло для публики новое яркое имя в опере — «французского Россини» Даниэля Обера. Парадный плац идеально вписывается в пространство спектакля, поскольку все приключения комедии случаются в дворцовых интерьерах.

Музыкальный руководитель и дирижер Ф. Мастранджело.

Режиссер-постановщик А. Гевондов, художник-постановщик Ю. Гольцова. Балетмейстер С. Нарышев.



ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ
24 И 26 ИЮЛЯ

В Екатерининском парке прошли два концерта к Дню Военно-морского флота. Известная музыка в исполнении оркестров Военно-морского флота России звучала у павильона «Адмиралтейство». Гости парка с удовольствием слушали такие песни, как «Эх, яблочко», «Возвратятся домой корабли», «Вечер на рейде», «Прощание славянки». В программе также прозвучали марши российской императорской армии, произведения о военно-морском флоте, известные вальсы. В концертах участвовали военные оркестры Нахимовского военно-морского ордена Почета училища и Высшего военно-морского инженерного училища (г. Пушкин), а также Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы.



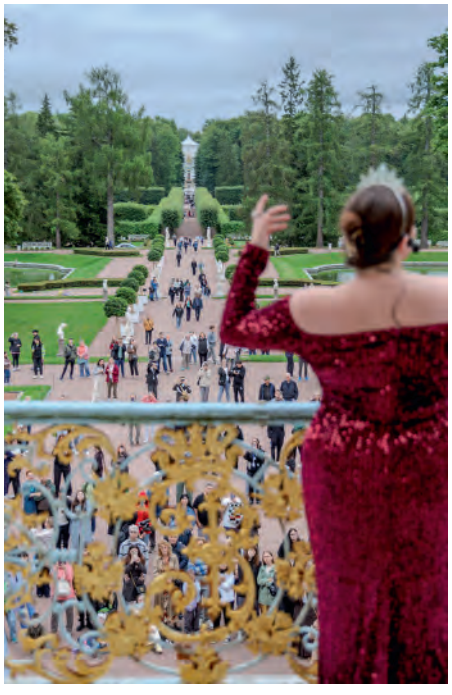
«МУЗЫКА БАЛКОНОВ» / 31 АВГУСТА

В Екатерининском парке состоялся заключительный концерт проекта «Музыка балконов». Концерты этого необычного музыкального фестиваля прошли на исторических балконах музеев-заповедников «Царское Село» и «Петергоф», Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Проект родился в Нижегородской области в 2023 г. и быстро завоевал популярность. Артисты выступают на балконах старинных зданий, превращая их в импровизированные сцены. Среди постоянных площадок — Усадьба Рукавишниковых и Дом Сироткина, где хранится коллекция зарубежной живописи Нижегородского художественного музея.

Финальной точкой в петербургской афише стало выступление солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра в последний день лета в Царском Селе. С центрального балкона Екатерининского дворца прозвучало музыкальное посвящение Екатерине II и Ф. Растрелли. Лауреаты международных конкурсов Е. Живописцева, Р. Сагдиев и В. Козловский исполнили шедевры мировой оперы — арии и дуэты из произведений Пуччини, Россини, Доницетти, Верди, Моцарта.





Сотрудничество с кино- и телестудиями в организации и проведении съемок научно-документальных и художественных фильмов, циклов передач и авторских программ

«Александр I»
Многосерийный художественный фильм
Режиссер-постановщик Александр Насыбулин. ООО «Локейшн 360»

«Битва моторов»
Художественный фильм
Режиссер Илья Маланин

«Война и мир»
Художественный фильм
Режиссер Сарик Андреасян

«1812. Охота на императора»
Художественный фильм
Режиссер Алексей Пиманов

«Александр I»
Многосерийный художественный фильм
Режиссер-оператор Абдель-Фаттах Морад

«Романовы: преданность и предательство»
Художественный фильм
Режиссер Василий Чигинский

«Шальная императрица»
Художественный фильм
Режиссер Радда Новикова

«Дива»
Художественный фильм
Режиссер Анна Меликян

«Царевна-лягушка–2»
Художественный фильм
Режиссер Александр Амиров

«Стряпуха–5»
Сериал
Режиссер Кристина Кутчер

«История России»
Многосерийный документальный фильм
Автор Сергей Минаев

К 140-летию со дня рождения Николая Гумилева
Документальный фильм
Режиссер Сергей Зайцев

«Стоп! Сшито! Костюм в кино»
Документальный фильм
Директор Светлана Резвушкина

О развитии туризма в Санкт-Петербурге (2000–2025)
Документальный фильм
Продюсер Александра Гармаш

«Я знаю, что все познаю»
Телепроект
Режиссер Мадлен Насиленс

«О России»
Документальная программа государственной центральной телерадиокомпании «Радио и телевидение Сербии»

О фестивале креативных индустрий ПАО «Газпром»
Документальный проект «Друзья Петербурга»
Оператор — Е. Андреев

«Загадки человечества с Олегом Шишкиным»
Научно-популярная программа
Оператор Д. Лыткин

«Учитель года-2025»
Информационные материалы о финале Всероссийского конкурса (видеосъемка участников конкурса)
Оператор Я. Коноплянкин

«Ассоциации-2025». Коллекция бренда «Gapanovich» на Камероновой галерее
Документальные съемки для видеоконтента в рамках проекта

PR-СОПРОВОЖДЕНИЕ СОБЫТИЙ, МЕРОПРИЯТИЙ

По итогам 2025 г. музей-заповедник «Царское Село» вошел в топ-10 медиарейтинга российских федеральных музеев, заняв восьмое место.

В ведущих средствах массовой информации вышли публикации и сюжеты, посвященные тематическим выставкам, событиям и проектам музея. Такого результата не удалось бы достичь без поддержки всех подразделений и сотрудников музей и представителей СМИ.

Число подписчиков официальных страниц музея в социальных сетях к концу года составило более 304 тысяч. Общий охват аудитории более 34 млн пользователей.

ТЕМА ГОДА
80-летие Победы в Великой Отечественной войне

В течение года

Пресс-конференция, посвященная событиям музея-заповедника «Царское Село» к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества в региональном информационном центре ТАСС Северо-Запад

Освещение в СМИ и социальных медиа выставок, посвященных этой дате:

- «Спасавшие красоту» и «Бессмертный полк музея-заповедника “Царское Село”»;
- создание видеоконтента: цикл «Победа. Фонд памяти»;
- видеоэкскурсия по выставке «Спасавшие красоту»;
- новый выпуск из видеоцикла к 80-летию Победы «Люди эпохи возрождения»: воспоминания хранителя фонда живописи Л. В. Бардовской о В. В. Лемус (1905–1981), которая возглавила научный отдел музея после Победы. Под ее руководством началась серьезная исследовательская работа, которая позволила реставраторам приступить к воссозданию интерьеров Екатерининского дворца.





ПРЕСС-ТУР ГОДА

Посвящался продолжению возрождения декоративной отделки личных интерьеров Екатерины II, утраченной во время Великой Отечественной войны / 28 апреля

Организован совместно с ПАО «Газпром» и коммуникационным агентством АГТ.

Участники пресс-тура: О. В. Таратынова, директор ГМЗ «Царское Село»; Н. Н. Кудрявцева, заместитель директора ГМЗ «Царское Село» по реставрации; И. К. Ботт, заместитель директора ГМЗ «Царское Село» по научной работе; О. А. Федосеева, хранитель музейной коллекции «Мебель».

Представителям СМИ представили отреставрированное кресло Екатерины II, воссозданные бра в Опочивальне и десюдепорты в Китайском зале.

PR-КАМПАНИЯ ГОДА «ХОД КОНЕМ»

Продвижение конного комплекса музея, реставрации комплекса «Пенсионерная конюшня», рассказ о лошадях в истории царскосельской императорской резиденции

Участие в конкурсе «Хвостатый хранитель 2.0» Министерства культуры РФ в социальных сетях и мессенджерах. I этап / Январь–март

В конкурсе «Хвостатый хранитель» ГМЗ «Царское Село» представлял видеоролик о пони Карамельке, которую музей приобрел в 2024 г. и которая обучает детей верховой езде. Победителя определяли по результатам голосования пользователей в ВКонтакте, Telegram, Одноклассниках.

В пятерке финалистов Карамелька была единственной из Санкт-Петербурга. За нее голосовали подписчики во всех социальных сетях, коллеги из нашего музея, партнеры и меценаты, родственники и друзья, конники, собачники и даже кошатники. Петербуржцы и москвичи, жители российских регионов и других стран, участники родительских и домовых чатов, дети и взрослые, студенты и преподаватели, биологи и ветеринары.

Петербургские журналисты сделали Карамельку звездой. В числе других о ней создали сюжеты и публикации телеканалы «Санкт-Петербург» и «Мир24», издания «Фонтанка.ру», «Петербургский дневник» и «Комсомольская правда».

Нас поддержали паблики органов исполнительной власти: Правительство Санкт-Петербурга, вице-губернатор Санкт-Петербурга Б. М. Пиотровский, Комитет по культуре Санкт-Петербурга.

На предложение обратиться к подписчикам с просьбой голосовать за Карамельку откликнулись проект ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга», Ленинградский и Московский зоопарки, биолог Павел Глазков, телеграм-канал о животных «Зверопятница», коллеги из федеральных музеев — Русского музея, «Петергофа», Музея-усадьбы Остафьево — «Русский Парнас».

Лучшим «Хвостатым хранителем 2.0» Карамелька не стала, уступив победу коту Томасу из Научно-технического музея имени Бардина. Она стала звездой конного комплекса и самой медийной лошадью музея.





Второй этап / Май–август

Продвижение темы реставрации кладбища императорских лошадей и павильона «Пенсионерная конюшня»

- Во время проведения фестиваля «Интермузей-2025» в мае в федеральную информационную повестку при содействии Департамента музеев и поддержки циркового искусства включена новость о предстоящем завершении реставрационных работ в этом историческом комплексе.
- Использование в качестве масштабного информационного повода завершение реставрационных работ исторического комплекса «Пенсионерная конюшня».

Третий этап / Декабрь

- Инфоповод: музей приобрел второго пони. Сообщение получило большой отклик в СМИ. Эта новость была представлена как появление у Карамельки коллеги по обучению детей верховой езде.
- Серия публикаций в социальных медиа о новой сувенирной линейке музея, посвященной лошадям.
- Серия сюжетов и публикаций в связи с тем, что 2026-й год по восточному календарю — год Лошади. Главная героиня — пони Карамелька. О ней рассказали Первый канал, «Мир24». «Комсомольская правда» (петербургский выпуск) вышла с царскосельской пони на обложке. «Московский комсомолец» (федеральный выпуск) опубликовал большой материал об истории лошадей в царскосельской императорской резиденции.
- Результат пиар-кампании «Ход конем»: более 1200 упоминаний в СМИ (медиаиндекс — более 15 тыс.), охваты в сообществах музея в социальных сетях и мессенджерах — около 355 тыс.

Итоговая статистика за 2025 г. показала, что публикации о Карамельке имеют наибольшее число просмотров в аккаунтах музея в социальных сетях и мессенджерах.



МУЗЕЙНОЕ СОБЫТИЕ

Арт-фестиваль «Ассоциации» / 29 июня

- продвижение проекта в официальных аккаунтах музея в социальных сетях и мессенджерах;
- пресс-конференция в Гранд Отеле Европа с участием директора музея О. В. Таратыновой и дизайнеров одежды участников проекта;
- работа с представителями средств массовой информации во время мероприятия;
- курирование создания имиджевого итогового видеоролика.

Результат: около 200 упоминаний в СМИ.

ПРЕСС-ПОКАЗ ГОДА

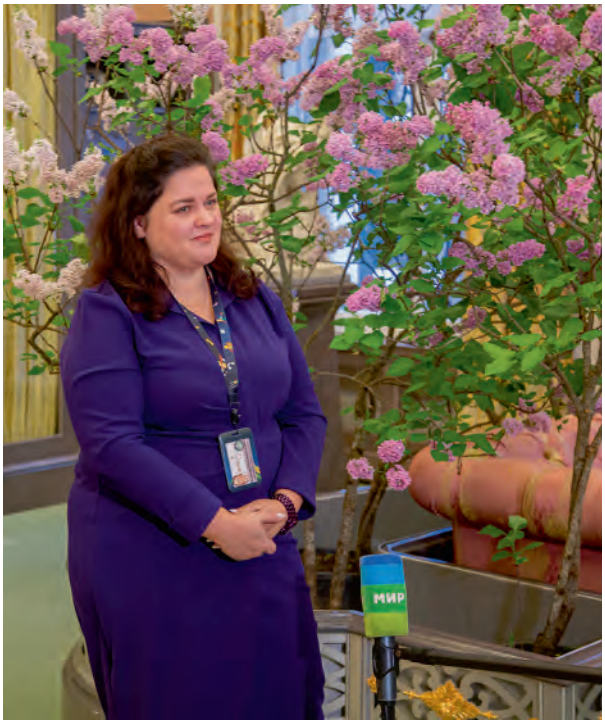
Установка цветущей сирени в Александровском дворце 23 января

Представителей СМИ пригласили на установку в Александровском дворце цветущей сирени в кадках. В 2025-м сирень в четвертый раз вернулась в Сиреневый кабинет и Кленовую гостиную.

В течение года:

- Информационное сопровождение работы с подшефным Володарским краеведческим музеем (ДНР) и гуманитарной помощи музея участникам СВО, которые проходят лечение в военном госпитале;
- Открытие Зала воинской славы (ДНР);
- Культурные программы для участников СВО.





САМЫЙ НЕФОРМАЛЬНЫЙ ИНФОПОВОД

Молодой дуб — преемник исторического дерева / 22 октября

В присутствии представителей СМИ директор Государственного Эрмитажа, Президент Союза музеев России М. Б. Пиотровский вместе с директором нашего музея О. В. Таратыновой посадил молодой дуб. Дерево-преемник теперь растет перед фасадом Александровского дворца на месте признанного аварийным дуба-гиганта, с которым музей был вынужден попрощаться в мае 2025-го. 14 лет назад сотрудники музея-заповедника «Царское Село» положили начало красивой традиции — собрали желуди этого двухсотлетнего дерева и вырастили из него саженец, который и занял историческое место своего могучего предшественника.

— Музеи сохраняют память разными способами. Один из способов сохранения памяти — это сады, деревья. Мы не знаем, какими они будут, какими вырастут, но можем представить. В Александровском дворце и парке как раз много примеров разных способов сохранения памяти — и дубы сажают, и создают атмосферу любимого дома: зимой выставляют цветущую сирень в интерьерах, наполняют их звуками, в том числе стуком шаров бильярда. То есть, музей-заповедник сохраняет не только предметы, но и охраняет ландшафты. И такая акция акцентирует внимание именно на сохранении исторического ландшафта. Этот дуб останется нашим потомкам, — отметил М. Б. Пиотровский.

РАБОТА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

В 2025 г. создан официальный аккаунт музея в национальном мессенджере «Макс». К концу 2025 г. число подписчиков страниц музея в социальных сетях и мессенджерах составило более 304 тысяч пользователей.

На протяжении года отдел продолжал курс на усиление деятельности онлайн. Записано и выпущено 22 выпуска подкаста «Царское Село. Главное» — дайджеста событий музея.

Как и прежде, публикации на официальной странице музея в социальных сетях размещались ежедневно.

Эксклюзивные рубрики: «Формирование царскосельской резиденции при Екатерине II», «Обои-календари», «Человек в музее», «Когда в музее выходной», «Музей. Ночь», «Красивый понедельник», «Предмет. Крупный план».

Регулярно проводились розыгрыши среди подписчиков в социальных сетях.

Видеоконтент:

- видеоэкскурсия по выставке «Авиация России в Великой войне» в Ратной палате (из пяти частей);
- два видеоролика в рубрике «Предмет: крупный план» о шедеврах коллекции музея (об альбоме с карикатурами и гравюрами 1812 г.; о стоимости офицерского обмундирования во времена императора Николая II);
- видеоцикл «Победа. Фонд памяти» (из девяти частей) к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- документальный видеоролик из цикла «Люди эпохи возрождения», посвященный сотруднице музея В. В. Лемус — к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне;

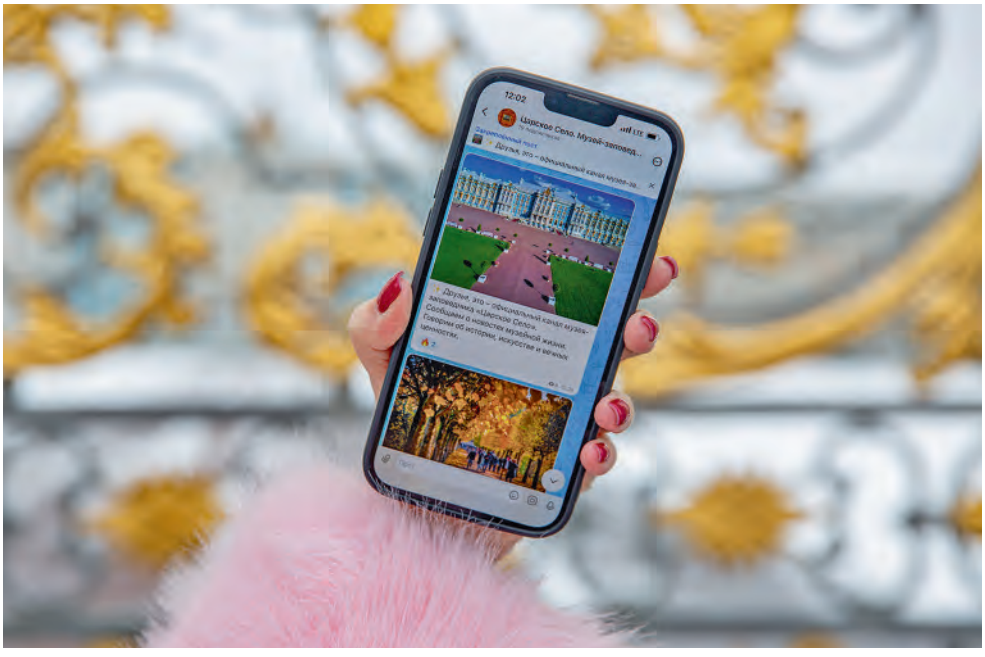



СВИДЕТЕЛЬСТВО

- видеоролик о воссоздании десюдепортов для Китайского зала Зубовского флигеля Екатерининского дворца;
- видеоролик по итогам фестиваля «Великая война. 1914», проходившего в августе 2025 у Ратной палаты;
- видеоэкскурсия по детской экспозиции в Александровском дворце;
- видеоролик об упаковке и отправке шедевров коллекции музея в Москву, в Государственный исторический музей;
- видеоэкскурсия по выставке «Спасавшие красоту» в Камероновой галерее;
- курирование создания презентационного видеоролика о личных апартаментах императрицы Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца и видеоролика об арт-проекте «Ассоциации-2025. Царицы бала»;
- новогодний поздравительный видеоролик с применением нейросетей.

Организация и проведение пресс-показов, пресс-конференций, продвижение, работа с представителями средств массовой информации во время следующих мероприятий:

- фестиваль «Великая война. 1914, проект «Арт-ферма Царского Села», арт-проект «Ассоциации», «Ночь музеев», «Яблочный полдень», акция «Елизавета? Проходите»;
- открытие музейной скульптуры весной и закрытие в защитные короба осенью;
- выставки, совместные выставочные проекты, передвижные выставки, в том числе «Дары Клуба друзей», «Казаки на службе царю и Отечеству. XVI век — 1917 год», «Сокровища императорских резиденций. Царское Село» (Государственный исторический музей); «Поэт и царь» (Новосибирск, Тюмень, Салехард), «Венценосные коллекционеры. К истории императорских Арсеналов (Выборгский объединенный музей-заповедник).



Пресс-конференции, дискуссии, специализированные сессии, вебинары, презентации, конкурсы:

- в пресс-центре регионального отделения «Интерфакса» — «Исторический комплекс “Императорская ферма. Жизнь после реставрации”» (11 марта), в региональном информационном центре ТАСС Северо-Запад «События музея-заповедника “Царское Село”» к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества» (11 февраля), в Гранд Отеле Европа «Какими будут «Ассоциации-2025» (26 июня);
- работа с автоматизированной информационной системой «Единое информационное пространство в сфере культуры» (цифровая платформа PRO.Культура.РФ) — проект Министерства культуры РФ;
- участие в публичной дискуссии «Зачем музею пресс-служба? Презентация “Манифеста музейного пресс-секретаря”» на фестивале «Интермузей-2025»;
- интервью информационному агентству «Россия сегодня» о роли пресс-службы в жизни музея;
- участие в специализированных сессиях по применению эффективных медиаресурсов в рамках мероприятий всероссийского проекта «Музейные маршруты России» Министерства культуры РФ;
- участие в восьмой конференции «Единая модель продвижения музеев»;
- участие в вебинарах, посвященных деятельности в сфере PR;
- участие в работе жюри конкурсов «Музеи России», «Серебряный лучник».



ВИДЕОФИЛЬМЫ, МУЛЬТИМЕДИА, 3D-ТЕХНОЛОГИИ, ВИРТУАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ, САЙТ

В 2025 г. силами Отдела компьютерного обеспечения выполнено техническое сопровождение и мультимедийное наполнение и сопровождение музейных мероприятий, в том числе:

- XXXI Царскосельской научной конференции «Екатерина II и русская культура: личность и эпоха»;
- мероприятия «Яблочный полдень»;
- Военно-исторического фестиваля «Великая война. 1914»;
- Военно-исторического детского кружка «Ратная история»;
- Клуба друзей ГМЗ «Царское Село»;
- модного показа «Ассоциации-2025»;
- Детского бала;
- Морского собрания;
- концертов;
- выставок;
- кинопоказов на Императорской ферме.

Разработано и внедрено:

1. Поддержка и аналитика телеграмм чат-бота: «Царское Село. Бот». Содержит ответы на вопросы по определенной тематике, рассчитанный на целевую аудиторию посетителей музея-заповедника «Царское Село».
2. Поддержка и аналитика телегам чат-бота «СЁСТРЫ» аудиоспектакль-променад — театр, который можно слушать, гуляя в окрестностях Александровского дворца.
3. Телеграм чат-бот (Арт-Ферма. Экскурсия).
4. Телеграм чат-бот (Архитектурные игры в Александровском парке для слабослышащих посетителей).
5. Чат-бот для платформы MAX (Царское Село. Бот).
6. Мобильное приложение для смартфонов на Android — Царское Село (бета тестирование).
7. Сайт для проекта «Ратная палата: 10 лет историй о Первой мировой (театр, арт, кино)» https://art.tzar.ru/ratnaya-10-art
8. Сайт для проекта «Арт-Ферма» (Арт-объекты на Императорской ферме) https://art.tzar.ru/artfarm
9. Сайт для Конного комплекса Императорской фермы https://horse.tzar.ru
10. Создание разделов доступная среда, парковка: https://www.tzar.ru/index.php/visitors/mgn-info, https://www.tzar.ru/services/parking
11. Программа видеоаналитики посещаемости Императорской фермы с применением ИИ.
12. Монтаж выставки в Володарском краеведческом музее (ДНР) обновленная экспозиция Зала воинской славы совместно с отделом ТО.
13. Совместно с Отделом развития и реализации проектов был организован проект «Crypto/Ферма» — между ГМЗ «Царское Село» и Центром Art & Science Университета ИТМО при поддержке Сбера.

Виртуальные филиалы

Созданные в рамках проекта «Виртуальный филиал ГМЗ “Царское Село”» медиатеки знакомят с виртуальными версиями музейных выставок и изданий.

Виртуальные филиалы ГМЗ «Царское Село» представлены в Калининградском областном музее янтаря (с 2013 г.), Музее истории и культуры Среднего Прикамья в г. Сарапуле (с 2016 г.), Ливадийском дворце (с 2018 г.).

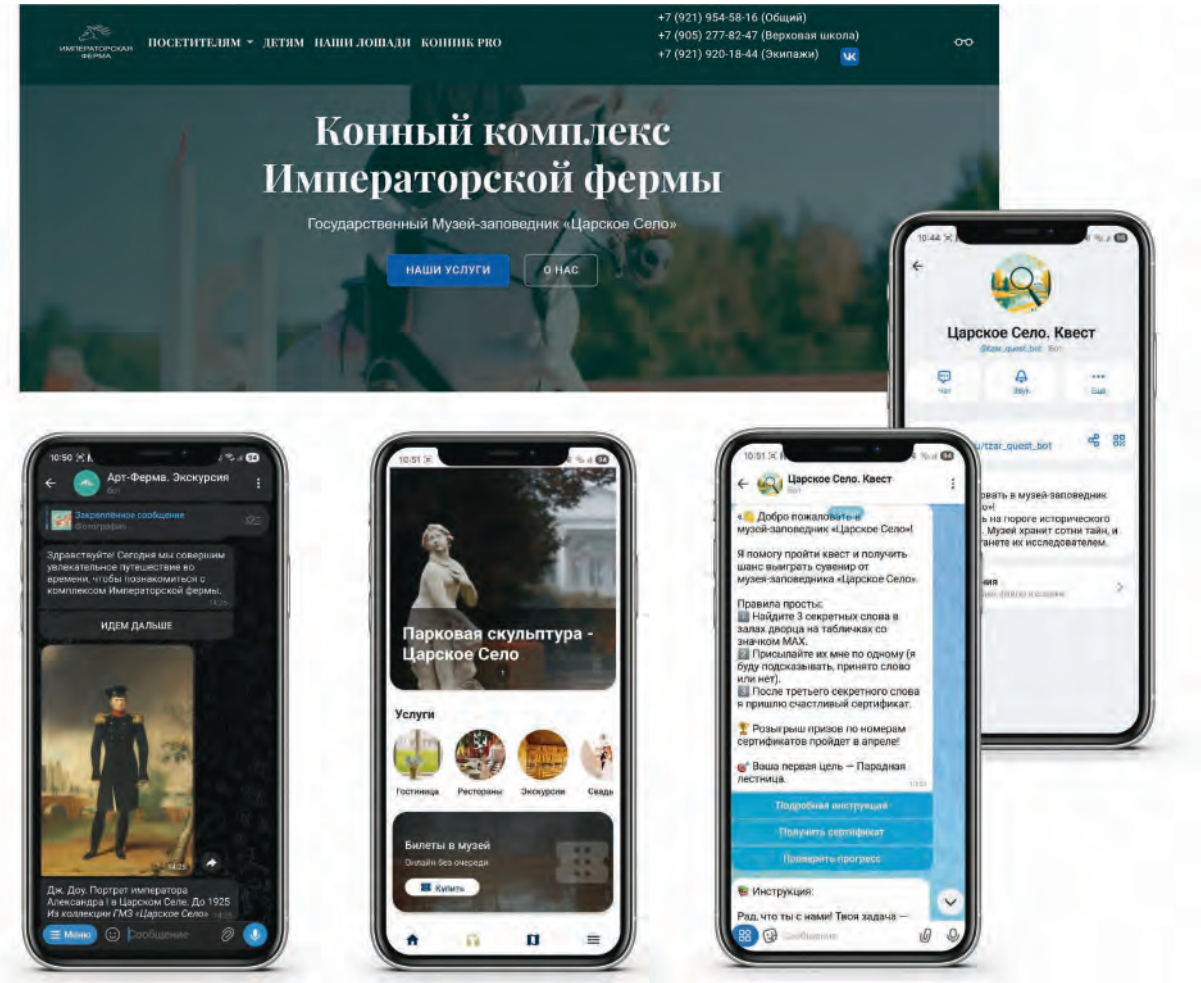
Сайт ГМЗ «Царское Село»

Сайт имеет англоязычную версию и версию для слабовидящих людей. Сайт был адаптирован не только к ПК, но и к различным видам гаджетов (смартфонам, планшетам).

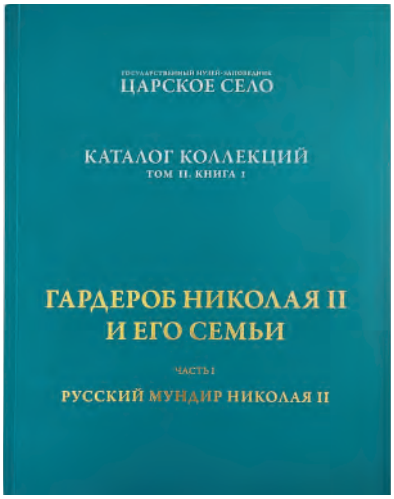
Сайт имеет интерактивную карту в рубрике «Спланируйте свой визит», в которой можно выбрать дату посещения, и на карте отобразится информация о работающих в этот день объектах с режимом работы, стоимостью и т. д. http://tzar.ru/visitors/visit

Сайт пополнился новой рубрикой «Они работали с нами», посвященной ушедшим сотрудникам музея и их творческой деятельности.

В 2025 г. значительно возросло количество посетителей официального сайта музея http://tzar.ru. Общее количество уникальных посетителей сайта составило 1 541 810 чел.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Рогатнев А. С.

Гардероб Николая II и его семьи. Часть I. Русский мундир Николая II

Санкт-Петербург, Пушкин : изд. ГМЗ «Царское Село», 2025. — 296 с. : ил.
ISBN 978-5-905967-06-1
ISBN 978-5-905967-15-3 (том II, книга 1, часть I)
Тираж 300 экз.

Первая часть первой книги научного каталога «Гардероб Николая II и его семьи» включает предметы русского мундира из гардероба императора. Уникальная коллекция была эвакуирована из Александровского дворца в годы Великой Отечественной войны и прекрасно сохранилась. На сегодняшний день она является самым большим в мире собранием мундиров последнего русского монарха.

Книга адресована историкам, специалистам по русскому военному костюму, искусствоведам, музейным сотрудникам и всем, кто интересуется данной темой.



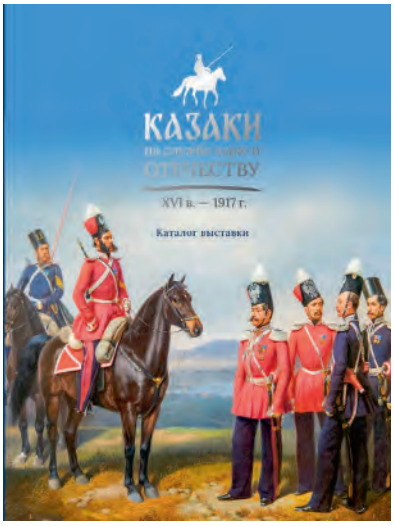
Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сборник научных статей XXXI Царскосельской конференции

Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция СПб, 2025. – 600 с. : ил., портр. 400 экз.
ISBN 978-5-00067-148-1

Статьи сборника XXXI Царскосельской научной конференции «Екатерина II и русская культура: личность и эпоха» посвящены времени царствования Екатерины Великой, вопросам, связанным с личностью императрицы и многообразными аспектами развития русской культуры в «Золотой век» екатерининского правления. Сборник адресован сотрудникам музеев, искусствоведам, историкам, краеведам, всем, кто интересуется отечественной историей и культурой.

Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г.

Каталог выставки / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПБГУПТД, 2025. — 740 с. : ил.
ISBN 978-5-793727-75-4



Выставка «Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г.» с большим успехом прошла летом 2025 г. на Камероновой галерее, представив более 900 экспонатов из 13 государственных музеев, архивов и частных коллекций. Она посвящалась казачеству и рассказывала о возникновении, становлении, развитии, быте, географии, традициях, подвигах, регалиях, придворной службе и участии в войнах казаков, а также традиционном укладе казачьих семей, занятиях мирного времени и крепком тыле — казачьих женах и воспитании детей.

Статьи каталога охватывают все разделы выставки и богато проиллюстрированы. Многие предметы опубликованы впервые. Материалы статей основаны на архивных источниках. Книга будет интересна всем, кто интересуется военной историей России и историей казачества.

Отчет Государственного музея-заповедника «Царское Село». 2024

Отчет Государственного музея-заповедника «Царское Село» за 2024 год. Санкт-Петербург : ГМЗ «Царское Село», 2025. — 312 с. : ил.



Ежегодный отчет о своей работе за предыдущий год музей публикует с 2016 г. В иллюстрированное издание помещаются все события, которые происходили в музее в течение года. Научно-справочное издание разделено на тематические главы, дающие исчерпывающую информацию о том, что нового и значимого происходило на всех направлениях музейной жизни, и рисующие объективную картину «жизни» такого сложного организма, каким является музей-заповедник.

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СТАРЫЙ ГОРОД/НУЖНЫЙ ГОРОД. РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КАК СПОСОБ РЕВИТАЛИЗАЦИИ РУССКИХ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДОВ И ГОРОДОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ»

Императорская ферма
15 апреля

Конференция стала заключительным этапом выставочного и просветительского проекта «Дороги русского Просвещения», который проводился при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Вопросы сохранения и использования исторического наследия обсуждались в отреставрированном комплексе «Императорская ферма».

Проект стартовал в феврале 2024-го. Центральным событием стала выставка в Каргополе, которую организовал Фонд сохранения культурного наследия Русского Севера «Дорогами Ломоносова», Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей и ГМЗ «Царское Село». Экспозиция была посвящена планам Екатерины II, которые легли в основу реформы регулярного градостроительства, и тому, как они были воплощены в Каргополе и Софии и как трансформировались в местных условиях.

Среди докладчиков конференции — председатель КГИОП Санкт-Петербурга А. Михайлов, директор научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева Н. Шашкова, председатель общества защиты памятников «Старый Петербург» М. Мильчик, профессор кафедры градостроительства Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета С. Семенцов и представители музеев Каргополя, Тотьмы и острова Кижи. А также — выпускники профиля «Дизайн среды и интерьера» Научно-исследовательского университета «Высшая школа экономики — Санкт-Петербург» и кафедры архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ, школьники из Каргополя, которые стали участниками проекта «Дороги русского Просвещения».

По итогам проекта прошла дискуссия «Как научить беречь прошлое и проектировать будущее: наследие и наследники».

Цель конференции — сохранение традиционной культуры Русского Севера и использование этого наследия в современной жизни; исследование урбанистического замысла и исторической регулярной планировки русских городов; градостроительных и архитектурных особенностей, проблем развития регионов; сохранение наследия малых городов.


ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СТАРЫЙ ГОРОД/НУЖНЫЙ ГОРОД
РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
СПОСОБ РЕВИТАЛИЗАЦИИ РУССКИХ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДОВ
РОДОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ЦАРСКОЕ СЕЛО
ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СТАРЫЙ ГОРОД/НУЖНЫЙ ГОРОД
РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
КАК СПОСОБ РЕВИТАЛИЗАЦИИ РУССКИХ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДОВ
И ГОРОДОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ
15 апреля 2025, вторник

XXXI ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЕКАТЕРИНА II И РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ЛИЧНОСТЬ И ЭПОХА»

Екатерининский дворец
24–26 ноября
Оргкомитет: И. К. Ботт, М. П. Лебединская, Д. О. Раковский

В конце 2024 г. были торжественно открыты после реставрации личные покои Екатерины Великой в Зубовском флигеле Екатерининского дворца, оформленные по проектам архитекторов Ю. М. Фельтена, Ч. Камерона и Дж. Кваренги в 1779–1789 гг.

В ходе масштабного проекта, осуществленного при поддержке ПАО «Газпром» в 2019–2024 гг., были воссозданы восемь помещений: Китайский и Купольный залы, Синий («Табакерка»), Серебряный и Зеркальный кабинеты, Опочивальня, Рафаэлевская и Туалетная комнаты.

Отмечая грандиозность проделанной работы, XXXI Царскосельскую научную конференцию мы посвятили времени правления Екатерины Великой, выделявшей свою резиденцию в Царском Селе особым отношением.

Доклады участников конференции были посвящены архитектуре и произведениям искусства, созданным во время правления императрицы, соратникам и «ближнему кругу» Екатерины II, повседневным времяпрепровождениям как самой хозяйки Царского Села, так и ее приближенных, придворным праздникам и др. В своих работах исследователи затронули трансформацию обликов Санкт-Петербурга и царскосельской резиденции в екатерининское время, рассмотрели феномен личности Екатерины II, подняли вопросы взглядов монарха на образование и науку, исследовали образ Екатерины II и ее времени в литературе, театре, кино.

Всего на XXXI Царскосельской научной конференции выступили с докладами более 50 сотрудников музеев, высших учебных заведений, театров, общественных организаций и компаний Санкт-Петербурга, Москвы, Истры, Екатеринбурга, Орла, Ярославля, Ялты, Залесья. В работе научного форума также приняли участие независимые исследователи из Санкт-Петербурга, Москвы и Нью-Йорка.

К конференции был выпущен сборник научных статей «Екатерина II и русская культура: личность и эпоха» (СПб., 2025); электронная версия сборника и видеозаписи докладов конференции размещены на сайте ГМЗ «Царское Село».





ПУБЛИКАЦИИ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ

Арлюк Г. В., Кондратьев Ал. Е. Казачье оружие в коллекции Александра II // Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г. : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2025. С. 415–427.

Бардовская Л. В. Екатерина Великая — Минерва Российской империи. К истории картины Ивана Тупылева «Союз Екатерины II с Иосифом II, императором Австрийским» из фондов ГМЗ «Царское Село» // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха: сб. ст. XXXI Царскосельской науч. конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 16–23.

Бардовская Л. В. Известная, но забытая пастораль Карла Брюллова в Царском Селе // Русское искусство. 2025. № III. С. 58–65.

Бардовская Л. В., Ремизова Ю. В. Портрет фрейлины Екатерины II. Попытка атрибуции // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сб. ст. XXXI Царскосельской науч. конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 24–40.

Басова М. В. Зубовский флигель Екатерининского дворца // Лазурная книга : Победа. Храним огонь поколений. — Москва : Камелот Паблишинг, 2025. С. 300–309.

Ботт И. К. Зазеркалье Екатерины Великой. Личное пространство императрицы в Царском Селе // Мебельный мир. 2025. № 1. С. 18–21.

Ботт И. К. Мебель в комнатах Екатерины II в Большом Царскосельском дворце // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сб. ст. XXXI Царскосельской науч. конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 63–79.

Ботт И. К. Мебель на личной половине Екатерины II в Большом Царскосельском дворце // Мебельный мир. 2025. № 3–4. С. 18–21.

Векшин В. А. Казармы гвардейских казаков // Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г. : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2025. С. 319–329.

Векшин В. А. Авиация и авиаторы в Государевой Ратной палате в Царском Селе // Мир оружия: история, герои, коллекции : сб. материалов XII Международной науч.-практич. конф. — Воронеж : АО «Воронежская областная типография», 2025. С. 154–157.

Векшин В. А. Сохранение исторической памяти о военных победах России. Государева Ратная палата: от замысла до воплощения // Великая война 1914–1918 : Альманах Российской ассоциации историков Первой мировой войны : Россия в Первой мировой войне. Вып. 10. — Москва : Квадрига, 2025. С. 305–314.

Векшин В. А. Сражения екатерининского времени в гравюрах из коллекции Музея истории русских войн в Ратной палате // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сб. ст. XXXI Царскосельской науч. конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 87–98.

Клочков Д. А. Гвардейские казачьи полки в боях Великой войны. Материалы полковых рапортов // Казаки на службе царю и Отечеству.

XVI в. — 1917 г. : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург: ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2025. С. 644–665.

Клочков Д. А. Обмундирование лейб-гвардии Кирасирского ее величества полка в конце царствования императора Николая II // Кирасиры Ея Величества : Альбом / сост. А. Н. Фарафонова, Е. А. Родионов. — Санкт-Петербург : ГМЗ «Гатчина», 2025. С. 218–254.

Клочков Д. А. Особенности обмундирования, снаряжения и вооружения армейских казаков в период первой мировой войны // Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г. : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург: ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2025. С. 148–184.

Клочков Д. А. Особенности переформирования Кавказской туземной конной («Дикой») дивизии в корпус в 1917 году // Великая война 1914–1918 : Альманах Российской ассоциации историков Первой мировой войны: Россия в Первой мировой войне: Вып. 10. М. : Квадрига, 2025. С. 83–94.

Клочков Д. А. Хронология возникновения казачьих войск // Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г. : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2025. С. 9–11.

Клочков Д. А. «Январский гром» под Пушкиным // Подвигу народа жить в веках : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Минск, 23 апр. 2025 г. / Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. — Минск : РИВШ, 2025. С. 123–132.

Королькова О. А. Живописные полотна Картинного зала Екатерининского дворца, заменившие утраченные в годы войны. Источник поступления. Атрибуция // Война за память. Поле битвы — музей. 1945–2025. — Материалы XXII Всероссийской науч.-практич. конф. — Санкт-Петербург : Папирус, 2025. С. 164–174.

Коршунова Н. Г. Придворный храм Екатерининского дворца // Лазурная книга : Победа. Храним огонь поколений. — Москва : Камелот Паблишинг, 2025. С. 314–321.

Коршунова Н. Г. Скульптор-монументалист В. Г. Козенюк // Месмахеровские чтения-2025 : материалы междунар. науч.-практич. конф., 20–21 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; науч. ред. А. И. Бартенев и др. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2025. С. 141–148.

Груздева Г. Ф., Коршунова Н. Г. Дом на Конюшенной — несостоявшийся «ленинский адрес» // Царскосельский краеведческий сборник. Вып. X. Санкт-Петербург : Серебряный век, 2025. С. 159–165.

Лещенко И. А., Клочков Д. А. Санкт-Петербургское Морское собрание. История и современность. 1910–2025. — Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 2025. — 256 с., ил.

Маньков С. А. Боевое применение дирижаблей в Первую мировую войну в отражении российской прессы // Великая война 1914–1918: Альманах Российской ассоциации историков Первой мировой войны: Россия в Первой мировой войне: Вып. 10. — Москва : Квадрига, 2025. С. 259–276.

Маньков А. В. Зернин (1891–1962) — автор повести «Гардемарины» // Зернин А. В. Гардемарины. 3-е изд. — Санкт-Петербург : Морское наследие, 2025. С. 174–180.

Маньков С. А. Камер-казаки: повседневность придворнослужителей Высочайшего двора // Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г. : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2025. С. 465–478.

Маньков С. А. Награды мастера // Содружество искусств. 2025. № 8. С. 17–30.

Маньков С. А., Михайлов В. В. Эксцессы в дворянско-крестьянских взаимоотношениях в Санкт-Петербургской губернии накануне Великих реформ: покушение на помещицу И. П. Измайлову // Клио. 2025. № 10 (226). С. 157–160.

Митюкова А. Б. Образ казаков в печатной графике эпохи Отечественной войны 1812 года: от страха до романтики // Казаки на службе царю и Отечеству. XVI в. — 1917 г. : кат. выст. / сост. и ред. Д. А. Клочков. — Санкт-Петербург : ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПбГУПТД, 2025. С. 523–558.

Поцелуева Е. А. Ближний круг Екатерины II. А. С. Протасова и М. С. Перекусихина // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сб. ст. XXXI Царскосельской науч конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 408–423.

Дроздов А. А., Пукова А. Н. Русское стекло второй половины XVIII века из исторической коллекции ГМЗ «Царское Село» // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сб. ст. XXXI Царскосельской науч. конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 189–199.

Распопова И. П. Лионский зал Екатерининского дворца // Лазурная книга : Победа. Храним огонь поколений. — Москва : Камелот Паблишинг, 2025. С. 310–313.

Распопова И. П. Царское Село: Раны войны и возрождение из пепла // Лазурная книга : Победа. Храним огонь поколений. — Москва : Камелот Паблишинг, 2025. С. 106–115.

Ремизова Ю. В. «Поэт и царь» // Царскосельский краеведческий сб. Вып. IX. СПб. : Серебряный век, 2025. С. 183–195.

Рогатнев А. С. Русский мундир Николая II / Каталог коллекций. Гардероб Николая II и его семьи. Т. II. Кн. 1 [в трех частях]. Ч. I. Русский мундир Николая II. — Санкт-Петербург, Пушкин : изд. ГМЗ «Царское Село», 2025. — 296 с. : ил.

Стадлер Е. Г. Воссоздание освещения и реставрация личных вещей в комнатах Екатерины II // Лазурная книга : Победа. Храним огонь поколений. — Москва : Камелот Паблишинг, 2025. С. 322–324.

Тарханова А. В. Сведения о Царском Селе в публикациях 1780–1796 гг. и дополняющие их архивные документы // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сб. ст. XXXI Царскосельской науч.

конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 509–524.

Фурсикова Е. Г. Музеум Екатерины II — фантом или реальность? // Екатерина II и русская культура: личность и эпоха : сб. статей XXXI Царскосельской науч. конф. / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2025. С. 541–556.



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Отдел научной литературы и библиографии:

Книжный фонд — 24 952 ед.
Журнальный фонд — 4 896 ед.

Научная библиотека в Ратной палате:

Книжный фонд — 1 511 ед.
Журнальный фонд — 1 175 ед.
Фильмотека на CD — 680 ед.

Научная библиотека (Отдел научной литературы и библиографии) является структурным подразделением музея-заповедника «Царское Село» и его информационным центром, обеспечивающим поддержку выставочных, просветительских и научных проектов. Книжный фонд формируется в соответствии с генеральными задачами музея, запросами научных сотрудников и хранителей коллекций.

Научная библиотека имеет историко-искусствоведческую специализацию и тематическую направленность, связанную с историей Дома Романовых, русским искусством и культурой XVIII — начала XX в., периодом восстановления царскосельских дворцово-парковых ансамблей, разрушенных во время немецкой оккупации в 1941–1944 гг. Специализацией филиала научной библиотеки в Государевой Ратной палате, где находится музей «Россия в Великой войне», является тема Первой мировой войны.

В библиотеке на регулярной основе ведется работа над созданием информационной базы исторических событий Царского Села — «Царскосельский хронограф: маленькие штрихи и малоизвестные детали из жизни большой императорской резиденции. XVIII — начало XX в.».

Научная библиотека принимает участие во многих мероприятиях музея, в том числе сотрудничает с детским лагерем «Дачные сезоны в Царском Селе». В 2025 г. для детей была проведена тематическая экскурсия по книжному собранию библиотеки музея, прочитана лекция «Удивительные книги».

В научной библиотеке регулярно устраиваются выставки новых книжных поступлений. В текущем году ее книжный фонд пополнился многими интересными изданиями. ПАО «Газпром» передал в дар библиотеке уникальную монографию «Лазурная книга: Победа. Храним огонь поколений» (СПб., 2025), где помещены статьи о восстановлении при участии ПАО «Газпром» разрушенных в Великую Отечественную войну памятников, в том числе воссоздание декоративного убранства интерьеров Екатерининского дворца: дворцовой церкви Воскресения Христова, парадного Лионского зала и личных покоев Екатерины Великой в Зубовском флигеле.

Одной из приоритетных тем комплектования библиотеки является история Дома Романовых. В текущем году поступило много изданий, связанных с этой темой, в т. ч. монография А. Богданова «Царь Фёдор Алексеевич, старший брат Петра Великого» (2023), впервые изданная на русском языке монография графа В. Зубова «Павел I» (2022), мемуары «Мария Романова. Великая княжна в изгнании. Рассказ о пережитом кузины Николая II» (2024), «Дмитрий Павлович. Персидский дневник 1917–1918» (2025).

Для специалистов, занимающихся декоративно-прикладным искусством, востребованными стали издания Е. С. Хмельницкой «Наслаждение фарфором» (2024), В. С. Торбика «Реставрация художественной мебели в Санкт-Петербурге в XIX — начале XX века» (2025), С. В. Горожаниной «Деревянные подносные блюда и солонки XIX — начала XX века в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника» (2024), каталог Государственного Эрмитажа «Образцовая коллекция в стиле модерн. Императорские фарфоровый и стеклянный заводы на рубеже XIX–XX веков» (2022), «Ювелиры русского императорского двора» (2025).

Научная библиотека Государственного музея-заповедника «Царское Село» и филиал библиотеки в Ратной палате имеют уникальные экслибрисы, созданные петербургской художницей Н. И. Казимовой, в которых отражены характерные особенности этих книжных собраний.











РЕСТАВРАЦИЯ ЗДАНИЙ/СООРУЖЕНИЙ: КОМПЛЕКСНЫЕ РЕСТАВРАЦИИ, ВОССОЗДАНИЯ, МУЗЕЕФИКАЦИИ, РЕМОНТЫ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

МОРЕЙСКАЯ КОЛОННА

Морейская (или Малая ростральная) колонна сооружена в 1771 г. у каскада между Первым и Вторым Нижними прудами Екатерининского парка по проекту А. Ринальди в честь победы русского флота над турецким у полуострова Морея в Средиземном море.

Колонна тосканского ордера установлена на стилобате, незначительно возвышающимся над уровнем земли. Две его ступени выполнены из серого с белыми прожилками олонецкого мрамора, как и ствол колонны. Пьедестал вырублен из «белого Сибирского мрамора», база и капитель — из белого каррарского, база пьедестала составлена из двух неодинаковых гранитных блоков. Завершает колонну «ростральное украшение» в виде конусообразного обелиска из розового тивдийского мрамора с двумя рострами, напоминающими об участии флота в победе. На западной стороне пьедестала укреплена мемориальная доска, воссозданная в ходе реставрации 1949 г. Последний раз колонна была реставрирована в 1982 г.

В процессе бытования на сооружении возникли многочисленные дефекты и повреждения: на стволе колонны были обнаружены локальные участки с трещинами, биозагрязнениями, микрокарст и выветривания, выкрошки и осыпи. Колонна имела незначительное отклонение от вертикальной оси. Капитель содержала мастиковки различных составов, а также биозагрязнения и микрокарст. Пьедестал имеет вставки из натурального камня, на поверхности которого следы мастиковки, царапины и трещины. В нижней части пьедестала наблюдалось выветривание, выкрошка и осыпь камня, местами микрокарст. Шовное заполнение было деструктировано. Местами заполнение отсутствовало, швы были загрязнены грунтом и биопоражениями. Ступени стилобата имели утраты и множество сколов.

В 2019 г. ООО «Реставратор» разработало научно-проектную документацию по реставрации сооружения, предусматривающую выполнение следующих работ:

- удаление с камня всех видов загрязнений, биопоражений, растительности;
- укрепление деструктированных участков камня;
- восполнение утрат основы, восполнение утраченных фрагментов;
- восполнение шовного раствора с подгонкой по цвету;
- гидрофобизация и биоцидная защита поверхности камня;
- сплочение мраморных плит стилобата;
- гидроизоляция и необходимый ремонт фундамента;
- промывка и расчистка цветного металла от загрязнений;









- уплотнение «здоровой патины»;
- восполнение утрат патины;
- восстановление нарушенного благоустройства;
- временный демонтаж мемориальной доски для реставрации в условиях мастерской.

В отношении проектной документации были получены положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы и согласование Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

Работы выполнялись ООО «Реставрационная мастерская “Наследие”» в 2024–2025 гг.

В рамках авторского надзора за производством работ было проведено дополнительное инженерное обследование и составлено техническое заключение о состоянии архитектурно-конструктивных элементов сооружения.

После демонтажа мраморных вставок, установленных на эпоксидные клеевые составы, было выявлено, что поверхность мрамора под вставками необратимо запарена, разуплотнена на глубину осыпей до нескольких сантиметров. Сохранившаяся лицевая поверхность пьедестала покрыта сетью трещин, сформированных по естественным зонам выветривания наиболее слабых включений мраморного блока пьедестала. Наиболее серьезные разрушения пьедестала выявлены на углах, где утрата камня достигает от 20 до 130 мм от первоначальной плоскости монолита.

Причиной неудовлетворительного состояния явилось бытование памятника на открытом воздухе в течение более 250 лет, хрупкость исторического материала рускеальского происхождения и ошибки предыдущей реставрации.

В связи с выявленными обстоятельствами был проведен реставрационный совет, по результатам которого принято решение провести консервацию сохраняемой поверхности камня, в целях сохранения исторического материала пьедестала и колонны не докомпановывать места утрат, так как любые клеевые составы повлекут за собой дальнейшее запаривание мрамора.

В 2025 г. реставрационные работы были завершены.

Источник финансирования — внебюджетные средства музея.



ВИТТОЛОВ МОСТ

В 1774 г. по проекту И. К. Герарда на месте деревянного Гатчинского моста над Виттоловским каналом была построена «труба на арках» для пропуска таицкой воды в виде гранитной плотины-вододелителя — водоразводного или «большого бутового» моста. В 1823 г. плотину ремонтировал подполковник С. М. Лихардов. К 1840-м гг. для пуска таицкой воды в Виттоловский канал из кирпичной трубы, идущей от Орловских ворот к плотине, был проведен гранитный водоспуск с деревянным щитом и верхним люком. При капитальном ремонте, проведенном в 1970-х гг., плотина сохранила свой исторический вид, но ее внутренние конструкции были заменены на бетонные.

В соответствии с результатами натурных исследований, выполненных ЗАО «РПНЦ “Специалист”» в 2022 г., было заключено, что шандорные затворы верхнего и нижнего бьефов сооружения находятся в недопустимом состоянии.

В 2023 г. ЗАО «РПНЦ “Специалист”» была разработана проектная документация по сохранению объекта культурного наследия, предусматривающая выполнение работ по ремонту сооружения.

В 2025 г. были осуществлены следующие работы:

- установка временного шпунтового ограждения с верховой и низовой сторон с понижением уровня воды для обеспечения возможности производства работ по ремонту бетонных конструкций плиты каналов и устройству шандорных затворов;
- очистка дна прудов в части, прилегающей к плотине, от зарослей влаголюбивой болотной растительности и ила и укрепление дна;
- устранение дефектов бетонирования и гидроизоляции железобетонных стен, перекрытий и примыканий к гранитной облицовке и карнизному камню;
- ликвидация щелей и каверн в бетоне на выявленных участках некачественного бетонирования и течей, ремонт бетона специальными ремонтными и инъекционными материалами;
- замена металлических и деревянных конструкций шандорных затворов;
- восстановление утраченного шовного заполнения гранитной облицовки и блоков парапета;
- очистка облицовки от высолов;
- ремонт оголовков люков камер;
- замена металлических патрубков для сброса воды в камеры верхнего и нижнего бьефов из водовода;
- очистка камеры-делителя, водовода и камер на водоводе от наносов земли и отсева;
- восстановление работоспособности трубопроводов и запорной арматуры камеры-делителя;
- устройство набивного покрытия моста с организацией отвода атмосферной влаги.

Источник финансирования — средства федерального бюджета.





ПЕНСИОНЕРНАЯ КОНЮШНЯ. КЛАДБИЩЕ ЛОШАДЕЙ

Здание Пенсионерной конюшни строилось для содержания на покое лошадей императорского седла в 1827–1830 гг. по проекту английского архитектора А. Менеласа — автора пейзажного Александровского парка в Царском Селе.

Двухэтажный павильон с круглой лестничной башней-бельведером, двумя трехгранными эркерами и одноэтажной пристройкой возведен из кирпича в стилистике английской готики. На закрытом дворе размещались деревянные хозяйственные постройки. Часть клеверного луга к западу от здания конюшни была превращена в пастбище для лошадей.

На прилегающей территории расположено кладбище лошадей, содержавшихся в Пенсионерной конюшне. На кладбище было более 120 надгробий.

В период Великой Отечественной войны здание пострадало незначительно, но со временем пришло в неудовлетворительное состояние.

В 2018–2019 гг. выполнены работы по мелиорации территории Пенсионерной конюшни.

В 2018 г. ООО «Профиль» разработало проект реставрации памятника с приспособлением под музейные цели.

В 2019–2023 гг. специалисты ООО «ПСБ “Жилстрой”» выполнили в здании общестроительные работы, приспособление внутренних инженерных систем, воссоздание столярных заполнений, реставрацию фасадов и кровли. Также были выполнены работы по устройству наружных сетей инженерно-технического обеспечения.

В 2024–2025 гг. ООО «ПСБ “Жилстрой”» выполнены отделочные работы внутри здания, монтаж оборудования, благоустройство прилегающей территории с восстановлением планировки кладбища лошадей, а также реставрация сохранившихся надгробий с воссозданием утраченных элементов.

Источник финансирования — внебюджетные средства музея.










БЬЮТЕ







КАТЕГОРИИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И ПОСЕЩАЕМОСТЬ ОБЪЕКТОВ

Общее число посетителей в 2025 г.	**3 792 311**
В том числе:	
по льготным и бесплатным билетам	1 634 426
по интернет-билетам	1 055 340
по программе «Пушкинская карта»	60 939
Количество посещений:	
Екатерининский дворец (1 маршрут)	994 696
Екатерининский дворец (2 маршрут)	237 699
Дворцовая церковь (3 маршрут)	31 511
Екатерининский дворец (4 маршрут)	62 155
Александровский дворец	164 237
Екатерининский парк	1 755 525
Екатерининский парк (электромобили)	10 772
Екатерининский парк (паромная переправа)	6 484
Екатерининский парк (гондола)	1 347
Камеронова галерея	123 480
Холодная баня	17 515
Эрмитаж	18 496
Нижняя ванна	36 690
Турецкая баня	13 019
Дежурная конюшня	12 382
Арсенал	15 560
Белая башня	4 229
Ратная палата	25 697
Императорская ферма	28 238



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ЭКСКУРСИИ, ЛЕКЦИИ, ЗАНЯТИЯ

Экскурсоводы музея-заповедника в 2025 г. провели 87 439 экскурсий по следующим объектам: Екатерининский дворец, Дворцовая церковь Воскресения Христова и апартаменты великого князя Павла Петровича, экспозиция «Екатерина II. Личное пространство», Александровский дворец, музей «Россия в Великой войне» в Государевой Ратной палате, Екатерининский парк, Александровский парк, парковые павильоны: «Эрмитаж», «Турецкая баня», «Холодная баня», «Арсенал», выставка «Придворный экипаж» в здании бывшей Дежурной конюшни, комплекс «Императорская ферма».

Началось экскурсионное освоение комплекса «Пенсионерная конюшня», открытого после реставрации. Была подготовлена экскурсия, включившая в свой маршрут «Императорскую ферму» и «Пенсионерную конюшню» с кладбищем императорских лошадей. Экскурсии по данному маршруту стали регулярными.

Разработаны и проведены экскурсии по выставке «Спасавшие красоту», открывшейся в ГМЗ «Царское Село» к 80-летию Великой Победы в пространстве выставочных залов первого этажа Камероновой галереи.

Возобновлено экскурсионное обслуживание в открывшихся после реставрации парадных залах Александровского дворца, а также на выставке «Александр II в Царском Селе. “Наконец я дома…”».

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

- **«Солдаты Первой мировой — герои Второй мировой».** Экскурсоводы: И. В. Можанов, А. Е. Кондратьев, К. А. Утушкина.
  В рамках проведения ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев» сотрудники отдела подготовили и провели специальную тематическую экскурсию, рассказывающую о преемственности поколений и неразрывности военной истории России дореволюционного и советского периодов. Экскурсии проходили по сеансам в залах экспозиции «Россия в Великой войне». Особое внимание в своем рассказе экскурсоводы уделили биографиям выдающихся военных деятелей, чей путь служения родине начался в 1914–1917 гг. и героически продолжился в 1941–1945. В рамках экскурсии посетители познакомились с уникальными экспонатами из военной коллекции ГМЗ «Царское Село».
- **«Спасавшие красоту».** Экскурсоводы: А. Е. Кондратьев, И. В. Можанов, Т. А. Чащина, Н. С. Харитонова, Л. П. Бакланова.
  Особое место в экскурсионной работе 2025 г. заняли разработка и проведение тематических экскурсий по новой выставке ГМЗ «Царское Село» «Спасавшие красоту», приуроченной к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Экскурсии проводились в рамках научных и презентационных мероприятий музея.
- **«Оранжерейный комплекс и царскосельские теплицы».** Экскурсоводы: Н. В. Мироненко, Т. А. Чащина, П. И. Переверзева.



6 сентября 2025 г. сотрудники отдела в рамках ежегодного музейного семейного праздника «Яблочный полдень» провели тематические экскурсии, посвященные императорским оранжереям, тепличному хозяйству, садоводству и огородничеству в царскосельской резиденции русских царей XVIII — начала XX в. Состоялось 10 экскурсионных сеансов. Эксклюзивный маршрут прошел по территории комплекса «Верхние теплицы», включил посещение яблоневого сада, осмотр исторических и современных теплиц, павильона «Шапель» и дома императорского садовника. Рассказ экскурсоводов включал не только исторические подробности, но и материал о многочисленных сортах овощей, фруктов, экзотических растений и цветов, которые выращивались в теплицах. Посетители также узнали о работе современных работников садово-паркового хозяйства музея-заповедника. Данные тематические экскурсии стали важной частью большого музейного праздника.

АВТОРСКИЕ ЭКСКУРСИИ

- **«Белое золото королей».** Автор: экскурсовод Н. В. Мироненко.
  Экскурсия по уникальному маршруту в залах Екатерининского дворца была посвящена особенностям искусства изготовления фарфоровых изделий в странах Востока, Европы и в России. Экспозицию дворца украшает коллекция японского и китайского фарфора XVII–XVIII вв., а также знаменитые орденские сервизы, произведения Мейсенской мануфактуры и Императорского фарфорового завода, Берлинской и датской Королевской мануфактур, дельфтский фаянс, фарфор английской фабрики Веджвуда. В парадных интерьерах экскурсанты узнали об истории императорских подарков и застолий, познакомились с технологиями создания фарфоровых изделий разных стилей и эпох.
- **«Пасха в Александровском дворце».** Автор: экскурсовод М. А. Мазина.
  Одна из самых популярных авторских экскурсий проходила в личных комнатах Николая II и Александры Фёдоровны в Александровском дворце. Посетители узнали о традициях празднования Пасхи в семье императора: подготовке к празднику, посещении церковных служб, подарках, угощениях, об истории праздника милосердия (праздника «Белого цветка»), о пасхальных концертах и визитах. Отдельный блок экскурсии был посвящен истории пасхальных дней 1917–1918 гг. — трагических для императорской семьи.
- **«Триумф России».** Автор: экскурсовод И. В. Можанов.
  На экскурсии по Екатерининскому парку, приуроченной к 80-летию Великой Победы, посетители познакомились с памятниками воинской славы, которые увековечили триумфы российской армии, познакомились с историей Чесменской колонны, Башни-руины, ворот «Любезным моим сослуживцам». Значительная часть экскурсии была посвящена трагическому периоду Великой Отечественной войны и музейным потерям, послевоенному восстановлению дворцово-паркового ансамбля, подвигу музейных сотрудников и реставраторов.





- **«Мой Каприз».** Автор: экскурсовод Е. А. Папакина.
  Маршрут экскурсии, посвященной страстному увлечению Екатерины Великой садово-парковым искусством, включил посещение Агатовых комнат и пейзажной части Екатерининского парка в районе Верхних прудков. Экскурсовод рассказала об истории Концертного зала, Кухни-руины, Скрипучей (Китайской) беседки, памятнике фавориту Екатерины II А. Ланскому. Прогулка сопровождалась чтением отрывков из записок и писем императрицы о ее парковых задумках и планах.
- **«Один день Екатерины Великой».** Автор: экскурсовод Н. В. Харитонова.
  Экскурсантов встречала в своих личных покоях «сама Екатерина II» в стилизованном костюме XVIII в. Гости посетили залы Зубовского флигеля, познакомились с Китайским и Купольным залами, Серебряным, Зеркальным и Синим кабинетами, Опочивальней, Туалетной, Рафаэлевской комнатами. В маршрут также вошли Лионский и Арабесковый залы. Продолжилась экскурсия в Екатерининском парке и завершилась в павильоне «Грот». Экскурсовод в образе императрицы рассказала о том, как проходил день Екатерины в ее любимой загородной резиденции, каким был режим дня, досуг и рабочие часы. В экскурсию вошел рассказ о многочисленных увлечениях государыни — философии, литературе, архитектуре.
- **«Императорские застолья в Царском Селе».** Автор: экскурсовод Е. Л. Бушина.
  Экскурсия была посвящена кулинарным предпочтениям российских монархов, истории императорских застолий и приемов, обеденному церемониалу. Она проходила в парадных залах Екатерининского



дворца, столовых и гостиных, а также включала посещение павильона «Эрмитаж». Здесь гости увидели процесс работы подъемных столов, узнали об императорских трапезах в узком кругу придворных и дипломатов и получили в подарок рецепты популярных блюд императорской кухни XVIII в. Экскурсии на данную тему, проходившие перед новогодними праздниками, дополнительно включили в себя рассказ о рождественских застольях при русском Дворе.

- **«Императрицы: красота и власть».** Автор: экскурсовод М. А. Мазина. О секретах красоты русских императриц XVIII–XX вв. посетители узнали в залах парадной анфилады Екатерининского дворца. Экскурсовод в образе фрейлины рассказала о модных в то время прическах и париках, косметических средствах, любимых ароматах духов русских императриц. Героинями экскурсии стали Елизавета Петровна, Екатерина II, Мария Фёдоровна (супруга Александра III) и Александра Фёдоровна (супруга Николая II), чьи портреты и личные вещи украшают залы музея.
- **«Рождество и Новый Год в царской семье».** Автор: экскурсовод М. А. Мазина.
  Интерактивная экскурсия в Александровском дворце была посвящена традициям празднования Нового года и Рождества в императорской семье в XIX–XX вв. Программа проходила в личных апартаментах царской семьи и в парадных залах, недавно открытых после реставрации. Здесь была размещена елка, украшенная в традициях начала XX в. Гости познакомились с историей Рождества, погрузились в атмосферу предпраздничной суеты императорской резиденции, узнали о подарках, рождественских традициях, игрушках, праздничных угощениях, визитах и детских праздниках в кругу царской семьи.



- **«Веселая Елисавет».** Автор: экскурсовод А. Е. Кондратьев. Экскурсия была приурочена ко дню рождения императрицы Елизаветы Петровны. Она прошла в залах Екатерининского дворца — шедевре елизаветинского барокко. Посетители не только познакомились с историей строительства дворца при Елизавете Петровне, но и узнали многочисленные подробности из жизни дочери Петра Великого, о ее характере, привычках, о приходе к власти и правлении, об окружении, о нравах и увлечениях «веселой Елисавет».

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Проведено 72 контрольных прослушивания экскурсоводов на четырех маршрутах Екатерининского дворца, в Александровском дворце, на Императорской ферме, в Пенсионерной конюшне, в павильонах «Белая Башня», «Эрмитаж», на экспозициях и выставках «Придворный экипаж» и «Россия в Великой войне» (Ратная палата). Осуществлена проверка и редактирование текстов данных экскурсий с дальнейшим допуском экскурсоводов для работы на экспозициях.

Отдел подготовил новые методические разработки для экскурсионной работы на следующих объектах музея:

- экспозиция «Екатерина II. Личное пространство»;
- музей «Россия в Великой войне» в Государевой Ратной палате.

Также был разработан маршрутный лист экскурсии «Императорская ферма и Пенсионерная конюшня».

В связи с открытием парадных залов Александровского дворца после реставрации, дополнена методическая разработка экскурсии по дворцу. С учетом изменений маршрута актуализирован текст аудиогида.

Разработан новый маршрут и актуализирован текст аудиоэкскурсии по Екатерининскому парку.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Лекторий

С 10 февраля по 31 мая работал Лекторий ГМЗ «Царское Село» для будущих экскурсоводов, в рамках которого начальник отдела Е. А. Лысенко, методист Е. А. Утушкина, экскурсоводы Г. В. Кваскова, М. А. Мазина, А. Е. Кондратьев, Н. В. Мироненко, Е. Л. Бушина, Н. В. Харитонова, Е. В. Папакина, О. Г. Щербановская и научные сотрудники Е. Г. Стадлер, О. А. Федосеева, Ю. В. Ремизова провели лекции и мастер-классы с выходом на экспозиции:

1. «История создания дворцово-паркового ансамбля Царского Села. Этапы строительства Екатерининского дворца».
2. «Стилистические особенности архитектуры барокко. Творчество архитектора Ф. Растрелли».
3. «Монументально-декоративная живопись Екатерининского дворца», «Стилистические особенности архитектуры классицизма. Творчество архитектора Ч. Камерона и В. П. Стасова».
4. «Парадный портрет в собрании Екатерининского дворца. Живописное убранство Картинного зала и Дворцовой церкви».

5. «Художественная бронза эпохи барокко и классицизма в собрании Екатерининского дворца».
6. «Стилистические особенности мебельного убранства Екатерининского дворца эпохи барокко и классицизма».
7. «Янтарная комната: история создания, бытования и возрождения шедевра».
8. «Фарфор в коллекции ГМЗ "Царское Село": история создания произведений европейского, дальневосточного и русского фарфора XVII–XX вв.».
9. «Династия Романовых в Царском Селе».
10. «Дворцово-парковый ансамбль в годы Великой Отечественной войны».
11. «Александровский дворец: история, этапы строительства и реставрации».
12. «Зубовский флигель. Личные комнаты Екатерины II. Возрождение».
13. «Музей "Россия в Великой войне". Ратная палата. История, современность, уникальность коллекции».
14. «Екатерининский парк: история, особенности экскурсионного маршрута».
15. Методические занятия об особенностях экскурсионной работы в музее-заповеднике.

Продолжительность курса составила 72 академических часа.

Слушателями Лектория стали 45 человек, из которых 26 человек в 2025 г. успешно прошли прослушивание, написали тексты экскурсий и стали регулярно работающими внештатными экскурсоводами ГМЗ «Царское Село» на следующих объектах: Екатерининский дворец, Александровский дворец, Эрмитаж, Белая Башня, Императорская ферма, Пенсионерная конюшня, Ратная палата, Зубовский флигель. Повышение квалификации в рамках лектория прошли шесть сотрудников других отделов ГМЗ «Царское Село»: Отдела развития, Отдела экспозиции, Отдела по работе с детьми.

Учебные экскурсии для гидов и гидов-переводчиков туристических фирм

Состоялся цикл учебных экскурсий, направленный на подготовку и повышение квалификации гидов и гидов-переводчиков туристических фирм Санкт-Петербурга по экскурсионному обслуживанию российских и иностранных туристов был проведен с 1 февраля по 1 апреля 2025 г. Гиды, начинающие изучение истории ГМЗ «Царское Село», прослушали специализированные углубленные экскурсии, в ходе которых познакомились с историей формирования дворцово-паркового ансамбля, художественным оформлением залов Екатерининского дворца в XVIII–XIX вв., выставкой «Династия Романовых в Царском Селе», посетили специализированную учебную экскурсию по Екатерининскому парку. Занятия включали изучение методических материалов, определяющих правила работы гида на экспозициях и в парках.

Для гидов и гидов-переводчиков туристических фирм, имеющих опыт экскурсионной работы в ГМЗ «Царское Село», прошла презента-

ция новой экспозиции в пространствах Зубовского флигеля. Участники программы прослушали углубленную экскурсию по экспозиции «Екатерина II. Личное пространство».

Данные учебные экскурсии посетили 1 284 человека.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ

Обучение инклюзивным технологиям работы с посетителем

Все сотрудники отдела (при методической поддержке руководителя сектора инклюзивных программ ГМЗ «Царское Село» А. В. Дюрменовой) прошли подготовку к приему и экскурсионному обслуживанию посетителей на инвалидных креслах-колясках в залах экспозиции «Екатерина II. Личное пространство».

Экскурсоводы О. В. Рассолова и К. С. Нарваткина прошли повышение квалификации в АНО «Центр социальной помощи, досуга и просвещения “Крылья”» по образовательной программе «Инклюзивная культура специалистов музейного и туристического пространства» в объеме 96 академических часов, успешно сдали итоговый экзамен и получили дипломы государственного образца о повышении квалификации. В данный момент активно реализуют свои навыки на практике.

Программа развития профессионализма музейных специалистов: «Проектирование медиации в музее-заповеднике»

Программа развития профессионализма музейных специалистов: «Проектирование медиации в музее-заповеднике»

По инициативе отдела в 2025 г. в ГМЗ «Царское Село» началась подготовка музейных медиаторов. Совместно с ведущими российскими специалистами по арт-медиации была разработана программа занятий, включающая 72 академических часа лекций, научных консультаций, мастер-классов, встреч с психологами, искусствоведами и арт-терапевтами. В обучении принимали участие сотрудники Экскурсионно-методического, Военно-исторического отделов, Отдела по работе с детьми и Отдела развития и реализации проектов Александровского дворца.

Сотрудники отдела посетили научные консультации:

- хранителя скульптуры и парковых павильонов Н. Н. Лансере, рассказавшей о процессе реставрации Пенсионерной конюшни с кладбищем императорских лошадей;
- куратора выставки «Спасавшие красоту» А. Е. Кондратьева, рассказавшего о создании выставки и ее героях;
- сотрудника Отдела развития и реализации проектов Т. В. Шишовой, презентовавшей выставку современного искусства «Crypto/Ферма».
- главного хранителя парков О. А. Филипповой в рамках подготовки акций «Яблочный полдень» и «Вечер орхидеи в Александровском дворце».

Сотрудники отдела стали слушателями докладов XXXI Царскосельской научной конференция «Екатерина II и русская культура: Личность и эпоха». Для участников конференции было проведено 18 экскурсий по экспозиции «Екатерина II. Личное пространство».



УЧАСТИЕ В ПРЕЗЕНТАЦИОННЫХ И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ МУЗЕЯ

В течение 2025 г. сотрудники Экскурсионно-методического отдела принимали активное участие в жизни музея-заповедника во время открытия новых выставок, проведения приемов, праздничных мероприятий и культурных программ. Среди них XI Международный форум объединенных культур, «Ночь музеев», фестиваль «Россия в Великой войне», «Осень на ферме», «Детский бал», «Империал», встречи Клуба друзей ГМЗ «Царское Село», интерактивные праздники для детской аудитории и др.

ВИДЕОЭКСКУРСИИ

Экскурсовод Е. Л. Бушина участвовала в съемках телепроекта 1 канала «Повара на колесах» (вып. от 21.09.2025). Е. Л. Бушина провела для героев программы экскурсию по Екатерининскому парку, рассказав об истории создания Екатерининского дворца и павильонов парка, а также о кулинарных предпочтениях русских монархов.

Экскурсовод А. Е. Кондратьев участвовал в съемках видеоэкскурсии по главной выставке музея к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне «Спасавшие красоту».

НАУЧНАЯ РАБОТА

1. Начальник Экскурсионно-методического отдела Е. А. Лысенко выступила с докладом «Музей как коммуникативная среда. Социокультурные практики современного музея» в рамках семинара для музейных сотрудников РФ «Культурно-просветительная деятельность музея. Современные формы работы с посетителями», организованном ЦНТИ «Прогресс» 19–23 мая 2025 г.
2. Сотрудник Экскурсионно-методического отдела А. Е. Кондратьев принял участие во всероссийской конференции «Война за па-



мять. Поле битвы — музей. 1945–2025», организованной Музеем-заповедником «Гатчина» 3–5 декабря 2025 г.

3. Сотрудник Экскурсионно-методического отдела М. А. Мазина провела исследовательскую работу в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга в рамках подготовки авторской экскурсии «Императрицы: красота и власть», премьера которой состоялась 4 октября 2025 г.
4. Начальник Экскурсионно-методического отдела Е. А. Лысенко написала статью-предисловие к сборнику «Бессмертный “взвод писателей” города Пушкина», вышедшему к 80-летию Великой Победы. Сборник был подготовлен внештатным экскурсоводом ГМЗ «Царское Село» Н. М. Яцук в 2024 г. и издан в 2025. В книге наряду с отрывками воспоминаний и стихами литераторов-фронтовиков о Царском Селе, представлены рисунки детей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также фотоматериалы из фондов ГМЗ «Царское Село».





МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ

НОЧЬ МУЗЕЕВ / 17 МАЯ

17 мая комплекс Императорской фермы открылся для посетителей общегородского проекта «Ночь музеев». В программе состоялись экскурсии по комплексу, кинопоказы зарубежных и отечественных фильмов о животных и мультфильмов киностудии «Союзмультфильм», лекция главного хранителя парков О. А. Филипповой о животном мире и символике растений Царского Села. Музыкальная часть включала концерты классической музыки в исполнении скрипичного квартета и выступления Царскосельского хора.

Для детей и семейной аудитории были проведены квесты по комплексу Фермы и мастер-классы; молодежной аудитории была адресована инсталляция видеохудожников, вошедшая в состав выставки «Crypto/Ферма» в Молочном павильоне. Для самостоятельного знакомства с комплексом Фермы был разработан чат-бот.

Мероприятие посетило 1 200 человек.



АРТ-ФЕРМА ЦАРСКОГО СЕЛА / 17 МАЯ — 4 НОЯБРЯ

Проект, реализованный при поддержке Сбербанка, отсылает к истории Императорской фермы Царского Села, комплекса, созданного архитектором А. Менеласом в 1818–1828 гг. по заказу Александра I на границе Александровского и Фермского парков. Почти столетие ферма поставляла молочную продукцию для императорского Двора, здесь разводили коров, мериносов, коз и содержали птиц, лошадей, лам и других животных. Через разнообразные творческие коллаборации с современными художниками проект рассказал широкой аудитории посетителей музея о культурно-историческом контексте этой территории, о животных Фермы и фауне царскосельских парков. Предварительный этап проекта был направлен на знакомство художников с историей и архитектурой комплекса, читались лекции о символике растений и обитателях парков и Фермы, проводились экскурсии и встречи с кураторами, художников знакомили с архивными документами, историческими фотографии начала XX в.

В июне совместно с Центром Art&Science Университета ИТМО в Молочном павильоне открылась выставка медиахудожников «Crypto/Ферма» с сопроводительной программой, включавшей кураторские экскурсии, арт-медиации, встречи с художниками. В состав вошли семь инсталляций с применением новых технологий: 3D-печать фарфоровой посуды XIX в., воссозданной нейросетью по историческим описаниям; восстановление облика обитавших на Ферме экзотических животных (по черепам с помощью ИИ и методов палеонтологии); VR-реконструкция Царского Села XIX в. с возможностью осмотра «глазами птицы»; управление цифровыми потоками через «интерактивные бактерии»/ игровые практики. Особое место заняло использование нейросети Kandinsky от Сбера, применяемой для анализа и воссоздания исторических образов, что продемонстрировало возможности коммуникации между человеком, природой и историческим наследием в контексте современных технологий.




СВЕТО|ВЕЩА







Следующим шагом проекта стала выставка студентов-бакалавров и кураторов Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, которые представили на Ферме яркие, веселые, ироничные арт-объекты под открытым небом, вдохновленные историей комплекса. Идеи были представлены на защите 1 курса Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург и отобраны для реализации на Ферме командой сотрудников музея и преподавателей ВУЗа.

23 и 24 августа прошел семейный фестиваль «Арт-Сенокос» при участии творческой мануфактуры ПТХ и петербургских художниц Маши Небесной и Жени Исаевой, которые создали арт-объекты из сена, провели разнообразные мастер-классы для детей и акцию по совместному украшению фигур животных из сена. На лужайке у здания Козлятника состоялся кинопоказ отечественных и зарубежных художественных и анимационных фильмов о животных, успешно прошли авторские туры по выставке «Crypto/Ферма», организованный сотрудниками оранжерейного комплекса музея обмен растениями и лекция об историческом использовании растений в оформлении интерьеров царскосельских дворцов.

При участии издания The Blueprint и СБЕРа в июле на Ферме состоялась арт-лаборатория для художников, размышляющих на тему истории места, Царского Села и Императорской фермы, бережного отношения к природе и животному миру, экологии в контексте культурного наследия музея-заповедника «Царское Село». Ее участниками стали художники из ежегодного списка новых имен креативных индустрий The Blueprint 100 2021–2025 гг. и резиденты ведущих арт-институций Петербурга, отобранные партнерами, организаторами и экспертами. По итогам лаборатории участники представили свои идеи арт-объектов экспертному совету проекта, в состав которого вошли О. В. Таратынова, А. Д. Боровский, К. А. Малич, С. И. Михайловский, Е. Б. Савина. После полученных комментариев и рекомендаций экспертов по доработке в начале сентября художники презентовали свои объекты на Ферме




32%
МОЛОКО
ПАСТЕРИЗОВАННОЕ
0,5л







в формате выставочного проекта под открытым небом. Арт-маршрут по этим инсталляциям был доступен как для самостоятельного посещения, так и в составе кураторских и авторских экскурсий.

С мая по ноябрь в рамках проекта проводились авторские экскурсии по арт-объектам современных художников и выставке «Crypto/Ферма» для партнеров музея, групп студентов и преподавателей ВУЗов города, учащихся школ Пушкина. Проект привлек внимание широкой аудитории, в том числе жителей Санкт-Петербурга и Пушкинского района, активное участие в нем приняли волонтеры «серебряного возраста» — местные жители и студенты-практиканты ЛГУ имени А. С. Пушкина. Количество посетителей мероприятий проекта превысило 27 000 человек.

Проект «Арт-Ферма Царского Села» удостоился высокой оценки профессионального сообщества и стал победителем ежегодного конкурса региональной премии в области коммуникаций «Серебряный Лучник. Северо-Запад» в номинации «Развитие и продвижение территорий», а также был рекомендован к участию в национальном конкурсе премии «Серебряный Лучник».









РОСПИСЬ МАНЕЖА НА ИМПЕРАТОРСКОЙ ФЕРМЕ

Летом завершилось оформление крытого конного манежа на Ферме при участии петербургской стрит-арт художницы Надежды Опалинской (Nadya O.), победительницы чемпионата российских уличных художников 2025 г. 12 июля состоялась презентация работы в стиле коллажного стрит-арта и открытый мастер-класс художницы по рисованию баллончиками с аэрозольной краской. Посетители смогли погрузиться в мир современного искусства, узнать, какие истории птиц и животных — обитателей царскосельских парков — скрываются за яркими художественными образами росписи, увидели, как художница завершает работу над оформлением манежа, задали ей свои вопросы.

ПРОЕКТЫ В РЕГИОНАХ

В 2025 г. музей разработал и организовал сопроводительную программу к передвижной выставке «Поэт и царь» (совместно с Всероссийским музеем А. С. Пушкина при поддержке Минкультуры РФ), которая путешествовала по трем регионам и была представлена зрителям в Новосибирске, Тюмени и Салехарде.

На площадках трех городов состоялись кинопоказы восьми фильмов, посвященных жизни и произведениям Александра Сергеевича Пушкина, а также лекции искусствоведов, кинокритиков и литературоведов, раскрывающие тему выставки. Для программы были отобраны наиболее знаковые кинокартины, история создания которых тесно переплетена с историей музея-заповедника «Царское Село» — фильм «Поэт и царь» (реж. Владимир Гардин, Евгений Червяков, 1927), который снимался в мемориальной квартире поэта на Мойке, «Юность поэта» (реж. Абрам Народицкий, 1937), созданный специально к 100-летию со дня смерти Пушкина со съемками в Екатерининском парке и легендарном Лицее, «Капитанская дочка» (реж. Владимир Каплуновский, 1958) и др. Дополнили программу анимационные фильмы, созданные на киностудии «Союзмультфильм» классиками советской анимации: «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950) Михаила Цехановского, «Сказка о царе Салтане» (1953) и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1951) Ивана Иванова-Вано, а также авторские анимационные фильмы, посвященные великому поэту и использующие рисунки из его рукописей, режиссера Андрея Хржановского.

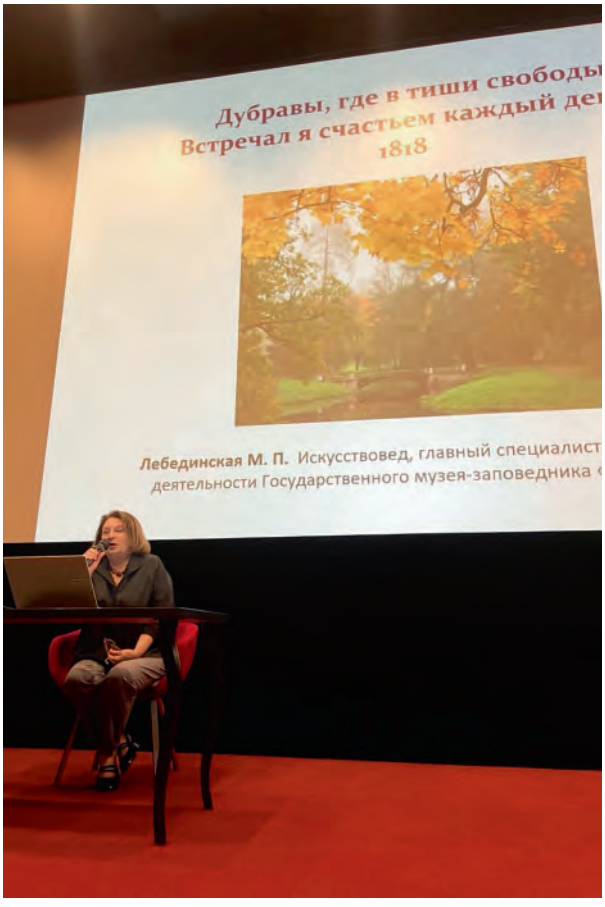
В каждом городе в период работы выставки состоялись лекции:

- специалиста Всероссийского музея А. С. Пушкина Г. Седовой о литературном наследии А. С. Пушкина;
- специалиста Государственного музея-заповедника «Царское Село» М. Лебединской о пушкинской топографии Царского Села;
- специалистов кинокритиков С. Дединского и А. Гореликова о художественных особенностях фильмов, интерпретации личности А. С. Пушкина и героев его произведений в отечественном кинематографе XX–XXI вв.

Детские занятия сопроводительной программы, тематически связанные с творчеством А. С. Пушкина, на музейных площадках в трех городах провели специалисты Отдела по работе с детьми ГМЗ «Цар-




ТМПО


Дубравы, где в тиши свободы
Встречал я счастьем каждый де
1818
Лебединская М. П. Искусствовед, главный специалист
деятельности Государственного музея-заповедника

ское Село». Общее количество посетителей сопроводительной программы составило более 1 100 человек.

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

Фестиваль «Друзья Петербурга»

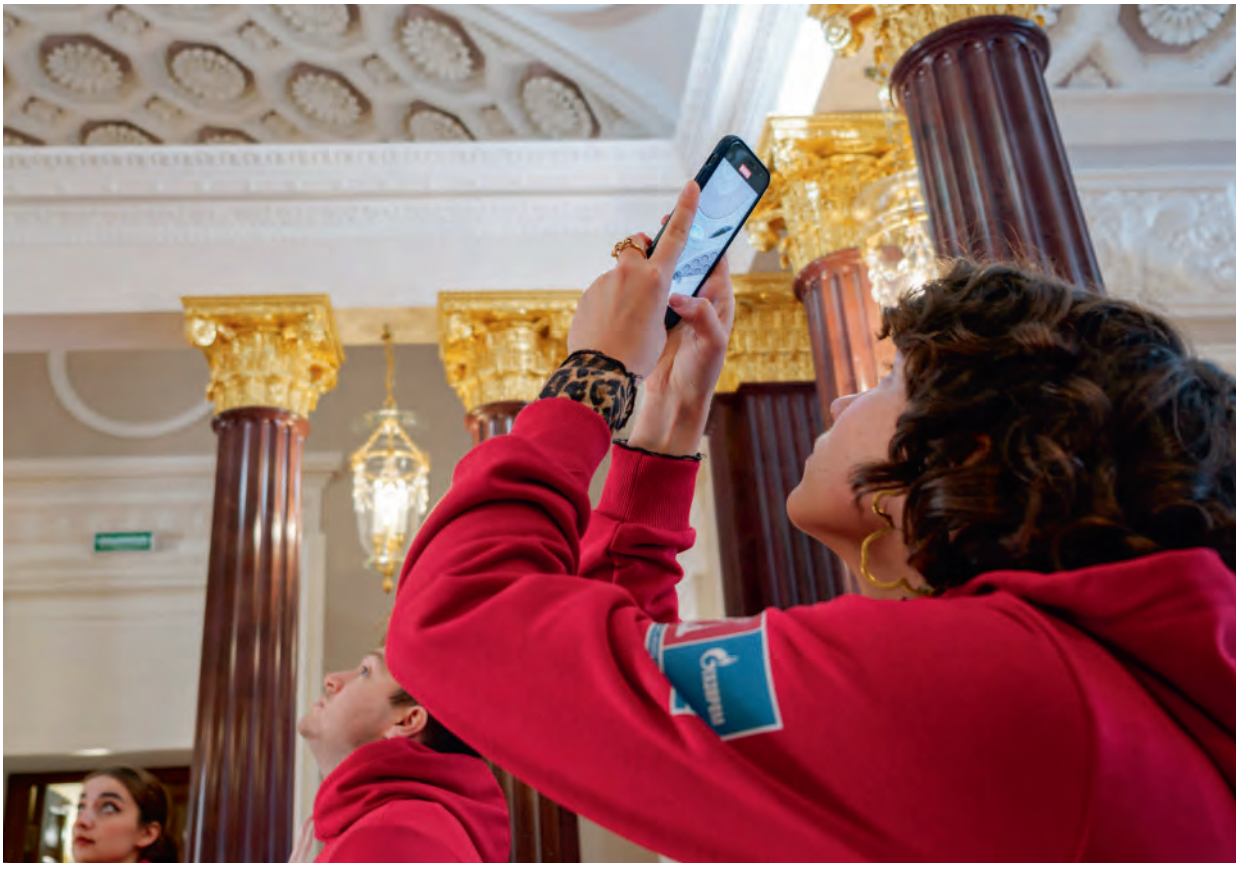
9–12 октября состоялся ежегодный фестиваль креативных индустрий ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга». Он проводился более чем на 40 площадках города, было организовано более 250 мероприятий. Одной из площадок стали объекты ГМЗ «Царское Село» — Екатерининский парк, парадная анфилада, церковь Воскресения Христова и Зубовский флигель Екатерининского дворца, комплекс Императорской фермы. Гости фестиваля посетили с экскурсиями фондохранилища музея (фонды «Мужской костюм», «Оружие», «Живопись», «Архитектурная графика», «Сбруя. Кареты»), приняли участие в мастер-классах, проходивших в Царскосельской реставрационной мастерской под руководством художников-реставраторов. Экскурсии по комплексу Императорской фермы включали в себя показ арт-объектов современных художников, участвовавших в лаборатории проекта «АРТ-ФЕРМА».

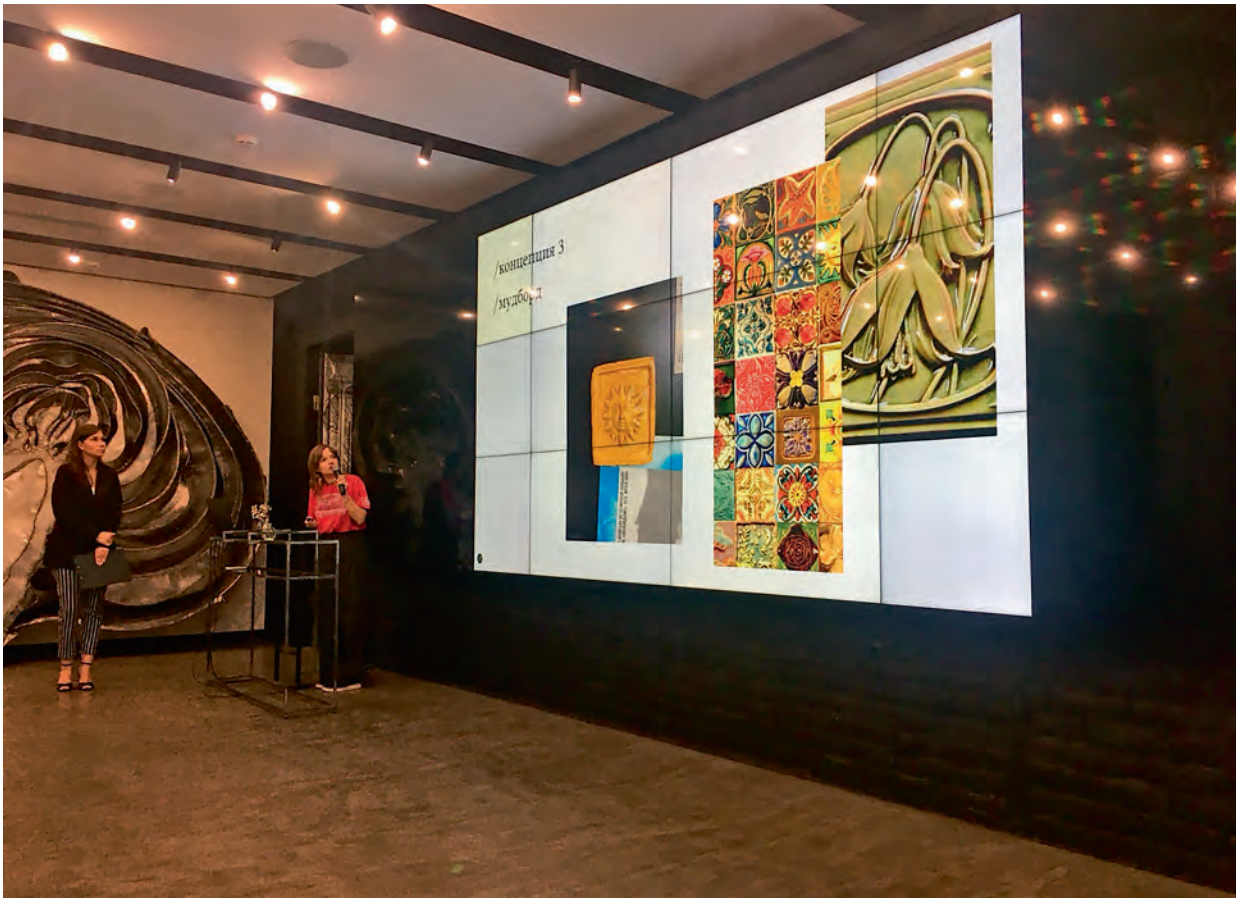
Лаборатории проекта «Друзья Петербурга»

Проект ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга» совместно с городскими культурными институтами и экспертным сообществом предоставляют молодым специалистам и студентам различных специальностей площадки для получения опыта для развития собственных карьерных перспектив и реализации идей. Музей-заповедник продолжил взаимодействие по этому направлению.

В 2025 г. при участии ГМЗ «Царское Село» реализованы четыре лаборатории проекта:

- **Лаборатория по воссозданию художественных вставок панно Туалетной комнаты Зубовского флигеля ГМЗ «Царское Село» с помощью нейросетевых технологий.** В работе приняли участие студенты ведущих вузов Санкт-Петербурга и Москвы. За два месяца участники под руководством специалистов музея, экспертов ИТМО и Yandex Cloud изучили историю места, освоили работу с нейросетями и генеративными моделями, сформировали подробные текстовые описания утраченных изображений на основе исторических данных, а также определили общую концепцию реконструкции и сгенерировали варианты утраченных изображений. С помощью искусственного интеллекта студенты сгенерировали 20 визуальных образов, шесть из которых в будущем смогут послужить основой для воссоздания. Сгенерированные в цвете композиции можно рассматривать как эскизы для последующей работы художников-реставраторов.
- **Лаборатория по разработке инклюзивной сувенирной продукции для Зубовского флигеля.** Участникам лаборатории — студентам петербургских вузов, обучающимся по направлениям в области дизайна, архитектуры, типографики и искусства, была





поставлена задача по созданию капсульной линейки сувенирной продукции, раскрывающей особенности архитектуры, истории и атмосферы Зубовского флигеля через современные формы, материалы и технологии, включая тактильные поверхности, QR-коды, шрифт Брайля, звук, модульность и экологичность. Разработанная линейка сувенирной продукции может быть доступной и интересной как людям с ограничениями по зрению, так и более широкой аудитории.

- **Лаборатория по созданию инклюзивного аудиогида по Зубовскому флигелю** стала продолжением инициатив компании и музея-заповедника «Царское Село» по созданию доступной среды для посетителей. Благодаря работе этой творческой лаборатории создан продукт — аудиогид с тифлокомментированием по восьми комнатам личного пространства Екатерины II. Это аудиосопровождение позволит незрячим и слабовидящим посетителям познакомиться с недавно открытой экспозицией и воспринять визуальную информацию.
- **Лаборатория по разработке дизайна и креативному проектированию малых архитектурных форм на территории Императорской фермы в Царском Селе.** Под руководством кураторов и экспертов программы участники лаборатории разработали для комплекса Императорской фермы эскизы зоны семейного отдыха для гостей с детьми, амфитеатра для зоны кинопоказов под открытым небом, мобильных ярмарочных конструкций для проведения мероприятий на Ферме, МАФов для благоустройства территории. По результатам лаборатории ГМЗ «Царское Село» были приняты проекты для потенциальной реализации. Один из проектов ограждений после доработки с кураторами лаборатории был реализован в 2025 г. и в настоящее время используется на Ферме, дополнив инфраструктуру комплекса.

Волонтерский лагерь «Царскосельское посольство»

1–10 июля музей принимал на своей площадке волонтерский лагерь «Царскосельское посольство», организованный совместно с Фондом «Заповедное посольство» и Благотворительным Фондом Владимира Потанина. Музей-заповедник второй год участвует в партнерском проекте «Школа Фонда Потанина» — ежегодной программе, объединяющей волонтеров для работы на заповедных территориях и объектах культурного наследия России. В 2025 г. волонтеры лагеря не только помогали сотрудникам музея в садово-парковых работах, но и участвовали в разработке экологических маршрутов по Баболовскому парку, продумывали просветительский проект с включением экологических квестов и игр с применением искусственного интеллекта на тему истории обитателей царскосельских парков, ориентируясь на молодежную и подростковую аудитории, разработали линейку сувенирной продукции с современным дизайном, а также сняли презентационные видеоролики про парки Царского Села. Исследовательская группа волонтеров совместно с сотрудниками музея разработала анкеты и провела социологический опрос жителей Пушкина с целью получения данных о предпочтениях посетителей царскосельских парков, включении в работу музея разработки эко-маршрутов и экскурсий по


Я-ДРУГ ПЕТЕРБУРГА
Я-ДРУГ ПЕТЕРБУРГА
Я-ДРУГ ПЕТЕРБУРГА



Баболовскому парку и возможному участию респондентов в качестве волонтеров в работе паркового хозяйства музея.

Лаборатория «Мне это важно»

8–9 сентября в Москве Благотворительный Фонд Владимира Потанина проводил лабораторию «Мне это важно», в которой участвовали более 140 победителей конкурса «Практики личной филантропии и альтруизма» из 41 региона России. Музей-заповедник «Царское Село» стал частью этого важного диалога, сотрудник Отдела развития и реализации проектов А. Бачой поделилась с участниками лаборатории опытом сотрудничества музея с Фондом в рамках волонтерского проекта «Школа Фонда-2025».

Всероссийская научная конференция «Старый город / Нужный город. Реставрация и приспособление исторического наследия как способ ревитализации русских средневековых городов и городов нового времени»

15 апреля на Императорской ферме прошла Всероссийская научная конференция «Старый город/Нужный город. Реставрация и приспособление исторического наследия как способ ревитализации русских средневековых городов и городов нового времени» — заключительный этап проекта «Дороги русского Просвещения», который был организован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив совместно с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем. Цель конференции — сохранение традиционной культуры Русского Севера и использование этого наследия в современной жизни, исследование урбанистического замысла и исторической регулярной планировки русских городов, градостроительные и архитектурные особенности, проблемы развития регионов, сохранение наследия малых городов, что особенно актуально сегодня.

Кинопрограмма выставки «Крылья России»

Музейно-выставочный центр «РОСФОТО» совместно с Государственным музеем-заповедником «Царское Село» подготовил уникальную кинопрограмму, приуроченную к выставке «Крылья России». На площадке «РОСФОТО» состоялись специальные показы с участием исследователей и кинематографистов, которые познакомили зрителей с историей полетов через призму кино разных эпох.

Программу открыла ведущий специалист Отдела развития и реализации проектов ГМЗ «Царское Село» Т. Шишова. Перед показом оцифрованного документального фильма Алексея Балабанова «О воздушном летании в России», предоставленного музеем-заповедником, состоялась лекция старшего научного сотрудника ГМЗ «Царское Село» С. Манькова «Российское воздухоплавание: мифы, проекты и воплощение» о становлении и развитии отечественной авиации. Через язык кинематографа разных времен программа раскрыла многообразие и романтику темы полетов и авиации, подчеркнула их значение в культуре и истории России.

«Вечер орхидеи»

22 ноября в продолжение проекта «Цветущий дворец» в Александровском дворце совместно с партнерами «Цион.Рус» и «Орхорай» был организован «Вечер орхидеи». В этот день на личной половине императрицы Александры Фёдоровны гости увидели сотню живых орхидей, размещенных в экспозиции. В вечернее время после закрытия музея были проведены авторские экскурсии по экспозиции с рассказом о цветочном убранстве интерьеров дворца и состоялась лекция Р. Мартиросяна — основателя первой в стране теплицы по выращиванию орхидей — о секретах выращивания этих цветов, исторических сортах орхидей и их связи с Александровским дворцом в начале XX в.

Подъемы на воздушном шаре

Продолжается взаимодействие музея с Музеем железных дорог России и Государственным архивом РФ в рамках мультимедийного проекта «VR-Путешествие в императорском поезде» в Александровском дворце и Федерацией воздухоплавательного спорта Ленинградской области. У стен Ратной палаты целый год проводились подъемы на привязном воздушном шаре на высоту до 50 метров, предлагая уникальную возможность посмотреть на Царское Село с высоты птичьего полета.





ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВУЗАМИ

В 2025 г. музей-заповедник продолжил линию сотрудничества со студентами ведущих ВУЗов Санкт-Петербурга, такими как Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, НИУ Высшая школа экономики — Санкт-Петербург, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина и др. Осуществлялись программы прохождения практики на базе музея студентами специальностей «Музеология», «История», «Культурология», «Социальная антропология». Студенты приняли участие в конкурсах, реализуемых в рамках музейных проектов, активно помогают в качестве волонтеров при проведении различных музейных мероприятий, писали курсовые работы, связанные с тематикой музея-заповедника, разрабатывали экскурсионные маршруты и проектировали музейные мероприятия.

Весной при участии студентки четвертого курса Высшей школы дизайна и архитектуры Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, победительницы конкурса на разработку сувенирной продукции по мотивам проекта «Цветущий дворец» Анны Паниной была выпущена линейка сувениров «Цветущий дворец». В коллекцию вошли футболка с растительным принтом, детский свитшот, шоперы и открытки из посевной бумаги с семенами, в оформление которых включены фрагменты элементов интерьеров и предметов музейной коллекции. Вдохновившись проектом «Цветущий дворец», А. Панина продолжила взаимодействие с музеем и защитила курсовую работу по направлению «Графический дизайн», посвященную созданию дизайн-концепции фирменного стиля Александровского дворца, а осенью для музейного проекта «Вечер орхидеи в Александровском дворце» разработала фирменный стиль афиши. Студентка магистратуры НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург Саида Ярулина, обучавшаяся по программе «Менеджмент в индустрии впечатлений», также выбрала тему своей курсовой работы, связанную с деятельностью ГМЗ «Царское Село», — «Дизайн-менеджмент в управлении креативными проектами (проект “Цветущий дворец”)».

Отдел развития и реализации проектов при участии студентов-практикантов 2 курса бакалавриата ЛГУ имени А. С. Пушкина весной разработал экскурсию по комплексу Императорской фермы, которая была адаптирована в формат телеграм чат-бота для самостоятельного знакомства посетителей с историей комплекса, и представлена в «Ночь музеев на Императорской ферме». В течение сезона посещаемость чат-бота составила 789 человек. Во время проведения мероприятий «Ночи музеев на Императорской ферме» практиканты, разрабатывавшие чат-бот, выступили в роли экскурсоводов и провели серию экскурсий с рассказом о комплексе, его архитектуре, истории и жизни животных — обитателей Фермы и парков Царского Села. К осени трое студентов-практикантов, участвовавших в разработке и проведении экскурсий по Ферме, пополнили ряды внештатных экскурсоводов музея.

Студенты 1 курса бакалавриата Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург совместно с кураторами разрабатывали эскизы

арт-объектов к выставочному проекту «Ферма», запланированную к реализации под открытым небом на территории комплекса Фермы в июне. В мае состоялась защита курсовых работ, в состав приемной комиссии на защите входила помимо преподавателей и кураторов курса — А. Пунина, И. Смирнова, Е. Филипенко, Ю. Штапакова — ведущий специалист отдела развития и реализации проектов ГМЗ «Царское Село» Т. Шишова. После рекомендаций по корректировке работ и доработке их студентами арт-объекты были представлены под открытым небом на территории комплекса Императорской фермы в составе выставки «Ферма».

Направление работы со студентами в 2025 г. дополнили четыре творческие лаборатории для учащихся ВУЗов и молодых специалистов, организованные совместно с проектом ПАО Газпром «Друзья Петербурга».

РАБОТА С ВОЛОНТЕРАМИ

Музей продолжает тесно работать с волонтерским сообществом, развивая успешные практики и разнообразные форматы работы, привлекая волонтеров к проведению различных музейных мероприятий и акций. Большой интерес к волонтерскому участию проявляют представители местного сообщества — жители Пушкинского района, студенты ВУЗов, волонтеры «серебряного возраста». Координацией работы волонтеров на площадках музея занимается Отдел развития и реализации проектов.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Руководствуясь решением коллегии Министерства культуры РФ, в музее в 2025 г. сформирована система реализации воспитательной работы. Назначены ответственные лица за воспитательную работу, обеспечивающие общее руководство, мониторинг, разработку планов и координацию подразделений. Ведется системная воспитательная работа среди посетителей и внутри трудового коллектива, а также создан Молодежный совет. На регулярной основе оформляется отчетность, информация оперативно предоставляется по запросам МК РФ. Ответственные лица принимают участие в тематических видеоконференциях, семинарах и вебинарах по направлению «Воспитательная работа в сфере культуры». Организация и проведение воспитательных мероприятий осуществляется в соответствии с полученными рекомендациями с использованием таких форм, как просветительская работа, наставничество, волонтерство, а также мероприятия патриотической направленности.

Реализуемый подход обеспечивает соблюдение единых принципов организации воспитательной работы и соответствует стратегическому национальному приоритету по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

ГМЗ «Царское Село» выстроил системную работу по культурной и социальной поддержке участников СВО. Специалист по экспозиционно-выставочной деятельности, хранитель экспозиции «Россия в Великой войне» Н. Оноприенко наладил сотрудничество с военным госпиталем, организовывал транспортировку бойцов, сопровождал их и проводил экскурсии по объектам музея. Всего в 2025 г. такие экскурсии посетило более 900 человек.

Совместно с администрацией Санкт-Петербурга в Ратной палате регулярно проходят церемонии торжественного вручения военнослужащим памятного знака «За участие в специальной военной операции от благодарного Санкт-Петербурга». Церемонии проводит заместитель главы администрации Пушкинского района Д. А. Павлович. Для бойцов и их семей организуются экскурсии и в торжественной обстановке вручаются награды.

Музей также выступил инициатором праздничных программ для участников СВО: силами юных посетителей создавались подарки и открытки для бойцов, музеем организовывались поздравления военнослужащих с государственными праздниками. Кадеты Павловского кадетского корпуса вручали бойцам памятные открытки. Таким образом работа музея вышла за рамки классической экскурсионной деятельности, превратившись в многоуровневую систему социального партнерства, направленную на реабилитацию, патриотическое воспитание и сохранение исторической преемственности.





О деятельности Молодежного совета

С мая в музее начал работу Молодежный совет — команда специалистов из различных отделов в возрасте до 35 лет. Утвержден руководящий состав, деятельность выстроена в формате регулярных рабочих встреч.

За минувший год члены Молодежного совета участвовали в реализации ряда ярких инициатив. В партнерстве с Русским географическим обществом проведен международный «НЕурок географии»; для старшеклассников организованы профориентационные занятия и арт-медиации на базе проекта «Арт-Ферма»; состоялись тематические мероприятия — мастер-класс «Арт-обвес» ко Дню народного единства, День волонтера и День пожилого человека; участники Молодежного совета активно включены в работу над масштабными проектами музея, такими как XXXI Царскосельская научная конференция «Екатерина II и русская культура: личность и эпоха», ежегодный арт-проект «Ассоциации» и «Вечер орхидеи» в Александровском дворце. Работа по координации практики студентов СПбГУ и ЛГУ имени А. С. Пушкина также лежит в зоне ответственности членов Молодежного совета музея.

Особое внимание уделяется межмузейному взаимодействию: состоялись продуктивные встречи и обмен опытом с Молодежными советами ГМЗ «Петергоф» и Государственного музея истории религии. Представители Совета активно включились в федеральную культурную повестку, приняв участие в ключевых мероприятиях Министерства культуры: открытом диалоге с заместителем МК РФ Сергеем Першиным, обучении в Арт-школе кластера «Таврида», работе Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур и заседании Коллегии ведомства.

Молодежный совет успешно интегрировался в систему воспитательной работы музея, став значимым звеном в развитии межведомственного диалога, профессиональной ориентации молодежи и популяризации традиционных духовно-нравственных ценностей посредством актуальных музейных форматов.



Доступность музеев для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инклюзивные музейные программы

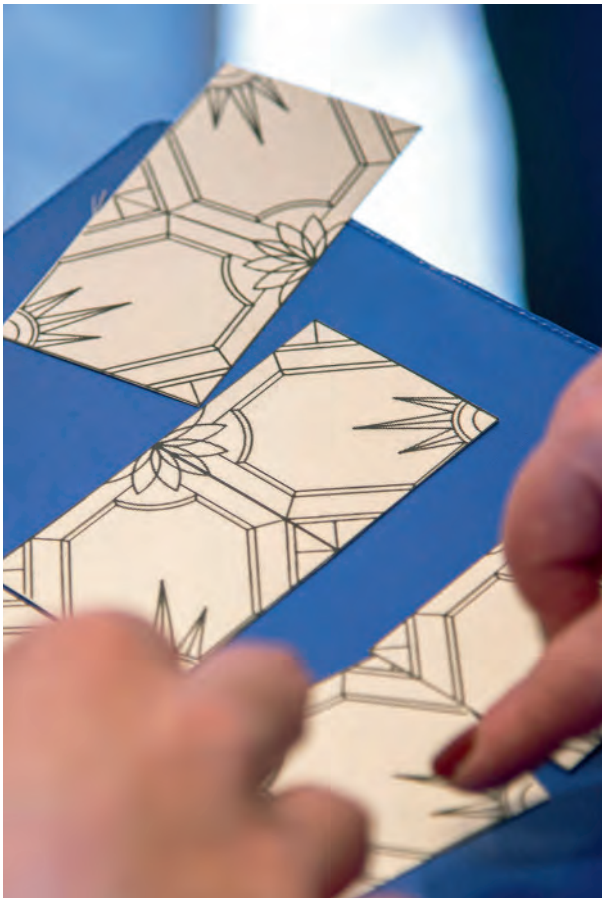
Музей ведет системную работу по созданию равного доступа всех категорий посетителей к культурному наследию. С марта реализуется грантовый проект «Семейная игровая видеопрогулка на русском жестовом языке «Архитектурные игры в Александровском парке» при поддержке Благотворительного фонда социальной помощи и поддержки «Свет». В ходе прогулки участники знакомятся с планировкой и архитектурными достопримечательностями Александровского парка, осваивают базовую терминологию в области архитектуры, а также приобретают навыки смыслового «чтения» паркового пространства, отраженного в его архитектурных формах. Программа на русском жестовом языке сопровождается переводом для слышащих участников, что обеспечивает равную доступность и информационную ценность мероприятия для детей и взрослых независимо от их приоритетного языка общения — русского словесного или русского жестового. Отправившись на прогулку с видеогидом, семьи не только проводят вместе время на свежем воздухе, но и знакомятся с уникальным периодом в архитектуре XIX в. Желающим предлагается на выбор три варианта прогулки длительностью 1, 1,5 и 2 часа, что позволяет пройти маршрут даже с маленькими детьми, а также набор для прогулки — игровой реквизит и материалы для творчества. Целевая аудитория проекта — семьи, в которых есть носители русского жестового языка. Однако материал видеогида продублирован для слышащих людей в синхронной звуковой дорожке и субтитрах, что делает удобным его использование для всех посетителей Александровского парка без исключения.

В рамках проекта ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга» Фонд поддержки культурных инициатив Газпрома организовал для студентов творческую лабораторию, целью которой стала разработка доступной среды на новой экспозиции «Личные покои Екатерины II в Зубовском флигеле». Лаборатория стала продолжением инициатив компании и музея-заповедника «Царское Село» по созданию доступной среды для посетителей. Благодаря этой работе созданы два значимых продукта. Первый — аудиогид с тифлокомментированием по восьми комнатам личного пространства Екатерины II. Второй — линейка инклюзивной сувенирной продукции, за основу которой взяты изразцы из покоев императрицы. Благодаря творческой лаборатории удалось объединить аудиосопровождение и тактильную сувенирную продукцию, сформировав тем самым многоуровневую систему знакомства с личным пространством императрицы.

21 ноября сотрудник сектора инклюзивных программ А. Дюрменова выступила на онлайн-семинаре ГРМ «Понимать и помогать», посвятив выступление тифлокомментированию интерьеров Зубовского флигеля. В июне в экспертно-аналитическом журнале «Доступная среда» (№ 22) вышла статья А. Дюрменовой и заведующей сектором







инклюзивных программ Ю. Тугариновой «Музей как агент формирования инклюзивной культуры…» (С. 74–80), рассказывающая о тифломаршруте в Зубовском флигель. Благодаря этому разработанные решения по тифлокомментированию интерьеров вышли за рамки одного музея, став достоянием профессионального сообщества.

Большое внимание уделено обучению сотрудников. Разработана и утверждена (Приказ № 167 от 14.05.2025) подробная инструкция по оказанию помощи посетителям с инвалидностью при посещении Екатерининского дворца, Александровского дворца, Ратной палаты и павильона «Арсенал». Благодаря этому музейные сотрудники получили четкий алгоритм действий и практические навыки, необходимые для квалифицированного сопровождения посетителей с инвалидностью.

В 2025 г. музей реализовал пилотный проект для незрячих и слепоглухих посетителей — выезд с адаптированной программой по Зубовскому флигелю Екатерининского дворца на территории партнерских учреждений. Площадками выступили СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» и «Добрый дом» в Старом Петергофе (проект Фонда поддержки слепоглухих «Соединение»). Работа строилась по принципу «мобильного музея»: в малых группах использовался тактильно-вербальный метод с сурдопереводом (для подопечных «Доброго дома»). В Центре реабилитации проведено 4 группы по 2 человека (25 минут), в «Добром доме» — 3 группы по 2 человека (50 минут). Цель проекта — преодоление физических, организационных и сенсорных барьеров, доставка музейных ценностей непосредственно целевой аудитории, укрепление самооценки участников и развитие социального взаимодействия.

Для незрячих и слабовидящих посетителей в сентябре впервые записана аудиоэкскурсия с тифлокомментариями и разработана тактильная карта маршрута прогулки на электромобилях по Александровскому парку. Благодаря реализации проекта, для данной категории посетителей впервые создана полноценная тактильно-аудиальная навигация, позволяющая самостоятельно знакомиться с парком.





РАБОТА С ДЕТЬМИ

Отдел по работе с детьми создан в 2009 г. Он обеспечивает функционирование двух детских центров музея (Интерактивный детский центр «Слоновые ворота» и «Екатерининский дворец»).

В 2025 г. участниками детских и семейных программ стали 24 500 человек.

Новинками года стали:

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТСКОЙ И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ НА ИМПЕРАТОРСКОЙ ФЕРМЕ

С целью привлечения посетителей на новый комплекс Императорской фермы сотрудниками отдела были подготовлены разнообразные программы и мероприятия для детской и семейной аудитории.

Обзорная экскурсия для детской и семейной аудитории по Императорской ферме с посещением кладбища лошадей

Во время прогулки по «маленькой сельской Англии» дети знакомились с историей комплекса, узнали, какие имена получали обитательницы царского коровника, кто помимо них проживал на Ферме, откуда доставляли животных в Царское Село.

Полезная информация была подготовлена и для взрослых участников программы. Они узнали о традициях животноводства в России, об увлечении русских царей сельским хозяйством, о практическом назначении этого комплекса.

Мастер-классы для детей с родителями на Императорской ферме

Одной из форм работы с детьми в Детском центре Императорской фермы стали творческие мастер-классы. Отделом по работе с детьми накоплен большой опыт по проведению различных мастер-классов, развивающих творческие способности детей в контексте знакомства с историей загородной императорской резиденции. Каждый мастер-класс предвосхищало небольшое вступление, погружавшее в тему занятия: лекция, презентация, театрализованное выступление.

Летом 2025 г. на Императорской ферме открылась эко-мастерская «Лето». Она включала ряд занятий, связанных с растительным и животным миром царскосельских парков. Детям были предложены мастер-классы по декорированию спилов «исторического дуба», созданию композиций из сухоцветов и живых цветов, пленэры и многое другое.

Интерес к формату эко-мастерской был настолько велик со стороны целевой аудитории, что ее работа была продлена на сентябрь.



Интерактивная программа «Про животных и царей» для детской и семейной аудитории по территории Императорской фермы

При входе на территорию Императорской фермы гостей встречал сотрудник отдела в образе жены смотрителя Фермы. Как гостеприимная хозяйка она проводила их по комплексу, рассказывая его историю. Гости увидели восстановленные здания и определяли, для кого были предназначены постройки.

Ребята узнали, зачем русские цари обустраивали Ферму, почему любили проводить здесь время и какие животные были доставлены сюда по высочайшему распоряжению. Через игры и задания, ребусы и загадки детям открылось множество секретов.

В завершение программы участники заходили в конюшню посмотреть на ее обитателей.

Программа «Осенние ключи от весеннего сада» для семейной аудитории

Еще одним нововведением стала программа, включающая экскурсию по Императорской ферме, высадку первоцветов на газонах фермы и мастер-класс. Участники познакомились с миром первоцветов: узнали их особенности и научились отличать друг от друга нарциссы, сциллы и пушкинии. Затем под руководством сотрудников садово-паркового отдела посадили луковицы в грунт на территории Фермы, заложив основу для будущего весеннего цветения. В Детском центре каждый создал ботаническую открытку на память о прошедшем дне. Завершилась программа приятным бонусом — все участники получили с собой персональный набор луковиц, чтобы продолжить посадки уже у себя дома или на даче.





ПРОГРАММЫ В ЗУБОВСКОМ ФЛИГЕЛЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ:

Интерактивная программа «Жила-была царица»

В декабре 2024 г. в Екатерининском дворце после многолетней реставрации были открыты личные комнаты Екатерины II. Спустя несколько месяцев юным посетителям музея была предложена новая интерактивная программа в этом музейном пространстве. У детей появилась уникальная возможность не просто увидеть эти интерьеры, но и услышать об их создании из уст самой императрицы. Методист в образе Екатерины II встречал юных гостей в Купольной столовой. Рассказывал про свои увлечения минералогией, литературой, искусством Китая. Выполняя задания «императрицы», гости узнали о победах русской армии и флота в период ее царствования, о ее сподвижниках и соратниках. Царица поделилась и личными секретами: как строился ее распорядок дня, с кем она состояла в переписке, к кому испытывала теплые чувства.

Обзорная экскурсия для семейной аудитории в мини-группах

Для детей постарше была предложена иная форма знакомства с Зубовским флигелем Екатерининского дворца — адаптированная обзорная экскурсия в малых группах.

Посетить ее могли дети вместе с родителями. В ходе экскурсии дети узнали, какие необычные материалы использовали архитекторы, пробовали догадаться, как связано название маленькой шкатулки и кабинета императрицы, знакомились с необычным фарфором, которым украшена ее Спальня.





ОБЗОРНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО АЛЕКСАНДРОВСКОМУ ДВОРЦУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ В МАЛЫХ ГРУППАХ

С 2025 г. для семей с детьми был предложен новый формат посещения музея. Сотрудниками отдела была подготовлена адаптированная обзорная экскурсия, проходящая в малых группах, до 10 человек, детей с родителями. Материал экскурсии, способ его подачи построен таким образом, что ее содержание интересно, а, главное, понятно и взрослым, и детям.

В ходе экскурсии взрослые получают полный объем информации об Александровском дворце, а дети — увлекательный и доступный контент.

Дети с родителями в сопровождении методиста проходят по парадным залам и личным комнатам Александровского дворца.

В ходе экскурсии дети узнают историю создания дворца и историю жизни семьи императора Николая II. Детям предлагаются интересные задания, взаимодействие с предметами.

Новая форма обзорной экскурсии по Александровскому дворцу вызвала живой интерес у целевой аудитории. Программа проходит по выходным и праздничным дням, а также в каникулярный период.

Абонемент «Искусство книги»

В 2025 г. сотрудниками отдела был подготовлен новый абонемент, погружающий детей в круг детского чтения. Он предполагает 12 занятий, каждое из которых имеет теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть позволяет детям узнать об истории детских книг, о произведениях, которые читали царские дети, о русской классической литературе. Во время практической части занятия ребята работают над созданием своей книги, авторского издания. У них есть возможность почувствовать себя художниками-иллюстраторами и редакторами, освоить азы каллиграфии и книжной графики. Для создания книги было выбрано произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», знакомое и современным детям, и детям, жившим более 100 лет назад. Выбранное произведение позволило познакомить ребят с бытом Допетровской Руси, изучить историю и принципы построения русского костюма.



Выездные мероприятия на выставке «Поэт и царь»

Методисты отдела приняли участие в работе выездных выставок «Поэт и царь» в г. Новосибирск, Тюмень и Салехард. Ими были проведены занятия по выставке для детей и мастер-классы.

Городской музейный фестиваль «Детские дни в Петербурге»

В 2025 г., пройдя конкурсный отбор, ГМЗ «Царское Село» стал участником двух программ фестиваля, основной и параллельной. В рамках основной программы, которая проводилась в период осенних и весенних каникул, сотрудники отдела подготовили маршрутный лист по экспозиции Государевой Ратной палаты.

В рамках параллельной программы участникам музейного маршрута были предложены программы с мастер-классами, которые прошли в Белой башне, на Императорской ферме и в Оранжерейном комплексе «Верхние теплицы».

Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь музеев»

Для детской и семейной аудитории сотрудниками отдела была подготовлена специальная программа. Для самых юных участников методисты разработали маршрутный лист, наполненный яркими иллюстрациями и интересными заданиями. Через них дети смогли узнать об истории Фермы и ее обитателях, пройдя маршрут по всему комплексу.

Ребята постарше в ходе занятия узнали историю создания и бытования Императорской фермы и стали участниками творческого мастер-класса по декорированию арт-объекта «Овечка».

ДЕТСКИЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КРУЖОК «РАТНАЯ ИСТОРИЯ»

Кружок «Ратная история» работает с 2022 г. и предназначен для школьников 12–15 лет. В программе лекции, семинары, практические занятия, экскурсии по музею «Россия в Великой войне», расположенному в Ратной палате, и знакомство с другими военно-историческими объектами Царского Села. Участники получают эксклюзивный доступ к специализированной библиотеке.

Занятия проводят научные сотрудники музея и приглашенные военные историки. Они рассказывают о сражениях, обмундировании, вооружении, знаменах и наградах российской и иностранных армий. Отдельные встречи посвящаются созданию миниатюрных солдатиков. В конце учебного года слушатели составляют доклад по выбранной теме. В завершении детям выдают сертификаты.

ПАРКИ

В состав ГМЗ «Царское Село» входят три парка: Екатерининский, Александровский и Баболовский, общей площадью около 600 га. Они связаны между собой водными системами (река Кузьминка, Виттоловский и Таицкий водоводы), композицией основных проезжих дорог и пешеходных аллей, стилистическим решением архитектурных сооружений.

Екатерининский парк (101,2 га)

Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого (Голландского) сада и пейзажного английского парка. Старый сад, основанный, по преданию, самим Петром I, является уникальным памятником садово-паркового искусства начала — середины XVIII в. Композиция пейзажной части создавалась во второй половине XVIII столетия, в период становления и претворения в жизнь теории построения пейзажных ландшафтных садов.

Для создания атмосферы старинного сада изучаются и воплощаются в жизнь различные исторические приемы садоводства. Архивные документы с цветочными заказами царскосельских садовников XVIII–XIX вв. позволяют проследить исторический ассортимент растений, украшавших сады и парки. Сегодня цветники музейных парков украшают растения, характерные именно для Царского Села в разные эпохи существования резиденции: кларкия, календула, левкой и т. д. В 2021 г. к ним прибавилась смородина.

В середине XVIII в. Елизавета Петровна повелела своим садовникам «…чтобы для наилучшего в здешнем саду украшения усадить цветники белыми нарцизами и одинакою с кронами смородиною к которому тех же цветников насаживанию надлежит нарцизов», объединяя таким образом ягодные культуры, которые у современного человека традиционно ассоциируются с огородом, и торжественную красоту регулярного парка.

Мы продолжили развивать тему овощных цветников, которые характерны для XVIII в.: в парках появятся несколько сортов перца, фенхель, шалфей и даже помидоры, которые вплоть до XIX в. в России использовались исключительно как декоративные растения. Историчность музейных парков подчеркнули винтажные левкои, кларкия, трахелиум и исторические сорта роз, ассортимент и использование которых расширились.

В 2025 г. в Екатерининском парке было посажено:

- деревьев и крупномерных кустарников 32 (из них 9 крупномерных дерева);
- для весеннего цветочного оформления 2026 г. — 50 000 шт. луковичных культур;
- цветочной рассады для цветников — 114 000 шт., горшечных культур и кадочных растений — 1 364 шт.

На площади 1 024 000 кв. м проведены лесопатологический мониторинг парковых территорий и защитные мероприятия.

Зимой в парке регулярно подкармливают птиц и белок.



Александровский парк (202,4 га)

Строительство Александровского парка начинается в 1740-е гг. С северо-западной стороны фасада Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца, на оси со Старым садом возникает композиция Нового сада, состоящая из двух неравнозначных квадратов. Ближе к дворцу находился Новый сад в регулярном стиле, окруженный по периметру искусственным Крестовым каналом, за которым располагался большой квадрат Зверинца, обнесенный стеной, с павильоном «Монбижу» в центре и отходящим от него восьмилучьем просек в лесу.

Регулярная часть Александровского парка практически не изменялась, сохранив первоначальную регулярную структуру. Зверинец, утратив свою функцию охотничьих угодий, преобразовывался в пейзажный парк. К середине XIX в. завершилось создание объемно-пространственной композиции сложного ансамбля Александровского парка. В дальнейшем парк развивался по определенной, заложенной в его основе ландшафтной идее, проходя все стадии, присущие живому парковому организму. Губительно воздействовали на развитие парка такие факторы, как время, отсутствие надлежащего ухода и разрушения Великой Отечественной войны.

Заключительным аккордом в долгожданной реставрации павильона «Шапель» стало восстановление участка Сиреневой аллеи, проложенной в конце XVIII в., — одной из самых красивых в Александровском парке. Аллея встречает посетителя у входа в парк близ Розовой караулки, проводит живописным маршрутом по Баболовскому мосту через Виттоловский канал, где можно, остановившись, полюбоваться архитектурной кроной старинных дубов на холмах у Шапельного пруда, затем дойти до Шапели и, побродив около романтической руины, отправиться в глубь парка.



В сиреневом ряду исторических сортов можно встретить единственный уникальный экземпляр сорта Charles X (Карл X) — первый сорт сирени в мире, выведенный до 1830 г. неизвестным садовником. Интересно, что этот сорт, когда-то массово распространенный в царскосельских парках, со временем полностью исчез и не встречается даже у садоводов. Черенок был взят в Ботаническом саду Белоруссии, доращивался в саду Смольного института и был передан специально для Сиреневой аллеи Александровского парка, возможно, являясь единственным проверенным экземпляром этого сорта в России.

В 2025 г. в Александровском парке пролечено 127 деревьев, снято 12 аварийных деревьев, выкошено 58,1 га газонов. Проведен текущий ремонт парковых дорог на площади 1 791 м^2 и газонов на площади 1 082 м^2.

22 октября директор Государственного Эрмитажа, Президент Союза музеев России М. Б. Пиотровский и директор музея-заповедника О. В. Таратынова посадили молодой дуб перед фасадом Александровского дворца на месте признанного аварийным и снятого в мае двухсотлетнего дуба-гиганта. В 2011 г. из его желудя вырастили саженец, который и занял историческое место своего могучего предшественника.





Баболовский парк (252,4 га)

Баболовский парк, возникший благодаря увлечению Екатерины II английскими садами, стал «самым английским» царскосельским парком. Над его созданием работали И. Неелов и приглашенный императрицей на русскую службу садовый мастер И. Буш. Объемно-пространственная композиция Баболовского парка сформирована в основном в 1820–1860-е гг. Отсутствие симметрии, живописно расположенные древесные группы и величественно стоящие могучие дубы, всяческое стремление к естественности — его отличительные черты.

Несколько поколений августейших владельцев Царского Села украшали этот ансамбль, потратив на его создание много времени и огромные средства. Он был излюбленным местом прогулок императоров Александра II и Николая II с супругой императрицей Александрой Фёдоровной.

Композицию этой заповедной зоны, граничащей с Екатерининским и Александровским парками, формируют рощи и куртины старовозрастных деревьев лиственных и хвойных пород. Все это чередуется с обширными луговыми пространствами.

28 апреля 2014 г. ансамбль Баболовского парка с руинами Баболовского дворца был передан ГМЗ «Царское Село» в постоянное (бессрочное) пользование.

Война и годы забвения исказили облик самой старинной части Баболовского парка. Полностью заросла живописная поляна в Английском саду у Баболовского дворца, когда-то украшенная одиночными посадками величественных дубов. В 2017 г. в Английском саду были проведены санитарные рубки, в результате которых сад в своих исторических границах был полностью расчищен от самосевных зарослей. В ходе работ были обнаружены дубы возрастом до 200 лет, старовозрастные ясени, липы и лиственницы, составляющие историческую композицию сада.

В 2025 г. в парке проведены лечебно-оздоровительные мероприятия на 53 старовозрастных деревьях ценных пород, снято 68 аварийных деревьев, проведены санитарные рубки на 0,75 га, выкошено 88,15 га газонов, проведен текущий ремонт парковых дорог на площади 1 791 м^2 и газонов — на площади 1 082 м^2.



ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ВЕРХНИЕ ТЕПЛИЦЫ» (АГРОКОМПЛЕКС)

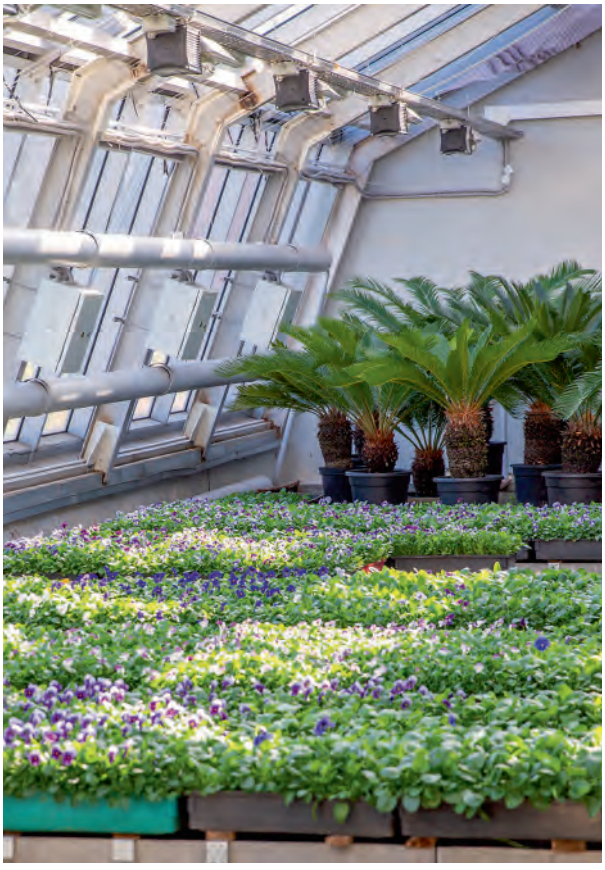
Комплекс включает в себя старинные полураскатные теплицы и участок оранжерейного сада. Сохранившиеся исторические планы и описания позволяют нам представить, каким великолепием когда-то блистал этот комплекс, имевший статус императорского.

Первые сведения о строительстве каменной оранжереи в составе будущего комплекса теплиц Верхнего сада относятся к 1722 г., однако лишь после восшествия на престол в 1741 г. Елизаветы Петровны началось активное строительство комплекса оранжерей и теплиц, вокруг которых располагались огороды, высаживались растущие в открытом грунте плодовые деревья и кустарники.

Теплицы комплекса круглогодично обеспечивали венценосцев свежими фруктами и овощами. Натуральные компоненты для мороженого и «конфект» поставлялись в Кондитерскую часть из дворцовых оранжерей. Оранжереи, в которых выращивались различные экзотические фрукты, существовали еще во времена Петра I. К середине XVIII в. в дворцовых оранжереях выращивались не только «банальные» арбузы и дыни, ранние земляника и клубника, но и экзотические ананасы и апельсины. В архивных документах упоминаются и «кофейные деревья». В газете «Ведомости» за 1768 г. есть сообщение: «садовый мастер — Эклебен, несмотря на страшную стужу сей зимы, подносил спелые шпанские вишни, а 6-го марта зрелые персики, да сверх того, в конце февраля из Царскосельского сада продавал зеленые огурцы, которые столь рано никогда не поспевали».

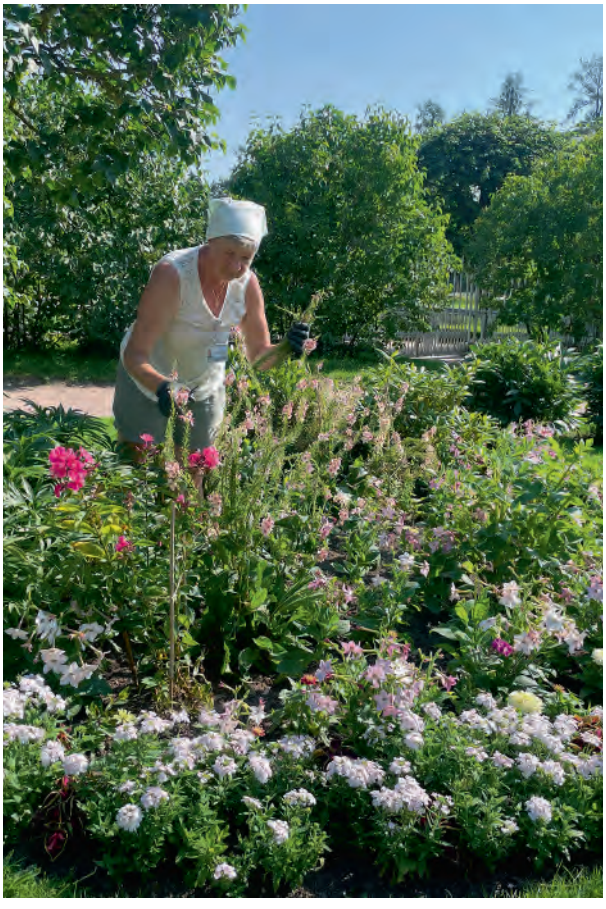
А. Регель в своем труде «Изящное садоводство и художественные сады», изданном в 1896 г., отмечал, что Верхние теплицы знамениты не меньше Виндзорских.











В 2025 г. в агрокомплексе проводились следующие работы:

- Для цветочного оформления Екатерининского и Александровского парков было выращено 137 575 шт. рассады летников: агератум, алиссум, антиринум, астра, бальзамин, бегония, вербена, виола, гвоздика, гелиотроп, георгина, горошек душистый, губастик, дихондра, иризине, кабачки, календула, капуста, катарантус, кларкия, клеома, колеус, кореопсис, космея, котовник, кохия, лаватера, левкой, лобелия, молюцелла, маргаритка, матиола, мезимбриантемум, наперстянка, настурция, нигелла, немезия, немофила, патиссоны перец декоративный, примула, петуния, пиретрум, пеларгония, подсолнечник, резеда, скабиоза, табак, тагетес, томаты, тыквы, целозия, цинерария, цинния и др.
- Для оформления выставок, конференций, свадебных церемоний в Чугунной беседке и др. мероприятий выращено 34 905 шт. цветов на срезку:
- Летники — астильба, астра, гиацинт, гипсофила, гладиолус, дельфиниум, ирис, левкой, лилия, лимониум, люпин, нарцисс, салидаго, тюльпан, флокс, хризантема цинния и злаковые; оранжерейно-цветущие — амариллис, альстремерия, кливия, орхидея, хризантема; срезка зелени — аспарагус, аспидистра, рускус, хлорофитум и др.
- Для цветочного оформления интерьеров Александровского дворца произведена ранняя выгонка гортензий, роз, бирючины, сирени, гиацинтов, нарциссов, крокусов и тюльпанов.
- Участие в мероприятиях «Сиреневый день» и «Яблочный полдень».
- Проведение мастер-классов на мероприятиях и для посетителей — тематических занятий в Белой башне и Императорской ферме.
- Проведение экскурсий по агрокомплексу для детей из летнего лагеря в Белой башне.











КОННЫЙ КОМПЛЕКС И ПТИЧНИК НА ИМПЕРАТОРСКОЙ ФЕРМЕ

В 2025 г. открылась после масштабной реставрации Императорская ферма, состоящая из девяти строений, среди которых давно функционирующие Птичник, где обитают павлины, утки и голуби, и Конный комплекс.

Конный комплекс, где содержится 25 лошадей, продолжает работу по содержанию, тренингу лошадей и катанию туристов в экипажах и санях. Гостей в течение года в рамках интерактивной программы знакомили с обитателями конюшни, которая в 2025 г. пополнилась пони по кличке Сладкий Каприз и мерином Громом вороной масти.

Императорская ферма признана яркой площадкой для встреч с коллегами из других музеев, проведения мастер-классов для детей и взрослых, а также семейных фестивалей.

Так, 27 сентября впервые прошел семейный праздник «Осень на Ферме». В программе были показательные выступления по верховой езде, костюмированное шоу наездниц в традиционных боковых седлах, открытые тренировки по конкуру и выездке, лекция по истории костюма «Амазонка», катание детей на пони, мастер-классы, конкурсы, показы анимационных фильмов и многое другое.











МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН

Ассортимент музейной продукции Государственного музея-заповедника «Царское Село» составляет более 2000 наименований.

В музейном магазине представлены уникальные издания, посвященные истории бывшей императорской резиденции и ее венценосным владельцам, а также каталоги коллекций и выставок. Здесь можно подобрать традиционные сувениры разной ценовой категории на любой вкус: дизайнерские сумки, зонты и платки, практичные вещи для дома, стильные аксессуары и полезные канцелярские товары, которые хранят «код памяти» уникального места — Царского Села.

Музейные магазины расположены в вестибюле Екатерининского дворца, при входе на экспозицию в Александровском дворце, в отдельно стоящем павильоне в Екатерининском парке и в музее «Россия в Великой войне» в Ратной палате.

В июле 2023 г. музей запустил свой интернет-магазин, где представлен практически весь ассортимент музейной продукции. Товары доставляются по всей территории России.

Сувениры и оригинальные аксессуары, в дизайне которых использованы мотивы убранства дворцовых интерьеров, объединены в несколько коллекций: «Золото на голубом», «Солнечный камень», «Французский шелк», «Китайский каприз», «Арабески Екатерины», «Английский вкус» и «Райские птицы».

В 2024 г.:

- продолжено продвижение фирменного сувенирного знака «Левретка» в виде сувенирной продукции с изображением левреток и мопса;
- разработана и реализована линейка брендированной сувенирной продукции ЯR в рамках участия в проекте Газпрома по созданию и продвижению брендбука «Янтарная комната»;
- совместно с петербургским книжным магазином «Подписные издания» выпущена новая серия сувениров: открытки, значки, объемные стикеры и раскраска-путеводитель по Царскому Селу;
- к Новому году выпущена новая продукция, связанная с символом 2026 г., — сувениры в виде лошадей, выполненные в различных материалах и техниках.






Павильон
«Грот»


ЦАРСКОЕ СЕЛО



КЛУБ ДРУЗЕЙ

Клуб был основан летом 2006 г. в ознаменование 250-летия Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца директором музея-заповедника И. П. Саутовым по инициативе заместителя директора по научной и просветительской работе И. К. Ботт. С момента основания работу Клуба неизменно ведет администратор Н. В. Павлова.

Клуб создан как одно из направлений развития музея. Его цель — объединение организаций и частных лиц, готовых оказать помощь в осуществлении проектов по реставрации музейных объектов, в пополнении музейных коллекций, а также в обеспечении его текущей жизнедеятельности.

Вступив в Клуб, друзья музея лично принимают участие в возрождении и сохранении уникального дворцово-паркового ансамбля Царского Села, продолжая славные традиции российской благотворительности.

В 2025 г. число членов Клуба составило 125 человек (89 индивидуальных и 36 корпоративных; из них — 17 вступивших в Клуб в 2025 г.).

Благодаря усилиям членов Клуба музей-заповедник растет и развивается. Друзья регулярно встречаются в его стенах, пополняют его коллекции, поддерживают реставрационные и исследовательские работы. Два раза в год, на Рождественской встрече и на Торжественном приеме в день рождения Екатерининского дворца, музей-заповедник собирает всех тех, кому не безразлична судьба уникального памятника мировой истории и культуры. Пожертвования членов Клуба помогают возродить утраченные или восстановить пострадавшие памятники Царского Села.

Общая сумма пожертвований в 2025 г. составила 6 683 640 руб., из которых на пополнение музейных коллекций направлено 2 140 000 руб.; на обеспечение уставной деятельности музея-заповедника в виде официального партнерства, оказания услуг и передачи имущества — 785 000 руб.; на организацию помощи Володарскому краеведческому музею (ДНР) — 1 108 640 руб.; на обеспечение театрализованного представления «Царицы бала» в рамках проекта «Ассоциации» — 2 000 000 руб.; на обеспечение мероприятия «Яблочный полдень» — 40 000 руб.; на издательскую деятельность музея-заповедника — 300 000 руб.; на помощь в проведении мероприятия «Вечер орхидеи в Александровском дворце» — 310 000 руб. В 2025 г. на пожертвования членов Клуба приобретено 24 предмета; принято в дар — 148 предметов.

Условия вступления в Клуб:

Корпоративным или Индивидуальным членом Клуба может стать организация или частное лицо, внесшие свой вклад в развитие музея-заповедника.

Благотворительный взнос может быть внесен как в денежной форме, так и в виде иного имущества в денежном выражении, а также в форме выполнения работ, предоставления услуг.

Членство в Клубе возобновляется ежегодно.

Основные программы развития музея-заповедника:

- обеспечение уставной деятельности музея-заповедника в виде официального партнерства, оказания услуг и передачи имущества;
- реставрация предметов музейных коллекций;
- пополнение музейных коллекций экспонатами;
- программа «Ратное собрание»;
- реализация детских музейных программ;
- издательская деятельность музея-заповедника;
- популяризация деятельности музея-заповедника, включая информационные услуги в средствах массовой информации, в том числе в рекламных целях.



Рождественская встреча членов Клуба друзей

28 января 2025 г. в музее-заповеднике «Царское Село» состоялась очередная, восемнадцатая по счету, Рождественская встреча Клуба друзей. С момента своего создания летом 2006 г. количество индивидуальных и корпоративных членов Клуба постоянно растет. Стать другом Царского Села — это уникальная возможность оказаться в центре музейных событий, быть сопричастным к сохранению культурного наследия. Благодаря поддержке наших друзей пополняются музейные коллекции и воплощаются в жизнь различные проекты. Каждое пожертвование является ценным вкладом в поддержку всех сфер деятельности музея-заповедника.

Главным событием праздничного вечера стал осмотр воссозданных интерьеров на половине императрицы Екатерины II в Зубовском флигеле Екатерининского дворца. Личные апартаменты и парадные залы на половине императрицы — шедевр эпохи классицизма конца XVIII в., созданный Ч. Камероном и Дж. Кваренги. В Зубовском флигеле располагались Синий («Табакерка»), Серебряный и Зеркальный кабинеты, Опочивальня, Рафаэлевская и Туалетная комнаты, а также Купольный и парадный Китайский залы. В этих изысканных комнатах и залах демонстрировалась «простота со вкусом» — утонченную красоту во многом создавали необычные для декора интерьеров материалы: синее, молочное и аметистовое стекло, серебро, зеркала, фарфор. Во время Великой Отечественной войны интерьеры Зубовского флигеля были утрачены. Воссоздание, продолжавшееся пять лет, оказалось возможным благодаря финансовой поддержке ПАО «Газпром» — давнего друга и партнера музея.

После осмотра апартаментов императрицы под мелодии арфы и флейты друзья Клуба общались и знакомились с выставкой «Дары членов Клуба друзей за 2024 год» в Большом зале. Среди экспонатов четыре тарелки Рафаэлевского сервиза, созданные в 1903 г. для царскосельской императорской резиденции, и кубки с вензелями императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II (дар М. Ю. Карисалова); акварель Александра Бенуа «Дворцовая церковь в Екатерининском дворце Царского Села» (приобретена на пожертвование ООО «Герофарм», АО «Универмаг “Московский”», С. В. Медведева, А. В. Семенова, Д. А. Юзова, Т. Ю. Яковлевой) и акварель Николая Путятина с изображением императорской яхты «Полярная звезда» (дар П. Г. Абрамова); куклы, выполненные на фабриках Armand Marseille и Simon & Halbig в начале XX в. (дар С. В. Пчельниковой); шашка солдатская азиатского типа образца 1834 г. (дар А. С. Черкунова) и французский карабин артиллерийский системы Бертье образца 1892 г. (дар А. Д. Гнедовского).

Торжественный прием в Большом зале открыла директор музея О. В. Таратынова. Она поблагодарила членов Клуба друзей за оказанную помощь и содействие в реализации музейных проектов в 2024 г., рассказав о наиболее значимых событиях прошедшего года. Заместитель директора по научной и просветительской работе И. К. Ботт выразила благодарность благотворителям, которые передали в дар ценные предметы. Начальник Военно-исторического отдела Д. А. Клочков рассказал о проделанной работе в 2024 г. в рамках программы Клуба друзей музея «Ратное собрание».

Во время официальной части мероприятия состоялось традиционное вручение дипломов и карт новым корпоративным партнерам и индивидуальным членам Клуба. Почетный диплом привилегированного корпоративного члена был вручен индивидуальному предпринимателю А. А. Масливцу, диплом корпоративного члена Клуба музея-заповедника — ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг» (генеральный директор Д. А. Степанов); карты мецената получили Н. Л. Петрова, К. Цайге (Германия), С. Н. Закройщиков, Н. Ю. Жернакова; золотую карту — О. И. Бахрушин, янтарные — Д. К. Матлин и Е. Д. Матлина, агатовые карты были вручены В. А. Семёнову и А. Е. Кузнецову.

После церемонии вручения дипломов и карт друзей музея ожидал сюрприз, подготовленный московскими художниками Милой Кальницкой и Михаилом Масленниковом (MiMi Moscow), предоставившими на выставку в Первой Антикамере свои работы — броши в виде фантастических персонажей из мира животных из новой коллекции «Imperia.ru», вызвавшие большой интерес.

В заключение встречи гости были приглашены на фуршет (компания «Оскар Кейтеринг»). Торжественный прием завершился вручением подарков, подготовленных для друзей музея холдингом «Объединенные кондитеры», типографией «Эпиграф», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг».





Летняя встреча членов Клуба друзей

1 июля музей-заповедник «Царское Село» провел традиционную Летнюю встречу Клуба друзей, который с каждым годом объединяет все больше новых друзей.

В этот раз встреча была посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. У членов Клуба появилась возможность познакомиться с недавно открывшейся в цокольном этаже Камероновой галереи выставкой «Спасавшие красоту». Экспозиция рассказала об эвакуации музейных коллекций, оккупации (1941–1944) и освобождении города Пушкина, а также о подвиге отечественных реставраторов, которые практически из руин воссоздали царскосельский дворцово-парковый ансамбль.

На выставке были представлены предметы из коллекции ГМЗ «Царское Село», Историко-литературного музея города Пушкина, Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга и Государственного архива Российской Федерации, а также мемориальные вещи, которые принадлежали реставраторам, возрождавшим Екатерининский дворец. Всего — больше 150 предметов. Выставочное пространство было представлено в виде трех галерей, каждая из которых посвящена важным этапам истории дворцов и парков — от разрушения до восстановления и воссоздания. Эти этапы отражают не только физическое преображение архитектурного шедевра, но и эмоциональное восприятие событий, связанных с его историей.

После осмотра выставки гости поднялись по центральной лестнице Камероновой галереи на официальную часть мероприятия. Специально для друзей был приглашен Царскосельский камерный оркестр под управлением В. Я. Павлова, в исполнении которого прозвучали мелодии военных лет. Гости наслаждались чудесным летним вечером в кругу друзей. Прозвучавшие мелодии стали прекрасным обрамлением непринужденной и дружеской атмосферы вечера.

Открывая встречу, директор музея О. В. Таратынова обратилась к членам Клуба с приветственным словом и поблагодарила за интересные проекты, которые удалось осуществить при их поддержке. Заместитель по научной и просветительской работе музея И. К. Ботт рассказала о выставках, которые были открыты в ГМЗ «Царское Село» и в музеях страны в 2025 г. — в Нижнем Новгороде, Новосибирске, Тюмени, ГМЗ «Царицыно» и др.

По многолетней сложившейся традиции в торжественной обстановке состоялась церемония вручения почетных персональных карт членов Клуба. В этот раз обладателями агатовых карт стали Н. В. Егоров и А. Э. Лелянов.

Праздничный ужин, организованный компанией «Оскар Кейтеринг», завершился вручением подарков участникам мероприятия. Этот июльский вечер запомнился гостям своей необыкновенной атмосферой и теплотой, которая традиционно царит на ежегодных встречах членов Клуба друзей музея-заповедника.




КЛУБ ДРУЗЕЙ
ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

ЧЛЕНЫ КЛУБА

Корпоративные партнеры
Покровители:
ENGIE
Oscar Catering
Благотворительный фонд «Транссоюз»
АО «Императорский фарфоровый завод»
ОАО «Российские железные дороги»
ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»
ООО «Герофарм»
ООО «Мастерские по реставрации памятников старины “Ренессанс”»
ООО «Прайм Тайм»
ООО «Проектно-строительное бюро “ЖилСтрой”»
ПАО «Газпром»
Северо-Западный банк ПАО Сбербанк
Фонд «Газпром культурные инициативы»

Корпоративные члены Клуба:
АО «АльфаСтрахование»
АО «Ладога Дистрибьюшен»
АО «Парфюм»
АО «Свобода»
АО «Универмаг “Московский”»
АО «Царскосельский презент»
Гранд Отель Европа
ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
ООО «ПиК»
ООО «Радио Гид»
ООО «РМ “Наследие”»
ООО «Художественно-реставрационная группа “АртСтудия”»
ООО «Хэмланд»
ООО «Царскосельская коллекция»
ООО «Царскосельская янтарная мастерская»
ООО «Цион рус»
Типография «Эпиграф»
Холдинг «Объединенные кондитеры»
Царскосельский камерный оркестр

Информационные партнеры:
Информационно-аналитический журнал «Мебельный мир»

Индивидуальные партнеры

Меценаты музея:

Amy Ballard (США)
Philip Birkenstein (Великобритания)
Antonio Pérez Caballero (Испания)
Juan F. Deniz (Испания, Гран-Канария)
Françoise Godet (Швейцария)
Sir Peter Jackson (Новая Зеландия)
Jacques Pierre Moser (Швейцария)
Michael Romanoff Ilyinsky (США)
Hans Thurn (Германия)
Абрамов Павел Геннадьевич
Бараш Елена Викторовна
Беляков Вячеслав Сергеевич
Борисов Александр Алексеевич
Вахмистров Александр Иванович
Гнедовский Алексей Дмитриевич
Жернакова Нина Юрьевна
Журомский Константин Владиславович
Задорожный Вадим Николаевич
Зверев Владислав Валерьевич
Карисалов Михаил Юрьевич
Климов Евгений Иллариевич
Медведев Сергей Викторович
Москалёв Илья Сергеевич
Пчельникова Светлана Валерьевна
Ревякин Максим Александрович
Рябинкин Сергей Владимирович
Сироткин Александр Борисович
Хаутиев Юнус Султанович
Шароглазов Олег Аполлонович
Штучкова Светлана Леонидовна
Юзов Дмитрий Анатольевич

Индивидуальные члены:

Sybille Kreft (Германия)
Бахрушин Олег Игоревич
Волох Татьяна Олеговна
Гашимова Сабина Алимовна
Егоров Николай Викторович
Ефремова Ирина Константиновна
Жилкин Валерий Юрьевич
Закройщиков Сергей Николаевич
Иринчеев Баир Климентьевич
Карташов Антон Анатольевич
Климов Герман Викторович
Климов Поль Викторович
Кузнецов Андрей Евгеньевич
Лелянов Антонин Эрнстович
Лопаткин Станислав Юрьевич
Мудрак Маргарита Федоровна
Нистратов Юрий Николаевич
Овсищер Игорь Петрович
Олиферук Алексей Николаевич
Пахорукова Елена Дмитриевна
Петров Александр Юрьевич
Подпальный Константин Николаевич
Прокофьев Антон Александрович
Разина Ольга Александровна
Рахматулина Альфия Бахитжановна
Семёнов Виктор Александрович
Сидоров Юрий Васильевич
Сологубова Татьяна Леонидовна
Харьков Владимир Геннадьевич
Шабанов-Кубе Юрий Алексеевич
Яковлева Татьяна Юрьевна








Mme DE STAËL.


DÄNEMARK,
Schleswig, Holstein u. Lauenburg,
ISLAND & FARÖER.














Басни Крылова и Хемницера.




























№ 249



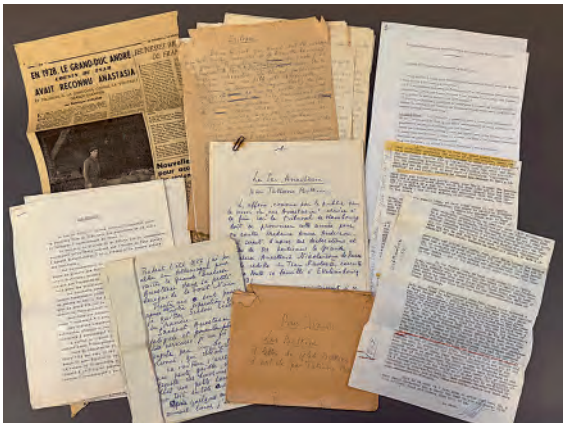

ВЪ ПАМЯТЬ
СВАДЬБЫ НАСЛѢДНИКА
ИХЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ВЕЛИЧЕСТВЪ
14 МАЯ 1896 ГОДА


АВІАЦІЯ БАЛТ.ФЛОТА





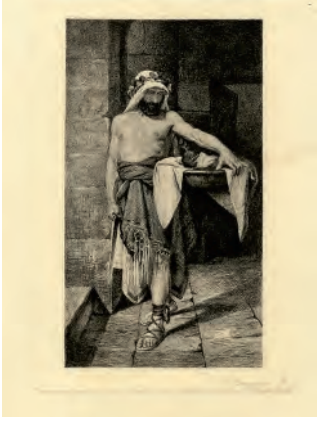



EN 1928, LE GRAND-DUC ANDRE
AVAIT RECONNU ANASTASIA



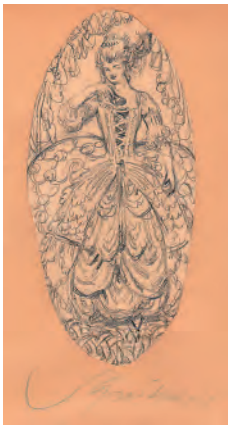




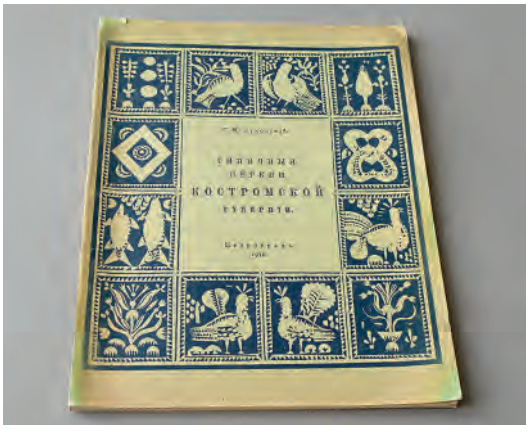














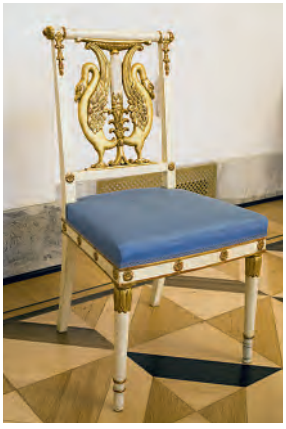

Marie
Antoinette
Archiduchesse
d'Autriche
Dauphine
de France






ОРДЕНЪ
СВ. АЛЕКСАНДРЪ
V. Ст.














БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Дата государственной регистрации: 7 сентября 2012 г.

Благотворительный фонд содействия развитию музея-заповедника «Царское Село» является некоммерческой организацией, созданной для осуществления благотворительной деятельности, направленной на содействие развитию и деятельности Государственного музея-заповедника «Царское Село» в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения и духовного развития личности, социальной поддержки (помощи).

Целями деятельности Фонда являются:

- благотворительная деятельность, направленная на содействие развитию и деятельности музея-заповедника «Царское Село»;
- участие в реализации программ и проектов, организуемых музеем-заповедником «Царское Село»;
- содействие деятельности музея-заповедника «Царское Село» в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовного развития личности;
- содействие сохранению и должному содержанию зданий, объектов и территорий музея-заповедника «Царское Село», имеющих историческое, культурное или природоохранное значение;
- содействие сохранению и восстановлению музейных предметов и музейных коллекций музея-заповедника «Царское Село»;
- социальная поддержка и защита сотрудников ГМЗ «Царское Село».

СОВЕТ ФОНДА

Председатель Совета

Таратынова Ольга Владиславовна

Члены Совета:

Вольвич Наталья Николаевна
Шамалова Татьяна Михайловна
Игдалов Борис Павлович
Орлова Светлана Викторовна
Цепота Тамара Александровна

Попечительский Совет Фонда

Председатель Попечительского Совета Фонда

Вахмистров Александр Иванович

Члены Попечительского Совета Фонда:

Суховерхов Дмитрий Евгеньевич
Баиндурашвили Алексей Георгиевич
Гаврилюк Валерий Васильевич
Давыдова Елена Георгиевна
Кретов Александр Владимирович
Фокин Георгий Анатольевич

Директор Фонда

Андреева Татьяна Сергеевна

В 2025 г. Фонд реализовал следующие проекты:

- Продолжение работы с брендом «Янтарная комната» в части завершения работ по проектированию магазина в вестибюле Екатерининского дворца и разработке финансовой модели для бренда;
- Завершение оформления интерьера детского досугового центра на Императорской ферме ГМЗ «Царское Село» по проекту студентов-выпускников факультета дизайна Государственного политехнического университета имени Петра Великого;
- Завершение поддержки мероприятий, приуроченных к 10-летию Ратной палаты (изготовление полиграфической продукции — Путеводителя по экспозиции музея «Россия в Великой войне» в Ратной палате);
- Поддержка проекта «Ассоциации» — ежегодного театрализованного дефиле в Екатерининском парке Царского Села, представляющего коллекции известных дизайнеров одежды и начинающих модельеров на заданную музеем тему;
- Реализация проекта «Арт-Ферма», первого проекта на площадке открывшегося после масштабной 12-летней реставрации комплекса Императорской фермы ГМЗ «Царское Село», направленного на развитие новых форматов работы музея с культурно-историческим наследием через применение цифровых технологий, ИИ, современного искусства и креативных индустрий с целью расширения аудитории и популяризации малоизвестных объектов музея, развития возвратного туризма и городской территории;
- Реализация передвижного выставочного проекта «Поэт и царь» в г. Салехард;
- Приобретение мебели и технического оборудования для Императорской фермы ГМЗ «Царское Село».

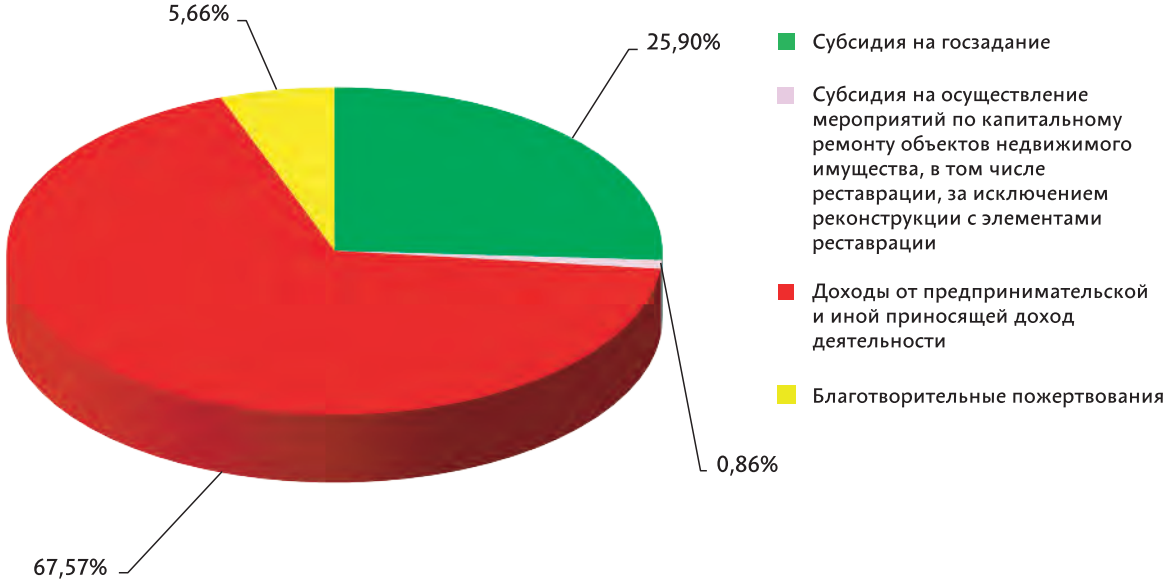




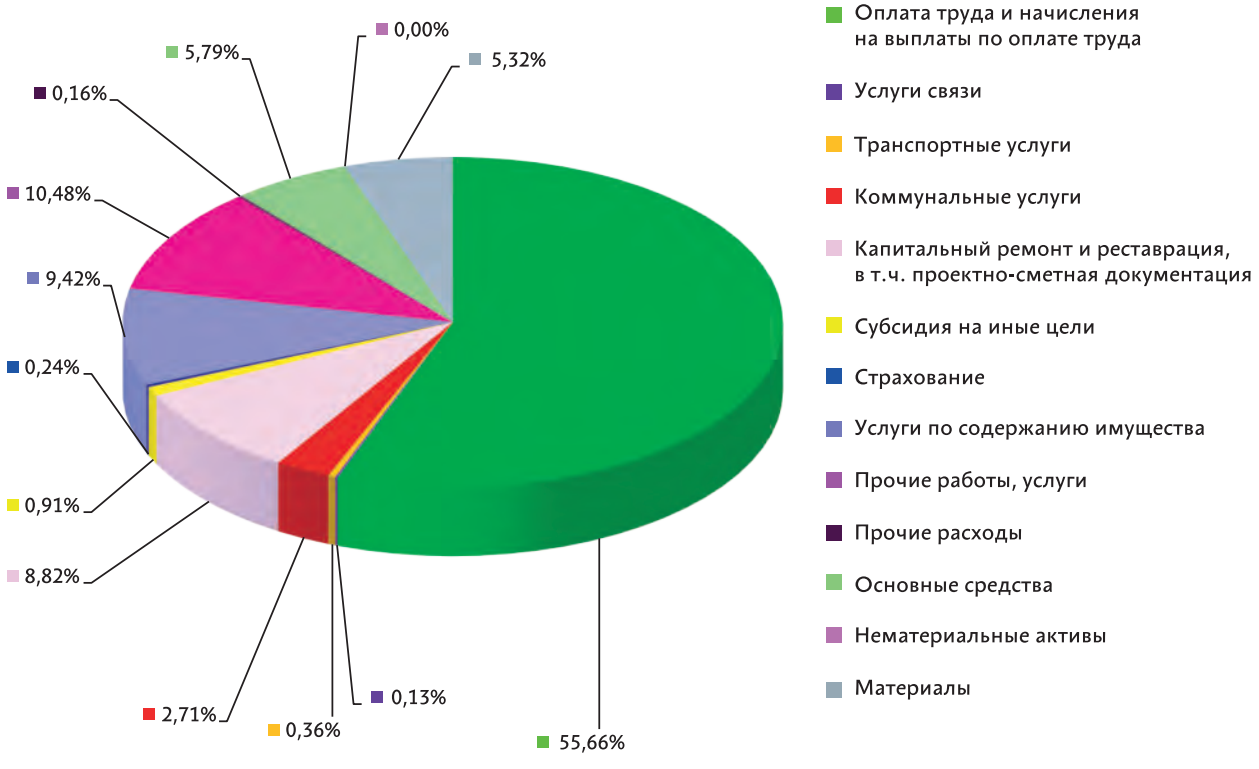


ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ ЗА 2025 ГОД: КАССОВЫЕ РАСХОДЫ И ИСТОЧНИКИ ПОКРЫТИЯ

Структура доходов ГМЗ «Царское Село»



Структура расходов ГМЗ «Царское Село»





О-88 Отчет Государственного музея-заповедника «Царское Село». 2025 / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург, 2026. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-908154-17-8 ББК 85.101

Научно-справочное издание

ОТЧЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ЦАРСКОЕ СЕЛО». 2025

Под общей редакцией
О. В. Таратыновой

Под редакцией И. К. Ботт, М. П. Лебединской

Фотографии: В. А. Бугаев, С. Р. Гриб, Е. А. Новак,
С. О. Новиков, Ю. В. Ремизова, Р. Р. Шамуков

Дизайн, верстка: О. С. Суркова

© ГМЗ «Царское Село», 2026

Подписано в печать с оригинал-макета 17.06.2026
Формат 200 × 270. Печать офсетная. Зак. № 52334
Тираж 150 экз.
Изготовлено ИП Келлер Т. Ю., адрес производства:
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9
Тел.: (812) 603 25 25
www.print-aster.ru