ПРОГРАММА
XXXII ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

30 ноября 2026 года
10.30. Утреннее заседание
Большой зал

Открытие конференции
Приветственное слово директора ГМЗ «Царское Село»
О. В. Таратыновой
Вступительное слово заместителя директора по научной и просветительской работе
И. К. Ботт

1. **Круглов Александр Валерьевич**
   Независимый исследователь, Санкт-Петербург-Нью-Йорк
   «Гонит храпящих коней…» — древнеримский рельеф с фигурами коней и Меркурия

2. **Ревзина Юлия Евгеньевна, Котиев Солях Ахмедович**
   Московский архитектурный институт
   Палаццо дель Те в Мантуе: от конюшни к дворцу

3. **Сергеева Екатерина Дмитриевна**
   Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
   «Конный портрет Елизаветы Петровны со свитой» Г. К. Преннера: образцы и чаяния

4. **Нежинский Юрий Владимирович**
   Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица
   Солнечные кони: иконологический анализ плафона «Гелиос» в Кавалерской столовой Екатерининского дворца

5. **Швидковский Дмитрий Олегович**
   Московский архитектурный институт
   Почтовый двор в Софии. Несохранившаяся осуществленная постройка Чарлза Камерона

6. **Бахарева Наталья Юрьевна**
   Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
   Легендарный конь Сметанка. К атрибуции картины «А. Г. Орлов-Чесменский в санях, запряженных рысаком»

7. **Герман Наталия Дмитриевна**
   Независимый исследователь, Санкт-Петербург

Черненко Валентин Андреевич
Председатель секции «История Старого Петербурга» Мемориального музея «Разночинный Петербург»
Кони солнца в Санкт-Петербурге

8. **Логдачёва Наталья Викторовна**
   Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
   Лошади в творчестве скульпторов И. И. Юшкова и Н. П. Красовского. Из собрания Русского музея

9. **Никифорова Людмила Александровна**
   Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Петрозаводск
   Конные группы из коллекции Аничкова дворца в собрании Музея изобразительных искусств Карелии

13.30–14.15. Знакомство с Китайским залом в Зубовском флигеле Екатерининского дворца

14.15. Дневное заседание
Большой зал

1. **Платонова Мария Анатольевна**
   Независимый исследователь, Санкт-Петербург
   Жизнь в гравюрах. Изображения лошадей в собственной коллекции эстампов Николая Павловича

2. **Уварова Анжелика Вадимовна**
   Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург
   Конный портрет Николая I в изобразительном искусстве XIX в.: от парадного образа к документальной фиксации

3. **Кузнецова Юлия Николаевна**
   Научно-художественный музей коневодства РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева
   Конские породы Российской империи в художественных произведениях Музея коневодства

4. **Нефёдова Антонина Борисовна**
   Государственный Дарвиновский музей, Москва
   Произведения иппического жанра из коллекции Государственного Дарвиновского музея

5. **Евдокимова Валентина Александровна**
   Независимый исследователь, Москва

Мифический пегас и просто кони в истории общества и у князей Юсуповых

6. **Ляшенко Светлана Владимировна**
   Независимый исследователь, Санкт-Петербург
   Иллюстрации художников Н. Самокиша и Н. Бунина в издании «Лошади (конские породы)» д-ра Леонида Симонова и Ивана Мердера (1895)

7. **Скурлов Валентин Васильевич**
   Независимый исследователь, Санкт-Петербург
   Тема лошади в творчестве художников и скульпторов фирмы Фаберже

8. **Глазунова Ольга Николаевна, Кузина Инна Николаевна**
   Институт археологии Российской академии наук, Москва
   Образ коня на русских изразцах XVII века

9. **Плотникова Мария Викторовна**
   Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
   Деревянные кони в резной богородской игрушке и скульптуре

10. **Российская Екатерина Валерьевна**
    Государственный центральный музей современной истории России, Москва
    Фигура коня в подарочных шахматах XX века: свидетель времени, носитель традиций, произведение искусства. Отечественные шахматные наборы из собрания Музея современной истории России

1 декабря 2026 года

10.30–12.30. Обзорная экскурсия по Императорской ферме

12.30. Утреннее заседание
Императорская ферма, Лекционный зал
(г. Пушкин, территория Фермский парк, литера Б)

1. **Орлова-Абрамова Татьяна Павловна**
   Санкт-Петербургский государственный институт культуры
   Орлов-Абрамов Юрий
   Независимый исследователь, Санкт-Петербург
   Исторический контекст альбома «Карусель по случаю бракосочетания принца Карла Вюртембергского и великой княжны Ольги Николаевны» (1846) в культуре России и Германии XIX в.

2. **Сидорова Марина Викторовна**
   Государственный архив Российской Федерации, Москва
   Богданова Татьяна Васильевна
   Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербург
   Иппологические исследования берейтора Кюне

3. **Слуцкая Ирина Аркадьевна, Чичелова Ольга Александровна**
   Государственный музей-заповедник «Петергоф»
   «Les races chevalines: avec une etude speciale sur les chevaux russes» 1894 г. История создания книги и судьбы ее создателей

13.30–14.00. Кофе-брейк

12.30. Утреннее заседание
Императорская ферма, Зал с камином
(г. Пушкин, территория Фермский парк, литера Б)

1. **Красникова Юлия Николаевна**
   Санкт-Петербургский государственный университет
   Между указом и реальностью: кадровая проблема Придворной конюшни и поиск бюрократического выхода. 1830-е гг.

2. **Иванова Наталья Ивановна**
   Музей «Немцы в Санкт-Петербурге и окрестностях»
   О конских ристаниях. Московские скачки 1849–1859 гг.

3. **Чибисова Светлана Павловна**
   Новочеркасский музей истории донского казачества
   Донской казак во главе Хреновского конного завода

4. **Ознобишина Татьяна Николаевна**
   ООО «Августина», Псковская область
   «Удовлетворяя государственным задачам коневодства и русской народной любви к лошади». К истории коневодства в России на примере создания и развития конного завода в усадьбе Строгановых Волышово

14.00–14.30. Кофе-брейк

14.00. Дневное заседание
Императорская ферма, Лекционный зал
(г. Пушкин, территория Фермский парк, литера Б)

1. **Герасимов Владимир Валентинович**
   ООО «Возрождение Петербурга», Санкт-Петербург
   Манеж и конюшни семьи Половцовых на набережной Крюкового канала. Проект архитектора М. Месмахера, его реализация и последующие перестройки здания

2. **Яковлев Алексей Николаевич**
   Государственный институт искусствознания МК РФ, Москва
   Проекты конюшен в творчестве Матвея Казакова и их влияние на русскую архитектуру XVIII в.

3. **Конышкова Виктория Александровна**
   Московский архитектурный институт
   Архитектура конных комплексов России XVIII–XX веков

4. **Новикова Ольга Валерьевна**
   Независимый исследователь, Санкт-Петербург
   История бытования манежа и конюшен Мраморного дворца (конец XVIII — начало XX в.)

5. **Слюнькова Инесса Николаевна**
   НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Московская духовная академия
   Дворцовый Конюшенный двор Ливадии. Протома коня в архитектуре

6. **Буторина Ирина Викторовна**
   ООО «НИиПИ Спецреставрация», Санкт-Петербург
   К вопросу об «адаптивности» исторических зданий манежей (на примере памятников Санкт-Петербурга)

7. **Берсенев Владимир Вячеславович**
   Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербург

Из истории ведомственных конюшен: сенатская курьерская команда

8. **Трофимова Елена Ивановна**
   Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
   О ямщиках, кучерах и лейб-кучерах. Из «Записок» Александра Михайловича Тургенева (1772–1863)

14.30. Дневное заседание
Императорская ферма, Зал с камином
(г. Пушкин, территория Фермский парк, литера Б)

1. **Гришко Мария Александровна**
   Государственный музей-заповедник «Петергоф»
   Конь на сцене власти и бунта: семиотика парадности и ее деконструкция

2. **Грибанов Василий Витальевич**
   Музей-усадьба М. К. Огинского, Залесье
   «Ход конем», или Искусство дипломатии: роль лошадей в деятельности тайного советника и дипломата М. К. Огинского

3. **Попко Ольга Николаевна**
   Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Минск
   Образ лошади в живописных, графических и фотографических произведениях на тему охот в белорусских губерниях Российской империи в конце XIX в.

4. **Кащенко Елена Сергеевна**
   Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
   Амазонки, героини, правительницы: к вопросу о типологии женского конного памятника

5. **Королькова Елена Фёдоровна**
   Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
   Восток и Запад: герой и его боевой конь

6. **Клобукова Наталья Федоровна**
   Школа востоковедения Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва
   Золотой вулкан, Снежный вихрь и Первый снег. Любимые лошади японских императоров

7.Терюкова Екатерина Александровна

Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург

Лошади в религиях мира: от выставки к книге

2 декабря 2026 года
10.30. Утреннее заседание
Первая Антикамера

1. **Корчоха Ирина Юрьевна, Невзорова Людмила Георгиевна**
   Музей «Новый Иерусалим», город Истра Московской области
   Карета Патриарха Никона — один из старейших сохранившихся экипажей. История создания и атрибуция уникального исторического памятника

2. **Ширяков Владимир Алексеевич**
   Музей «Новый Иерусалим», город Истра Московской области
   Особенности конструкции и технологии изготовления кареты Патриарха Никона. Итоги реставрации уникального исторического памятника

3. **Сафонов Михаил Михайлович**
   Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук
   «Кони привередливые». Лошади и кареты 28 июня 1762 г.

4. **Реуф Ольга Станиславовна**
   Государственный музей-заповедник «Петергоф»
   Седельно-сбруйный комплект Екатерины II из собрания ГМЗ «Петергоф»: к истории бытования

5. **Метёлкина Анна Геннадьевна**
   Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
   Анубис, Женераль шассе, Тихая и Телемак. К вопросу о литографском заведении Поля Пети в Санкт-Петербурге в 1840–1860-х гг.

6. **Красных Наталья Александровна**
   Государственный Дарвиновский музей, Москва
   Рысак, скакун и трудяга — лошади в коллекции чучел млекопитающих Государственного Дарвиновского музея

12.30–14.30. Знакомство с Китайским залом в Зубовском флигеле Екатерининского дворца

14.30. Дневное заседание
Первая Антикамера

1. **Тарханова Анна Викторовна**
   Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Лошади и экипажи в Царском Селе 1720–1850-х гг., ставшие аспектом музейного значения

2. **Шатилова Людмила Ивановна**
   Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
   Лошади Собственного седла их императорских величеств

3. **Бредихина Ирина Игоревна**
   Государственный музей-заповедник «Царское Село»
   Лошади «Собственного седла» в придворной конюшне в эпоху Николая I

4. **Праздникова Татьяна Владимировна**
   Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
   Лошади Собственного его величества Николая I седла. От «высочайшего повеления» до художественного воплощения

5. **Лансере Наталья Николаевна**
   Государственный музей-заповедник «Царское Село»
   Лошади императорского седла. Захоронения на Пенсионерном кладбище

6. **Зотова Полина Павловна**
   Институт дополнительного образования Белорусского государственного университета, Минск
   Риторика промыслительного избавления в эпитафии Милой

7. **Клочков Дмитрий Алексеевич**
   Государственный музей-заповедник «Царское Село»
   Гвардейские лошади Царского Села

8. **Векшин Владимир Алексеевич**
   Государственный музей-заповедник «Царское Село»
   Герои-кавалеристы на портретах Галереи георгиевских кавалеров в Ратной палате

9. **Ананьева Елена Сергеевна**
   Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
   Ликвидация Придворной конюшенной части и распродажа ее конского состава в 1917–1918 гг.

Регламент выступления – не более 20 минут
Регистрация участников: 10.00–10.30

Начало заседаний:
Утренних – в 10.30/12.30
Дневных – в 14.00/14.15/14.30

Утренний автобус в 9.30 (Санкт-Петербург, Московский пр., д. 189)
Вечерний автобус в 18.00–18.15 (30 ноября и 2 декабря: г. Пушкин, угол Средней ул. и Лицейского пер.), и в 17.00–17.15 (1 декабря: г. Пушкин, территория Фермский парк, литера А (Императорская ферма)